Special インタビュー
秋元康「アイドル予定調和破壊論」

青春妄想グラビア
橋本環奈が新妻だったら…

みうらじゅん×宮藤官九郎「ボブ・ディランのノーベル文学賞は当然だ」

松本伊代×早見優が「夢の80年代」をふり返る

週プレ weekly

挑発するHIP
渡辺麻友
(AKB48)

浅川梨奈
(SUPER☆GiRLS)

星名美怜
(私立恵比寿中学)

価格 350 YEN
Nov 7th 2016
no.45

マツダの魂
ロータリーエンジンは
生きていた!

現地ルポ
初来日**フィリピン**
強面大統領の
血みどろの戦い

広島ジョンソン
大研究

トヨタ・スズキ提携は
「生き残りバトル最終章」
の幕開けだ

1000人アンケート
俺たちの「残業白書」

週プレとアイドル「青春の50年」

奇跡の共演

指原莉乃(HKT48)×西野七瀬(乃木坂46)

永久保存版!両A面ブックインブック

AKB48&乃木坂46「グラビアTHE BEST」

創刊50周年記念 AKB48×乃木坂46 スペシャルブック

WPB50×AKB48グラビア THE BEST

AKB48 グループグラビア THE BEST

AKB48 ソログラビア THE BEST

本人プレイバック AKB48グループ代表 指原莉乃 グラビア THE BEST

永久保存版 両A面

週プレ創刊50週年記念！
今までに最も多く誌面に登場したアイドル
AKB48の秘蔵カットを大公開！

撮影／今村敏彦
取材・文／関根弘康
篠本634&桧村季溶子（short cut）

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

AKB48 グループグラビア THE BEST

初登場は2006年3月7日号。
〝集合グラビア〟という概念を生んだ
AKB48のグループ歴代ベスト

「AKB48 NEXT GENERATION 2011」
2011 no.1-2
撮影／今村敏彦
2011年の幕開けグラビア。今やバラエティやドラマに大活躍の指原莉乃や松井玲奈が、新世代メンバーとして参加している

「AKB48 Sweet Summer Party Start!!!」 2009 no.28 撮影／今村敏彦
前田敦子や大島優子らエースメンバーとともに、次世代エース（←初代）の５期生・宮崎美穂が水着グラビア初参戦！　同号には『大声ダイヤモンド』のMV撮影現場密着も

「AKB48学園 春の入学式」
2007 no.16
撮影／飯塚昌太
本田雄士
2007年4月に結成されたばかりのチームBが週プレ独占初登場！　初代のチームA、K、Bの３チームがそれぞれ集まった貴重なグラビアだ！

「AKB48×WPB45 Anniversary Party」
2011 no.45　撮影／今村敏彦
週プレ45周年を祝うスペシャルグラビアとして、最強メンバーが大集合。この月は毎週彼女たちの両A面ソロポスターが付録となった

「AKB48 GALAXY STARS!!!!!!!」
2016 no.33　撮影／Takeo Dec.
これが最新の神７。AKB48だけでなく、SKE48、NMB48、HKT48、NGT48と各姉妹グループに所属するメンバーも集まり、これぞJAPAN48

「AKB48×WPB48」
2014 no.42　撮影／渡辺達生
週プレ〝48〟周年という縁で、島崎遥香を中心に加入間もないチーム８の中野郁海など、期待のフレッシュメンバーが登場。表紙は当時のAKB48グループ総監督高橋みなみ

チームPBとはなんだったのか？

週プレコラボユニット「チームPB」
2010 no.29　撮影／Takeo Dec.
2009年10月、週プレ編集部が選んだ柏木由紀、宮澤佐江、高城亜樹、多田愛佳、宮崎美穂、仁藤萌乃、前田亜美の７名による新ユニット、チームPBが誕生。ヤンジャン率いるチームYJとグラビアやさまざまな企画でバトルを繰り広げた。
翌年2月には総合プロデューサーの秋元康氏によってオリジナル曲（チームPBは『遠距離ポスター』、チームYJは『Choose me!』）が書き下ろされ、盛り上がりは最高潮に！
勝負はファン投票で決まり、チームPBは39,369票、チームYJは36,583票で、チームPBが勝利！　ごほうびの表紙グラビア撮影をサイパンで行なった。
メンバーの多くは卒業したが、『遠距離ポスター』は今も後輩たちに歌い継がれている。

「AKB48 White New World Impact」2010 no.1-2　撮影／今村敏彦
週刊誌の一年のスタートにあたる1-2号で、白い雪の世界をテーマに表紙＆巻頭グラビア。雑誌がほぼ完売という驚くべき数字を叩き出した。付録ポスターも話題に！

「THIS IS THE BEST OF AKB48」2010 no.16　撮影／HIROKAZU
『ポニーテールとシュシュ』のMV撮影に同行し、グアムで撮影。すっかり忙しくなった彼女たちが、海外で水着グラビア撮影をすることはほとんどなく、貴重なものとなった

AKB48 ソログラビア THE BEST 神7編

MAEDA ATSUKO
OSHIMA YUKO
SHINODA MARIKO
WATANABE MAYU
TAKAHASHI MINAMI
KOJIMA HARUNA
ITANO TOMOMI

AKB48選抜総選挙で1位～7位に
入ったメンバーを〝神7〟と呼ぶ。
ここでは第1回総選挙でランクインした
レジェンドメンバーが集合！

篠田麻里子

SHINODA MARIKO
1986年3月11日生まれ
2013 no.28
撮影／今村敏彦
モデルとしても大活躍。じゃんけん大会でセンターになり「上からマリコ」を歌った

クールで美しい。AKBの〝上から〟クイーン

大島優子

OSHIMA YUKO
1988年10月17日生まれ
2010 no.23
撮影／今村敏彦
『ヘビーローテーション』など、元気いっぱいなグループのイメージを世間に印象づけた

変幻自在の全力ランナー。大きな愛を胸に抱いて

前田敦子

MAEDA ATSUKO
1991年7月10日生まれ
2010 no.9
撮影／今村敏彦
AKB48の不動のセンター。10代をAKB48の活動にささげ、2012年に21歳で卒業

AKBに人生をささげた不動のセンター

板野友美

ITANO TOMOMI
1991年7月3日生まれ
2009 no.28
撮影／今村敏彦
女子中高生のカリスマ的人気となったメンバー。『Dear J』でソロデビュー！

〝ともちん〟という名の国民的小悪魔

小嶋陽菜

KOJIMA HARUNA
1988年4月19日生まれ
2012 no.19-20
撮影／今村敏彦
唯一無二のキャラクターで、AKB48グループを代表する。今年6月、残念ながら卒業を発表した

いつだってアイドル街道、おさんぽ中

高橋みなみ

TAKAHASHI MINAMI
1991年4月8日生まれ
2010 no.16
撮影／HIROKAZU
〝AKB48の申し子〟。AKB48グループ総監督として、約300人のメンバーを引っ張った

誰もが愛した、AKBの太陽

渡辺麻友

WATANABE MAYU
1994年3月26日生まれ
2014 no.19-20
撮影／渡辺達生
第1回選抜総選挙以来、ずっと神7入りし続けるキュートな王道アイドル

真っすぐ進む。まゆゆのアイドル革命

「七瀬」
2016 no.14　撮影／川島小鳥
「京都ですね。民宿みたいなところで、２段ベッドに上ったりして修学旅行気分でした」

「冬の約束」
2015 no.3-4　撮影／細居幸次郎
「富士急ハイランドで撮ったんですよね。スケートして、絶叫マシーンにも乗りました。楽しかった！」

\本人プレイバック/
乃木坂46代表
西野七瀬 グラビア THE BEST

露出が多かったらどうしよう……っていつもドキドキします

乃木坂46の大人気メンバー なぁちゃんの初登場から３年分のグラビアをプレイバック！

「陽だまりの恋人」
2013 no.49　撮影／樂滿直城
「初めてのソロ撮影。本屋さんでバイトしてる設定で、本物の本屋さんでも撮影しました」

「幸せな時間」
2014 no.43　撮影／樂滿直城
「今も好きな写真です。同棲してる設定で、近所に行く感じの自然なメイクがかわいかった」

「風のメモーリア」
2016 no.42　撮影／川島小鳥
「これも写真集。馬とか猫とかフクロウとか、大好きな動物と写真が撮れてうれしかったです」

「Airmail」
2016 no.41　撮影／川島小鳥
「２nd写真集の写真ですね。マルタ島はずっと行きたかったので、本当に楽しかったです！」

「湯けむりさしこ in 大分」
2010 no.48　撮影／中山雅文
「初表紙の号。２年半ぶりに大分に帰って撮影したときだ！　久々に地元の友達にも会えた！」

「さしこのくせに生意気だ!」
2010 no.23　撮影／中山雅文
「初のソログラビア！　ほぼスッピンなんですよね。このキャッチは今でも話題に出ます」

\本人プレイバック/
AKB48グループ代表
指原莉乃 グラビア THE BEST

週プレは衣装がヘン！それがもう、面白くなってます（笑）

AKB48選抜総選挙2連覇！
今はHKT48メンバーとして活躍中のさっしーがふり返る週プレ

「さしこ湯へようこそ」
2011 no.48
撮影／川島小鳥
「髪、短っ！　ヘンなの～(笑)。猫と一緒に撮影したのは覚えてます。懐かしいなぁ」

「Sashiko Revolution!」
2012 no.12　撮影／NISHITANI KEISUKE
「出た、伝説のアンドロイド!!　攻めすぎた企画で、ずっと『？』って感じでした(笑)」

「春を待つ人」
2014 no.12　撮影／桑島智輝
「これ評判よかった！　全体的にキレイに撮ってもらって。写りが安定してきました(笑)」

「キライになった」
2012 no.41　撮影／桑島智輝
「1st写真集を撮ってもらった桑島さんに撮影してもらったグラビア。これ好きだったな」

「美少女でしょうか？いいえ、さしこです。」
2011 no.24　撮影／長野博文
「総選挙で９位になる直前。ちょっと大人っぽくなってる！　千葉の奥まで撮影に行ったな～」

西野七瀬 NISHINO NANASE
1994年5月25日生まれ　乃木坂46のフロントメンバー、２nd写真集「風を着替えて」が発売即、10万部突破！

初ソロはぎこちなさすぎて同じ人とは思えないです

―ソロでの初グラビアは２０１３年。今と変わりました？
「全然違う！（笑）。同じ人に見えないです。メイクも表情のつくり方もだいぶ変わりました。最初は、笑い方すら知らなくてぎこちなさがすごい（笑）」
―初々しいですよね。
「私、週プレさんにはセクシーなイメージが強くて、最初にひとりで出るって聞いたときは『どんな衣装なんだろう』って不安だったんです。でも実際は、全力疾走したり、本屋さんで撮影したりして楽しかったですね。ほかにも、富士急とか京都とか……どれも思い出深いです」
―特に印象的なものは？
「『冬の約束』の）浴衣で足湯に入ってる写真かな。私、浴衣の上に着る〝羽織〟が大好きなんです！　それを写真に収めてもらえてうれしかったです」
―確かに似合ってました！　今後やってみたいグラビアは？
「タレント猫と撮影してみたいです。エキゾチックショートヘアっていうぶちゃっとしたコは、おとなしいからいいかも。でも動物ならなんでもうれしいな。ヘビでも大歓迎です！」

指原莉乃 SASHIHARA RINO
1992年11月21日生まれ　HKT48劇場支配人を兼任。バラエティ番組を中心にテレビで見ない日はないほどの活躍

「アンドロイドさしこ」、今あえてやってみます？（笑）

―初のソログラビアから約６年。ふり返ってどうですか？
「いや～、改めて週プレさんは、写りが悪いときから諦めずに撮ってくださっていたんだなと（笑）。本当に感謝してます」
―印象的な写真はあります？
「アンドロイドのヤツ！　アートに走って『？』ってなっちゃったパターン（笑）」
―攻めた企画だったんですけど、さっしーファンにはあまり評判がよくなかったです……。
「でも、その次からはすごく評判よかったですよ。キレイに撮ってもらえて、私も好きでした。週プレさんは、いつも変わった衣装とか企画が多いんですよね。それがもう面白くなってます。『水着サプライズ』も、毎年、（渡辺）麻友と『あ～、週プレっぽーい！』って楽しんでます」
―お付き合いいただいてすみません……（汗）。今後、やりたいグラビアはありますか？
「台湾で〝しっとり系〟の大人なグラビアを撮影してみたいですね。もしくは……あえてアンドロイドやります？『さしこアンドロイドカミング！』（笑）」

堀未央奈

突然舞い降りた、長い髪の不思議な少女。
もう、僕は白旗を上げた

HORI MIONA
1996年10月15日生まれ
2013 no.43
撮影／川島小鳥
7thシングル『バレッタ』で初選抜＆初センター。ほかにこの記録を持つメンバーはいない

白石麻衣

彼女のルールは、美しく、乃木坂46の美の象徴
艶やかに。

SHIRAISHI MAI
1992年8月20日生まれ
2015 no.8
撮影／細居幸次郎
6作目「ガールズルール』で初センター！今に続く乃木坂の新たな方向性を見せた

生駒里奈

生まれたばかりの乃木坂を率いた君の名は、希望

IKOMA RINA
1995年12月29日生まれ
2014 no.47
撮影／樂滿直城
デビューシングル『ぐるぐるカーテン』から、グループ最多6曲のセンターに立つ

乃木坂46 ソログラビア THE BEST センター編

IKOMA RINA
SHIRAISHI MAI
HORI MIONA
IKUTA ERIKA
FUKAGAWA MAI
SAITO ASUKA
HASHIMOTO NANAMI

乃木坂46のセンターには、今まで8人のメンバーが立っている。
ここではそのなかの7人が登場！
彼女たちのグラビアをまとめてプレイバック！

橋本奈々未

〝アイドル〟に新しい可能性を生み出した
乃木坂46のクールビューティ

HASHIMOTO NANAMI
1993年2月20日生まれ
2015 no.13　撮影／細居幸次郎
全シングルで〝福神〟入りしている彼女が、16thシングルで満を持してセンターに

齋藤飛鳥

クールだけど泣き虫で、いつもマイペース。
目を離すと、すぐに裸足で駆けていく

SAITO ASUKA
1998年8月10日生まれ
2016 no.32　撮影／佐藤佑一
1期生最年少メンバーが、デビュー5年『裸足でSummer』で初センターをつかんだ

深川麻衣

〝聖母〟と呼ばれた彼女は、
まるでハルジオンのような人だった

FUKAGAWA MAI
1991年3月29日生まれ
2015 no.45
撮影／ Takeo Dec.
〝福神〟経験者では初の卒業。最後のシングル曲「ハルジオンが咲く頃」でセンターを飾る

生田絵梨花

乃木坂46の才女は、青空のようだ。
何度目だろう。心奪われたのは

IKUTA ERIKA
1997年1月22日生まれ
乃木坂46×プレイボーイ2015
撮影／藤本和典
進学のために休業していたが、10thシングル『何度目の青空か？』で活動復帰＆センター

「美しすぎる三姉妹」
2014 no.15　撮影　樂滿直城
『気づいたら片想い』で、西野七瀬が初めてセンターに。「都内のどこかにあるという洋館に住む三姉妹。彼女たちは、美しすぎた……」という、妄想爆発のグラビア

「乃木坂46学園　入学案内!」
2011 no.41　撮影　Takeo Dec.　樂滿直城
乃木坂46結成から半月後に撮影された、1期生全員のプロフィール＆グラビア。彼女たちにとって、初めてのお仕事が週刊プレイボーイのこの企画だった

「乃木坂46　冬のぬくもり」
2012 no.10　撮影　Takeo Dec.
1stシングル『ぐるぐるカーテン』タイミングで週プレに登場。後にファンから「生生星」と呼ばれるようになる、生駒里奈、生田絵梨花、星野みなみを中心に「冬のぬくもり」を表現

AKB48とコラボ

AKB48の公式ライバルである乃木坂46だが、総合プロデューサーは同じ秋元康氏。それが縁で渡辺麻友と「まゆ坂46」というユニットを結成。ちなみに白石麻衣と大島優子のペアは週プレ47周年限定の組み合わせ!!

乃木坂46 グループグラビア THE BEST

2011年10月10日号に初登場！
グループのベストショットでふり返る
乃木坂46ヒストリー

「選べないしあわせ」
2013 no.42　撮影／渡辺達生
週刊プレイボーイ“47”周年の記念グラビア。乃木坂“46”の白石麻衣と、AKB“48”の大島優子が、奇跡のコラボ！「46」「47」「48」という3つの数字が並んだ記念すべきグラビアとなった。このふたりのビジュアルがアドボードとなり、東京中を飾った

「2016坂」
2016 no.1-2　撮影／Takeo Dec.
2015年から2016年への年末合併号に乃木坂46が登場。彼女たちが上っているのは、高さ6mの坂。合成じゃないです！　本当に作りました！　ほかにも、5人のセンターがつなぐ“駅伝グラビア”も撮影。話題に

「この夏 どの乃木坂と恋をする?」
2013 no.27　撮影／今村敏彦
『ガールズルール』リリースのタイミングで、乃木坂46単独の初表紙。夏に出会った八福神。「君はどのメンバーと恋をする？」という問いを読者に投げかけた！

「私たちがまゆ坂46です!!」2012 no.31　撮影／長野博文
渡辺麻友のソロ2ndシングル『大人ジェリービーンズ』のカップリング曲『ツインテールはもうしない』で、渡辺麻友と乃木坂46が合体。「まゆ坂46」として登場。乃木坂メンバー初の週プレ表紙となった

50年目の奇跡に……。

創刊50周年記念 AKB48×乃木坂46 スペシャルブック

WPB50×乃木坂46 グラビア THE BEST

永久保存版
両A面

乃木坂46 グループグラビア THE BEST

乃木坂46 ソログラビア THE BEST

本人プレイバック
乃木坂46代表
西野七瀬 グラビア THE BEST

週プレ50周年記念！
今、最も勢いがある
アイドル乃木坂46の
珠玉カットを大公開！

撮影／Takeo Dec.

アイドルは花。

指原莉乃
(HKT48)
Sashihara Rino

西野七瀬
(乃木坂46)
Nishino Nanase

撮影／桑島智輝
photographed by QWAJIMA TOMOKI

50年。週プレの誌面を輝かせてくれたアイドルたち。
彼女たちは、美しく咲く、花だ。いつの世も、花が美しい時代は尊い。
今、日本で一番美しく輝く二輪の花。
HKT48・指原莉乃と乃木坂46・西野七瀬。50年目に咲いた、奇跡の瞬間。

乃木坂に咲くその花は、
たおやかで、どこかさみしげに咲いている。

博多に咲くその花は、
凛として華やかでも繊細に咲いている。

指原莉乃 SASHIHARA RINO

1992年11月21日生まれ　23歳
大分県出身
身長159㎝　血液型＝O型
nickname＝さっしー、さしこ
○HKT48の9thシングル
『バグっていいじゃん』がアニメ
『カミワザ・ワンダ』(TBS系)の
オープニングテーマに決定!
【http://www.hkt48.jp/】

西野七瀬 NISHINO NANASE

1994年5月25日生まれ　22歳
大阪府出身
身長159㎝　血液型＝O型
nickname＝なぁちゃん、ななせまる
○乃木坂46に第1期メンバーと
して加入。現在、2nd写真集
『風を known えて』(小社刊)が好評発売中
【http://www.nogizaka46.com/】

週プレモバイルでは、この奇跡のコラボのアザーカット＆特別動画を大公開中！

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／天野優紀　スズキユウジ(MAXSTAR)
構成／篠本634(short cut)　美術／玉ノ井哲也

SUPER☆GiRLS（スパガ）の……という説明、不要。
文句無し。僕らのど真ん中アイドル。最新撮りおろし。

浅川梨奈

撮影／矢西誠二
photographed by YANISHI SEIJI

17歳、アイドル

Asakawa Nana

セイシュン

せいしゅん

HIP

Watanabe Mayu

渡辺麻友

撮影／中村和孝
photographed by NAKAMURA KAZUTAKA

「AKB48の王道アイドル」。
そんなイメージを一新し、
僕たちを完全に裏切ってくれる
最新写真集がついに発売！
新しいまゆゆの、ステージの幕が開く。

ステージに立つアイドルの、グラビアのセンター。ミントグリーンの君。

浅川梨奈 ASAKAWA NANA

1999年4月3日生まれ 埼玉県出身
身長160cm
ニックネーム＝なぁぽん
趣味＝アイドル情報収集、アプリゲーム
○アイドルユニット「SUPER☆GiRLS」のメンバーとして活躍中。
SUPER☆GiRLS 15thシングル『恋☆煌メケーション!!!』12月21日(水)発売予定!
12月22日(木) SUPER☆GiRLS"六周年"記念公演が東京・日本橋三井ホールにて開催予定!
12月24日(土)公開予定の映画『14の夜』出演。
公式ブログ
『アイドル大好き★なぁぽんDays』
【http://ameblo.jp/sg-naapon/】
公式ツイッター【@SG_NANA_avex】

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／萩村千紗子

今回、グラビアで掲載しきれなかった秘蔵カットを週プレモバイルで公開！

週プレ weekly net EXTRA

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!

価格1080円(税込)
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

いつまでも子供で、
清純なだけじゃない。
僕たちはそれを痛感する。

スーパーカーブーム、ハイソカーブーム、エコカーブーム……
乗ってたクルマ、乗りたかったクルマが大集合!!

5週連続
創刊
50周年
記念特集
第4回

Weekly プレイボーイが見つめ続けて50年

半世紀・誌上モーターショー!!

実は週プレとカローラは同級生!
半世紀、俺たちの夢を乗せ走り続けた
クルマたちをここに一挙に紹介。
さらに、本誌ならではのクルマにまつわる
好珍企画を大公開だ!!

憧れの2000GTからGT-R、EVカーまで!

"俺のクルマ"大博覧会!!

スポーツカーブーム、スーパーカーブーム、ハイソカーブームに
エコカーブーム、軽自動車ブーム……、いろいろあったカーブーム!
乗りたかったクルマ、実際に乗ってたクルマが大集結!!

4代目スカイライン"ケンメリ"!!

話題騒然
スカイライン
4年ぶりの変身

72. 10/10号
CMのキャッチコピー"ケンとメリーのスカイライン"から愛称が決まった

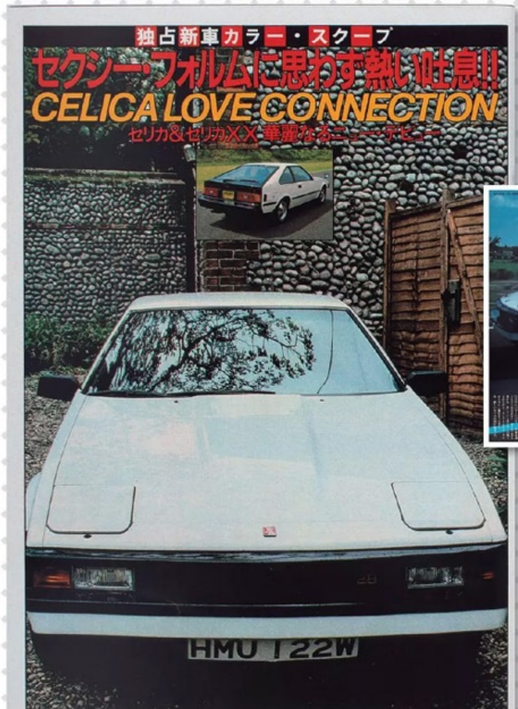
AUTO SALON
LAMBORGHINI MIURA P400

伝説の闘牛場"ミウラ"! 67. 12/5 号

ランボルギーニ初のスーパーカー、ミウラ。
三浦さんじゃなく、闘牛場から命名された

乗れば女にモテモテ!?

82.12/14・21号
2代目プレリュードは、斬新なデザインが男性のみならず女性にも好評だった



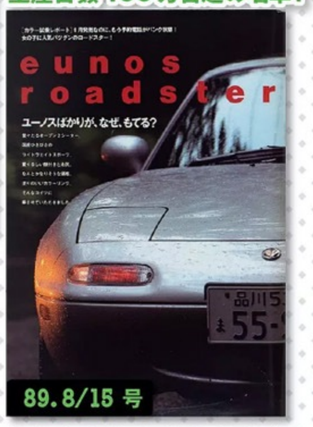
独占新車カラー・スクープ
セクシー・フォルムに思わず熱い吐息!!
CELICA LOVE CONNECTION
セリカ&セリカXX華麗なるニューデビュー

81.7/21 号

XXの輸出仕様車"スープラ"
2代目セリカとセリカXXを紹介。写真はXX。マンガ『よろしくメカドック』にも登場

発売当初から大人気だったロードスター。2人乗り小型オープンスポーツカーの金字塔

生産台数100万台超の名車!



89.8/15 号

新しい渡辺麻友という、
そんな存在の力強さ。

渡辺麻友 WATANABE MAYU

1994年3月26日生まれ
埼玉県出身　血液型＝AB型
○AKB48の3期生として活動スタート。
AKB48グループきっての
正統派アイドルとして人気を獲得。
2012年には『シンクロときめき』で
ソロデビューを果たし、
これまでに5枚のシングルを発売。
2015年には連続ドラマ『戦う!書店ガール』
(フジテレビ)で主演を務める。
現在『Momm!!』(TBS系)
に出演するなど、多岐にわたり活動中

渡辺麻友最新写真集
『知らないうちに』
(講談社・10月25日発売)より

"俺のクルマ"大博覧会!!

カラフルな新型カブト虫!!

98.3/24 号

99年から日本での販売が始まったニュービートル。レトロなデザインで女性人気も上々

3代目のRX-7

91.12/10 号

"サバンナ"の呼称が外され、当時の販売店系列の名を冠しアンフィニRX-7として発売

人気の軽オープンカー

91.6/4 号

「軽など売れない」と思われていたバブル時代に登場した軽スポーツカー。後継車はS660

日本初のミッドシップカー

84.6/26 号

"ミスター"の愛称で愛された1984年度の日本カー・オブ・ザ・イヤー受賞車のMR2

大型4WDの先駆車

82.5/11 号

パジェロの車名は、南米チリ、アルゼンチンに生息する山猫から。その後、パリダカでも大活躍

ムカデダンスも大人気

81.11/17 号

"トールボーイ"と呼ばれる独自スタイルで人気車となったシティ。CMのダンスも話題を呈んだ

3代目ニュー・クラウン

67.9/26 号

5年ぶりのモデルチェンジ。「いつかはクラウン」のコピーがあったように高級車の代名詞

5代目スカイラインGT-R

99.1/26 号

第2世代最後にして、スカイラインGT-Rとして最後の型。キャッチコピーは「人に翼を」

Hondaの創立50周年記念車

99.1/1·12 号

約30年ぶりにホンダが発売したFRオープンカーS2000。今なお高い人気を誇る

世界初量産ハイブリッドカー

98.5/5 号

97年12月に発売されたプリウス。昨年、4代目が登場。世界90ヵ国以上で販売される

"TOYOTA 3000GT"

86.2/25 号

2代目までセリカXXという車名で販売され、3代目から北米仕様と同じスープラに

愛称は"セブン"

85.10/8 号

78年に発表された初代サバンナRX-7が、この年フルモデルチェンジ

日本が誇るスーパーカー

69.9/23 号

伝説のスーパーカー、トヨタ2000GT。トヨタ自動車とヤマハ発動機が共同開発した

国産ワゴンの立役者

99.3/16 号

ハンドリング性能に優れ、スバリスト好みの魅力にあふれた人気車に。ポルシェと技術協力

スカイライン その面影!

07.12/17 号

スカイラインGT-Rの事実上の後継車種、日産GT-R。初期モデルは最高出力480馬力

世界初の量産型電気自動車

09.8/31 号

2010年12月に日米で販売開始したリーフ。2011-2012日本カー・オブ・ザ・イヤーを獲得

ゴーンが復活させたニューZ!!

02.8/13 号

カルロス・ゴーン社長の決断で、13年ぶりにフルモデルチェンジしたフェアレディZ!

音速の貴公子を直撃!

90.10/23 号

2年連続のワールドチャンピオン目前のアイルトン・セナをポルトガルでインタビュー

冷静なターミネーター

92.9/22 号

デビュー2年目のミハエル・シューマッハが初優勝を飾ったベルギーGPをリポート

トヨタがF1参戦!

02.3/26 号

トヨタが、パナソニック・トヨタ・レーシングとして新規参戦。09年を最後に撤退

F1が富士に帰ってきた!!

07.10/8 号

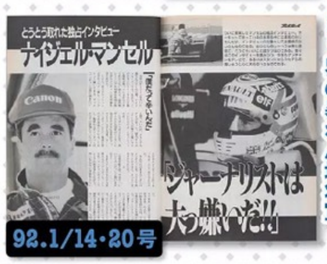
鈴鹿サーキットで開催されていた日本GPが、この年は富士スピードウェイで行なわれた

天才ドライバーの悲劇

94.5/24 号

サンマリノGPで、セナがコンクリートウォールに激突。世界中のF1ファンが涙した

F1界の暴れん坊将軍



92.1/14·20 号

インタビュー嫌いのナイジェル・マンセルが、コーンフレークを食べながら語った

日本人ドライバー快挙達成

87.5/26 号

日本人初のF1ドライバー中嶋悟が、イタリアGPで6位入賞。その舞台裏に迫った

古舘伊知郎が妄想実況!

89.10/31 号

日本GP開幕目前、名物アナウンサーが臨場感たっぷりの妄想実況で絶叫!!

F1マシンが日本初登場!

74.12/17 号

日本に初めてF1マシンがやって来た。富士スピードウェイは約6万人の観客で埋まる

ホンダ、イタリアGP優勝

67.10/3 号

F1世界選手権第9戦で、ホンダ・RA300を駆るジョン・サーティースが勝利!

走る怪物マシンを徹底解析!

67.7/25 号

66年にチャンピオンになったブラバムを中心に、F1マシンの構造からルールまでを紹介

週プレが追い続けたレースがここにある!

心躍らせ熱くさせたF1

アイルトン・セナは言った。
「僕たちはいつも限界で闘っている。マシンも人間もだ。それがモーターレースであり、F1なんだ」。
週プレが、夢と技術の結晶、F1の半世紀を追った!!

プレイボーイ CONTENTS

No.45 Nov 7th 2016

036 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない特別編
ボブ・ディランはなぜノーベル文学賞を獲ったのか?

1000人アンケート!

電通過労自殺から本気で考える
038 **俺たちの「残業白書」**

043 トヨタ・スズキ異例提携は
クルマ生き残りバトル「最終章」の幕開けだ!!

046 佐世保に配備間近!?
異形の巨大ステルス艦「**ズムウォルト**」の怪物スペック

050 **秋元康が語る、"週プレ"と"アイドル"**
「今の指原莉乃の成功は、週プレにあると思ってます」

054 **マツダの魂「ロータリーエンジン」は水面下で生きていた!**

060 **浅野拓磨**(シュツットガルト)
期待のスピードスターを新天地ドイツで直撃インタビュー

064 落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学
「ロボット彼女」や「VR彼女」に人間が感情移入する日も近い!

069 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

086 表紙の美女スペシャル **指原莉乃&西野七瀬**

088 **橋本環奈**本人が語るヒストリー〝あの日〟からの3年

090 ゲッターズ飯田が伝授!!
ハロウィンのコスプレで見分ける女の口説き方

144 新人AV女優 ドラフト1位は誰だ!?

150 新任務「駆けつけ警護」で南スーダンの自衛隊が危ない!!

154 **創刊50周年記念タイムスリップ・ノンフィクション** 第4話
プレイボ〜イ男の見本市 1966〜1969

159 ニュースマシマシ　本当は男気キャラじゃない!?
カープ・黒田の意外な一面 ほか

163 32年ぶりの日本一はこの男にかかっている!!
広島カープ ジョンソン大研究!!

166 トップ棋士のカンニング疑惑で将棋界激震!
三浦九段「黒すぎる評判」と将棋ソフト『技巧』の実力

168 ドゥテルテ大統領初来日!!
フィリピン強面大統領「血みどろの戦い」は始まったばかりだ!!

創刊50周年記念
AKB48×乃木坂46 スペシャルブック

グラビア THE BEST

COLOR PAGE

cover
SASHIHARA RINO
NISHINO NANASE

photographed by
Qwajima Tomoki
styling by
Makino Koko
hair & make by
Amano Yuki, Suzuki Yuji
art direction & design
pmf co.,ltd.

アイドルは花。
015 **指原莉乃**(HKT48)
西野七瀬(乃木坂46)

17歳、アイドル
022 **浅川梨奈**(SUPER☆GiRLS)

♥HIP
027 **渡辺麻友**(AKB48)

031 **半世紀・誌上モーターショー!!**

かんなは(おくさま)♥17歳
101 **橋本環奈**

108 **創刊50周年記念月間 BIGプレゼント!!**

175 **〝正統派アイドル〟50年の系譜**

花の82年組 レジェンドアイドル対談
183 **松本伊代×早見 優**

世界最速! 初撮り下ろし
188 **乃木坂46 3期生名鑑**

カ・イ・キ・ン!
193 **星名美怜**(私立恵比寿中学)

COLUMN

049 古賀政経塾!!
063 セルジオ越後の一蹴両断!
092 爆笑問題の笑えるニュース解説
094 ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよね…
096 モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
097 真実のニッポン／橘 玲
098 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
100 読者サマの雄叫び!!
109 市川紗椰のライクの森
110 マンガ『よんぱち+』/さくぶん!
112 あっき〜よのなんか、すみません。
113 女子アナ㊙ジャーナル/
イッちゃった! ヤッちゃった!
114 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
116 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い!!
118 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
119 社会科見学ルポマンガ
『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
125 即買いガジェット
126 スポーツのキワミ
127 Jazzy の裁判傍聴ライフ
128 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
129 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
130 放送作家オークラの勝手に心配症
131 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
132 紗倉まなの白目むいちゃいました。
133 初めはみんな汁だった!
134 連載小説『ASK』新堂冬樹
139 立花胡桃流 恋愛裏作法
140 PRESENT&INFORMATION
143 小島慶子のそこじゃない!
148 江夏豊のアウトロー野球論
153 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
158 非暴力秘密結社 がっかり研究所

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016　印刷／凸版印刷株式会社

クルマにまつわるエトセトラ

読者が選ぶベストカーが毎年恒例企画に。この年の1位はコスモ。応募総数は3万6833通

カー・オブ・ザ・ベスト!

クルマ大好き「カーと言えば週プレ!」な本誌が、クルマまわりの話題、ブーム、スクープをノープレーキで記事にしてきた半世紀。好珍入り乱れる数々の特集記事を大集合させたぞ!!

創刊号に掲載された初のクルマ記事

この年のモーターショーで話題だった新型車Xの極秘情報が、企業スパイに狙われていた!

ベンツが手頃になった!

ベンツ・スモールクラスが出現。今こそベンツオーナーになるのだと読者を扇動する

オーナーの性格占い!

週プレが独断で車種別オーナーの性格判断。どのクルマのオーナーにも、だいたい悪口

第1次デコトラブーム!

急増するデコトラを激写。映画『トラック野郎・御意見無用』が前年に公開されている

それは犯罪だと思います…

週プレが突然、破天荒なことを言いだしたのではなく、法定速度が現状に合っていないと提言

環状8号線が激アツ!?

常時渋滞、排ガスが充満する環八こそ恋が生まれるドライブコース、ラブホも充実と紹介

カタログをプレゼント!

入手困難なクルマではなく、入手困難なクルマのカタログとポスターを読者にプレゼント

バーチャルとリアルが融合!

ゲームソフト「グランツーリスモ」シリーズのプロデューサーにクルマの未来を聞いた

さよなら日本の名車!!

02.2/19 号

排ガス規制で生産中止が決まったスカイラインGT-R&RX-7の生前葬を勝手に挙げる

自動車が誕生したのは1769年。蒸気自動車で、時速約3キロだったらしい。日本で国産第1号が完成したのは1904年。高度成長期に突入し、1955年に通産省が国民車構想を発表すると、日本の〝クルマ造り〟は急加速。1980年には、自動車生産台数が世界ナンバー1となった。

なんて堅苦しい話はおいといて、この半世紀、週プレ読者は時に誌面を飾るスーパーカーに垂涎し、時に手に入れた愛車の助手席に夢やロマンや口説きたいオネーちゃんを乗せ、アクセルを踏み続けてきたのである。

時は流れ、国内新車販売台数は1990年度の780万台をピークに縮小が始まり、クルマ離れが叫ばれる冬の時代に。

ただし、クルマ好きの読者諸君、下を向く必要はない! だって、VW(フォルクスワーゲン)ビートルの開発者、フェルディナンド・ポルシェは言っている。

「私の夢を実現してくれる車はどこを探しても見つからなかった。だから作ることにした」

クルマ好きが、「こんなクルマがあったらいいな!」と思い続ける限り、俺たちをビンビンにしてくれるクルマは、これからだって生まれ続けるはずだ!!

祝!!! ボブ・ディラン ノーベル文学賞受賞

ボブ・ディランはなぜノーベル文学賞を獲ったのか？

OTONAMI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

大人になってもわからない【特別編】

みうらじゅんと宮藤官九郎のボブ・ディラン

全世界を驚かせた、ボブ・ディランのノーベル文学賞受賞。日本におけるディランフリークの第一人者であるみうらさん、そしてディランに捧げられたマンガ『アイデン&ティティ』が映画化された際に脚本を担当した宮藤さんが、その謎めいた存在感、難解な歌詞の秘密に迫ります。

宮藤　いまだにディラン本人と連絡がついてないって、ちょっとスゴい展開ですよね？

みうら　選考委員の方、ついにアプローチを断念しちゃったんだってね。そもそも最初に受賞の電話が入ったとき、「寝てた」っていうのもディランらしいなって(笑)。というか、大喜びでガッツポーズ決めてるディランなんて想像できないし。

宮藤　ファン的には、ディランが浮かれてたら逆にガッカリでしょうね(笑)。何はともあれ、みうらさん、改めてディランの受賞おめでとうございます！

みうら　いやいや、俺、まったく関係ないし(笑)。

宮藤　だってほら、日本におけるディランの窓口的なとこあるじゃないですか。

みうら　つーか、いまだに〝ボブ・デュラン〟って、デュラン・デュランみたいに言ってる人たちを正してるだけだから(笑)。でも、受賞候補には毎年挙がってたわけだし、もういいかげんもらっていただこうよって思ってたけど。

宮藤　そうだったんですか。

みうら　ただ、日本では完全にノーマークだったから、〝アイツなら受賞理由がわかるんじゃねぇか？〟と思ったんだろうね、受賞直後はウチの事務所の電話が鳴りっぱなし。「このたびボブ・デュラン・グラミー賞を受賞したことについて、何かコメントをお願いします」ってのもあったし(笑)。

宮藤　いろいろ惜しい(笑)。

みうら　もし村上春樹さんが受賞してたら、そんな間違いはしないはずでしょ(笑)。

宮藤　そうですね。だけど僕もあんまり人のこと言えないかも。映画『アイデン&ティティ』の脚本を担当しといて恐縮ですけど、実は僕もディランには思い入れないんですよね。たぶん、世代的な問題でしょうけど。

みうら　ムリもないですよ。俺が吉田拓郎さん経由でディランの存在を知った中学生の時点ですら、周りの友達は誰もディランのレコード持ってなかったから。

宮藤　僕が最初にディランを認識したのは、中学生のときに見た『ウッディ・アー・ザ・ワールド』のビデオなんですよ。「ん？　なんか勝手にメロディ変えたりして、ちゃんと歌ってない人がいるぞ」っていうのが第一印象で(笑)。

みうら　原曲がわからないぐらい崩して歌うのって、ディランのお家芸だからねぇ(笑)。

宮藤　しかも、ブルース・スプリングスティーンとかシンディ・ローパーが熱唱してる流れからすると、すごい違和感っていうか、そういうのが許される芸風の歌手なんだなぁぐらいに思ってたら、実は『風に吹かれて』の人だって知って驚いて(笑)。まあ、ひねくれ者なんだろうなっていうのは中学生でも感じましたね。

みうら　俺はその「ひねくれ」具合がたまらなくロックだと思い続けてんだけどね。そもそも、バイクや革ジャン、サングラス、水玉のシャツ、パーマ、シワがれ声、反体制、ルーツ音楽リスペクト、インタビュー嫌い……ありとあらゆるロックなイメージって全部、ディランが開拓してきたものなんだけど、そのへんのことが日本ではうまく伝わってこなかったというか、誤解されてきた印象すらあってさ。

宮藤　誤解？

みうら　日本でのディランって、『風に吹かれて』や『時代は変る』あたりの反体制の歌に由来する「フォークの神様」っていうキャッチコピーで長年、神格化されてきたようなところがあるでしょ。いまだにそのイメージを持ってる人が大多数というか。

宮藤　そうかもしれない。

みうら　でも反体制のフォークソングを歌ってたのって最初の数年だけでさ、その後は観念的でかつ超個人的なロックやカントリー、途中、キリスト教へ改宗してゴスペルにって、あらゆる音楽を転々としてきた人だから。しかも昨今じゃアメリカのルーツ音楽から、ついにはフランク・シナトラも歌ってたスタンダードナンバーなんてのまで朗々とカバーしたりしているわけで。

宮藤　意外だなぁ、それ。

みうら　ファンはただついていくしかないもん(笑)。それを裏切りだって取る人は結局、自分の中のディランというイメージを壊されたくないだけで。ディランからしたら〝義務教育やないからね。放っておきますよ〟って、先日お亡くなりになったテントさんみたいなこと思ってんじゃないの(笑)。

宮藤　へぇ～。でも、そんだけ裏をかかれ続けながらファンでいるって大変じゃないですか？

みうら　いや、むしろ裏切られていっていう、ドMかも(笑)。予定調和だったら、こんなに長くファンをやってないと思うわ。

宮藤　そっか。裏切らないことが、逆に裏切りみたいな(笑)。

みうら　しかもその都度、歴史的な発明をしてるのがスゴいなって。フォーク・ロックのはしりっていわれてるアルバム『ブリンギング・イット・オール・バック・ホーム』(65年)の1曲目が『サブタレニアン・ホームシック・ブルース』っていう曲なんだけど、あれ、今でいう〝ラップ〟だもん。韻をガンガン踏みながら、意味のない言葉をマシンガンみたいにつないでイメージを浮かび上がらせてく手法を、ラップっていうジャンルすら存在しない60年代にやってのけるって、言葉と音の発明以外の何物でもないと思うよ。

宮藤　その偉業自体、受賞して当然かもしれないですね。でも、やっぱ『アイデン…』の脚本書いてるときも思いましたけど、ディランの歌詞ってよくいわれるように抽象的だし、難解ですよね。というか、まず何より英語だし(笑)。

みうら　そこだよね(笑)。おまけに、デビュー間もない『風に吹かれて』の時点で「友よ、答えは風に舞っている」って、禅問答のようなことを歌うわけだし。

宮藤　あれ、ズルいですよね(笑)。この際、せっかくなんで、みうらさんが好きなフレーズっていうのを教えてください。

みうら　訳詞でないとわかんないのが歯がゆいとこではあるけど、『アイデン…』でも引用した『雨のバケツ』っていう曲の「やらなきゃならないことをやるだけさ、だからうまくいくんだよ」っつーフレーズは染みますねぇ。

宮藤　ありましたね。

みうら　そこでいう『やらなきゃならないこと』ってなんだろう？」って考えちゃうでしょ。それは単に自分が好きなことなのか、必ずしもやりたいことではないのか……もう考えれば考えるほど、それも禅問答っていうか。

宮藤　しかも、『雨のバケツ』っていうタイトルも意味深だし。

みうら　わかんないよねぇ。『ライトすぎる歌詞も難解な歌詞同様、魅力だから。ただ、ディランの洗礼を受けた人間は「そこに何か別の意味が隠されているのではないか？」なんて深読みしようとして、ドツボにハマっていっちゃうんだけどね(笑)。

宮藤　ストイックだなぁ(笑)。

みうら　でもね、歌でも映画でも小説でもなんだっていいけど、100パーセント理解できる作品なんて本当はありえないでしょ？

宮藤　そうですね。創作する側からしたら、「そう簡単に万人に理解されてたまるか！」っていう気持ちもあるし。なんというか、その「わかってたまるか！」を地でいってるのがディランなんじゃないかっていう気がしますね。

みうら　極論を言えば、俺のディラン好きは「なんだかよくわかんないとこもあるけど、これはカッコいい！」ってことなのかも。きっと受賞理由もそこじゃないの？選考委員も「ディランにはかなわないや」って、サジ投げちゃったトコもあるんじゃないかなぁ(笑)。

宮藤　なるほどなぁ。なんか今回、すごく勉強になりました。

みうら　すいません。ついつい熱が入っちゃって(笑)。

宮藤　でも、今後どうなるんでしょうね、12月の授賞式に果たしてディランは来るのかっていう。

みうら　誰も想像つかないような展開で驚かせてくれるんじゃないかなって、そこも期待してますよ。

宮藤官九郎 KUDO KANKURO
舞台『大パルコ人③ステキロックオペラ「サンバイザー兄弟」』が11月13日(日)より東京、大阪、仙台の3都市で上演。チケットは発売中！

みうらじゅん MIURA JUN
監督・安齋肇、原作・みうらじゅん、主演・前野健太の映画『変態だ』が11月2日(水)に東京国際映画祭にて世界初上映されます！

1960年代のボブ・ディラン。75歳にして現役バリバリにワールドツアーを続行中で、今年4月にも来日したばかり

＊本文中の訳詩は、ボブ・ディランのコンピレーションアルバム『アイデン＆ティティ』より引用

みんなどれくらい疲れてる？ なぜ減らない？ 解決策は？

電通過労自殺から本気で考える

1000人アンケート！

俺たちの「残業白書」

国は「長時間労働の文化を撲滅する！」と宣言している。残業減らしに積極的な企業も増えてきた。なのに、なぜ高橋まつりさんのような悲劇は繰り返されるのか？ 今回、週プレは1000人にアンケートを実施。残業の実態と残業を減らす本当の有効策を探った。
そこで見えたもの、それはこの文化を守りたいとする経営側と従業員の〝共犯関係〟だった！

労基署の〝本気〟は期待できるのか？

昨年12月、電通に勤務していた高橋まつりさん（当時24歳）が過酷な労働に耐えかねて、社員寮の4階から身を投げて命を絶った。遺族が申請していた労災認定が下りたのが先月30日のことである。

この痛ましい事件について、企業などで労働者の健康管理を行なう産業医の大室正志氏はこう話す。

「報道を見る限り、彼女の残業時間は、厚生労働省が過労死の労災認定の基準にする月80時間（過労死ライン）を超える月100時間に及んでいました。

一部では、上司のパワハラを問題視する声が上がっています。確かに、『キミの残業はムダ』といった上司の言葉は、心身ともにギリギリの状態で働く部下の自尊心を打ち砕くものでしょう。しかし、産業医の立場から言えば、それは過労自殺に至るトリガーにすぎません。

うつ病や過労自殺は、自分の中でコップの水があふれ出てしまった状態。労働時間が長く、睡眠時間と休息時間が短くなればなるほどコップの中の水位は上がり、水があふれやすくなる。そうなれば、『会社を辞めてしまう』といった判断すら難しくなります。

この水位を適度な状態に保つためにも、会社では残業時間に上限を設けるなどの具体策を取るべきであり、今回の過労死も、組織としては〝防げた自殺〟だと思います」

日本の過労死は、ローマ字の『KAROSHI』として世界に知られているが、近年は国も企業の残業を少しでも減らすため、本腰を入れ始めた。厚労省の職員がこう話す。

「2014年6月の『過労死等防止対策推進法』成立に合わせ、その年の9月に労働基準監督署（以下、労基署）に『過重労働撲滅特別対策班』を発足。若手職員による捜査専従班も組織化され、主に月100時間超の残業が行なわれていたり、過労死などの労災請求が行なわれた事業所を対象に、監視体制を強化しています」

ただ、労基署の体制はまだ不十分だという声もある。労働問題に詳しいNPO法人「POSSE」の今野晴貴氏はこう見る。

「国の過重労働に対する目は以前に比べて確かに厳しくなりましたが、労基署の監督官の人数が圧倒的に不足しています。事業所数が約60万に及ぶ東京23区内でも100人程度しかない。地方に行けばさらに手薄になります。現状では、過重労働の撲滅はとうていできないと思います」

役所の指導が逆効果になるケースも

電通の過労死事件が対岸の火事ではない企業は今も多い。その実態を取材してみると、想像以上の〝残業地獄〟が見えてきた。

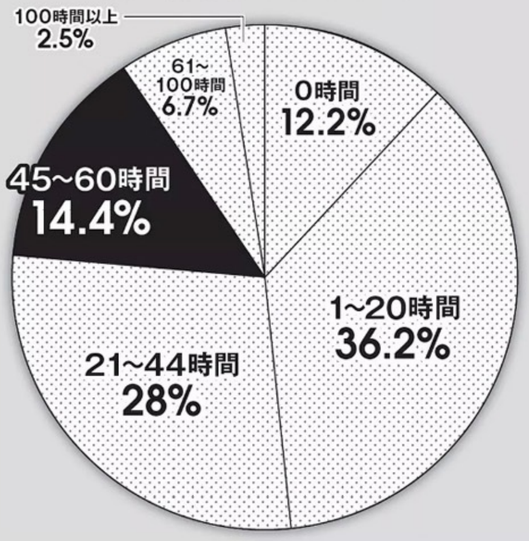
東北地方の中堅食品メーカーの工場で正社員として働くA氏（28歳）のケース。彼は製造ラインの管理・監督業務を任されていた。

月給は職務手当と通勤手当も入れて約20万円。朝8時から16時30分が定時だが、現実は早朝6時30分から18時までの約12時間労働が日常になっているという。しかも、繁忙期の7月から11月は、残業が月間で140時間にも及ぶ。

そんなブラックぶりに労基署は今年8月、同社に残業を月42時間以内に減らすよう指導した。しかし……。

「その後も働き方は今までとあまり変わっていません。残業時間を減らすと、その分の仕事を家に持ち帰ってやるようになりました。残業代が減ったので、生活は苦しくなりました」

Q1 毎月の平均残業時間は何時間？（休日出勤も含む）



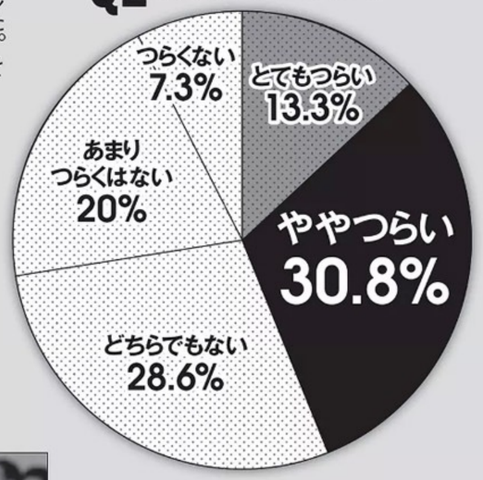
残業の理由としては、「仕事量が多すぎる」（46.7%）、「人手不足だから」（31.5%）、「突発的な仕事が入ることが多い」（30%）と職場環境や仕事の性質を挙げる人が多く、「自身の効率や要領が悪いため」（12.6%）といった自分の能力を問題視する回答は少数派だった

高橋まつりさんの過労自殺は、日本の過重労働の問題を改めて浮き彫りにした

1000人アンケート！ 俺たちの「残業白書」

Q1で「残業がある」と答えた878人に聞いた！

Q2 残業はつらい？



残業を「とてもつらい」「ややつらい」と回答したのは全体の44.1%で、「あまりつらくはない」「つらくない」の27.3%を大きく上回った

何も変わりませんでした。それどころか、会社から42時間分の残業代しか支払われなくなった。近々、結婚する予定ですが、42時間分しか残業で稼げないままだと生活が成り立ちそうもありません」（A氏）

とはいえ、転職先も見つからず、今もサービス残業地獄に苦しむA氏。入社時に70kgあった体重は50kgまで落ちたという。

続いて、都内の警備会社に勤務する男性社員B氏（48歳）のケース。

「オフィスビルやマンションなどひとり300棟を受け持ち、防災センサーが鳴ると現場に駆けつけるのが私たちの仕事です。多忙な日の出動件数は30件から40件。残業が100時間を超える月も少なくありません。

昨年、労基署から是正勧告を受けて以降、本社からは『月60時間以上の残業になる場合は超えた分を翌月に繰り越せ』と言われています。100時間残業したら、40時間は翌月に繰り越され、その月は【60－40】の20時間が残業の上限、というわけです。

でも、繁忙期はどうしても100時間近い残業になってしまう。するとその翌月の繰り越し分は【100－20】の80時間……。もはや調整できないレベルなので、結局、サービス残業として繰り越し分を大幅

安倍政権が掲げる「働き方改革」。そのメインテーマのひとつは「長時間労働の是正」である

カットされるのでは？と社員はみんな心配しています。本来もらえるはずだった残業代はいくらなのかも、もうわからなくなってしまいました」

このように、役所の指導が逆に現場で働く人たちを追いつめているケースは、今回、各所で耳にした。

会社「休ませたい」従業員「残業したい」

だが、たとえ会社が残業対策に熱心でも、そこの従業員が長時間労働から解放されるとは限らない。その代表例がファミレスチェーンの「すかいらーく」だ。

同社は退勤から次の出勤までの間隔を12時間以上空け、社員の休息時間を確保しようと「インターバル制度」を実施している。同制度を導入している企業はほかにもあるが、同社は特に〝インターバル12時間〟を実現するための取り組みを徹底している。

まず、店舗の出退勤はすべてICカードによってデータ化され、本部に自動転送される。本部は毎月、各日のデータを基に、退勤→出勤の間隔が12時間未満の社員をリストアップ。どこの店の誰が何月何日に、なぜインターバルを確保できなかったかを個別に分析して、当該店舗の店長やエリアマネジャーに対策を取らせる。これを毎月、地道に繰り返しているのだ。

だが、すかいらーく系チェーン店の店長・B氏（36歳）はこんな不満を漏らす。

「その徹底ぶりが、現場の負担になっているんですよ。フツーに働けば、月の残業は優に100時間を超えるのがファミレスの店長。でも、エリアマネジャーからは『60時間に抑えろ！』とプレッシャーをかけられる。月の残業が60時間を超えそうになると、全然休

9月27日に開催された「働き方改革実現会議」に経団連の榊原定征（さだゆき）会長（左）も参加。企業から残業を減らすためには財界の協力も欠かせない

める状況じゃないのに勝手にシフトから名前を消されていることもあります」

会社がどんなに残業を禁止しても、シフトが手薄な時間帯に店長が現場を離れるわけにいかない。

「そこでやむをえず、出勤してから2時間後や退勤の2時間前にカードを通して、データ上の僕の存在を消すわけです。これは、店長なら誰でもやっていたことだと思います。でも、こうした社員が続出している実態に本部が気づいてしまった」

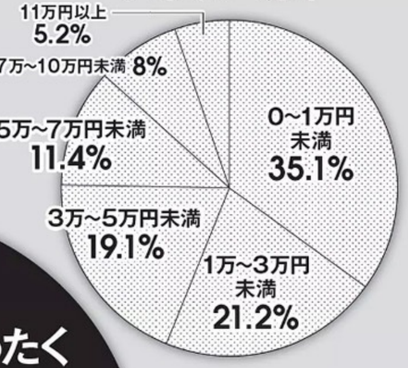
会社はすぐ次の手を打った。「店長はシフト管理などの事務作業を行なうために、出勤したら、まず店内のパソコンを起動し、退勤時に電源を落とすんですが、会社はパソコンの操作履歴データも管理するようになった。そこでスキャン上の出退勤時刻とPC上の時刻に時間差がある場合は〝不正打刻〟と見なされ、ボーナス査定の減点対象になります」

だが、その後、店長たちはさらにウラ技を編み出してしまった。

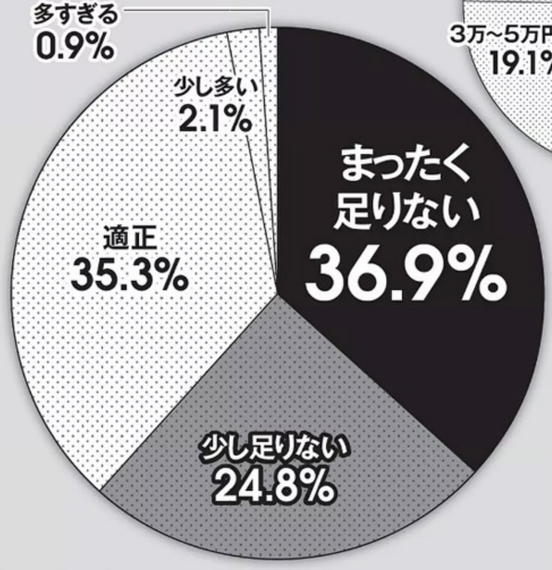
「勤務中、休憩に入るときもピッとカードを通すのですが、会社の規定では、休憩中の社員の行動は制限していない。そこで休憩を3時間とったことにして、ホールやキッチン業務を手伝うわけです。人手が足りない店の店長はみんなそうやって〝残業減らし〟を行なっています。この作戦もすぐに会社に見つかって、なんらかの手を打たれるでしょうが、店長たちはまたウラ技を編み出して共有するでしょう」

念のために言っておくと、この店長も当然、好きこのんでこんな〝作戦〟を繰り返し

Q3 毎月の残業代は平均でいくら？

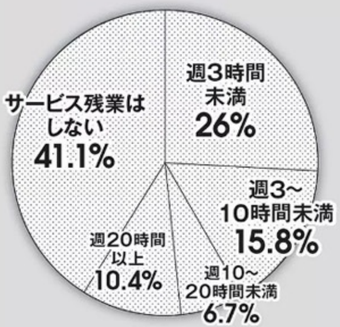


Q4 毎月の残業代は適正だと思う？



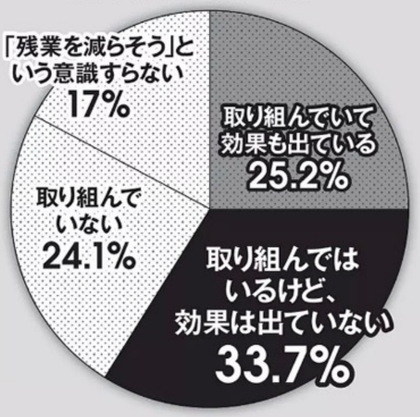
「まったく足りない」「少し足りない」が全体の61.7%！　多くのサラリーマンが自身の残業代を不満に思っている。Q2で残業が「とてもつらい」「ややつらい」と回答した人が「あまりつらくない」「つらくない」を大きく引き離したことを踏まえれば、「残業はあまりしたくないけど、残業代はもっと欲しい」という人が多いことがわかる

Q5 サービス残業は週何時間くらい？



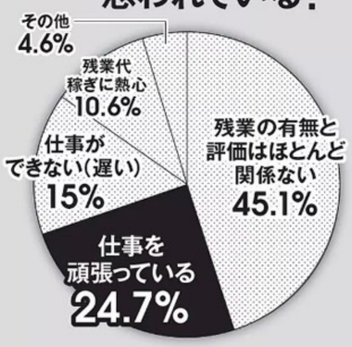
アンケートによると、サービス残業をする理由は大きく分けて3つ。ひとつ目は「管理職だから」。ふたつ目は「会社が残業代を出さない」「残業の上限が設けられている」といった会社の方針として。そして3つ目は「残業が申請しにくい空気だから」「職場の同僚もしているから」など、職場での人間関係を気にして自主的にサービス残業を選ぶパターンだ

Q6 職場は「残業減らし」に取り組んでいる？



残業減らしの具体的な取り組みも聞いた。一番目立っていたのが「ノー残業デーの実施」。特定の曜日（主に水曜日）を「残業しない日」として設定する制度で、近年、採用する企業が増えてきている。ただ、この回答をした人の約80%が「残業を減らす効果はない」としている。「ほかの曜日の負担が増えた」など批判的な声も多かった

Q7 「残業する人」は職場でどう思われている？



注目は、「仕事を頑張っている」（24.7%）が「仕事ができない（遅い）」（15%）を10%近く上回ったこと。残業に肯定的な風潮はいまだ根強く残っていることがうかがえる

Q8「残業」でムカついたことを教えて!

月間残業200時間を超えても**1円も残業代が支給されない**（介護福祉士・42歳）

上司に申請する残業時間を減らせと言われて従ったが、上司は自分の残業時間をその分多くつけていた。**「部署トータルの申請時間を減らす」という職場の方針を利用して、残業代を稼いでいた**わけだ。許せない（旅行業・32歳）

仕事の処理が早ければ早いほど仕事量が増えて、結局、残業が多くなる（IT事務・35歳）

残業代が出ない職場で、サービス残業をしながら仕事をこなしています。でも、ベテラン社員から事あるごとに**「残業するヤツは無能」「サービス残業はプロ意識欠如の表れ」など嫌みを言われ**続け、精神的にキツイです（製造業開発・24歳）

部下がミスして全体の作業が遅延。でも、ソイツは**みんなに迷惑をかけているにもかかわらず、平然と定時で帰宅**（自動車修理・46歳）

木曜日に、突然、上司から1週間では処理できない分量の仕事を「来週の月曜までに終わらせろ」と押しつけられた。できないから休日出勤します、と言ったら**「ダメ。まあ、一日は24時間あるから大丈夫でしょ」**とかぬかしやがった（製造業開発・31歳）

でも、会社は社員のパソコンのログイン・ログオフ時刻のデータを集約しているので社員の残業時間は筒抜け。ここをどうにかしなきゃ……と、職場の先輩があるウラ技を開発しました。いったんパソコンをシャットダウンしてLANケーブルを抜き、もう一度接続して電源をつければ、それ以降のログ情報は残らないんですよ。このウラ技、社員みんなが実施しています」

もはやここまでくると、誰のためのルールなのか、わからなくなってくる。

残業を減らすためにまず必要なこと

こうした、自ら過酷な残業を「望む」サラリーマンは、なぜ生まれてしまうのか？前出の大室氏はこう解説する。

「電通にも当てはまるんですが、社員が会社に忠誠心を持ち、『自分の仕事はそういうものだ』と思い込むように洗脳することは意外と簡単なんです。一部の新興宗教や自己啓発セミナーの洗脳プロセスに似ているのですが、例えば、睡眠不足のときや、学生時代からのプライドを打ち砕かれた後など、社員の判断能力を弱らせたところで会社の〝教義〟をインストールすればいい。

でも、過労死といった社内で重大な事態が発覚したとき、その〝魔法〟が解け、『自分たちの会社はブラックだったんだ！』と初めて気づく。今の電通社内でもそう感じている社員がきっといるでしょう」

大室氏はこうも話す。

「確かに近年、労基署はもちろん、会社側も残業時間を減らすための対策を強化していますが、その一方で、会社側も社員の忠誠心に甘え、あえて〝抜け穴〟を残し過重労働を黙認しているように見えざるをえないケースもあります」

この負のスパイラルを断ち切るには、いったいどうすれば？

「まずは残業時間の規制を行政が法制化し、社会的責任のある大企業から率先して徹底化させることです。例えば、社員に連続した睡眠時間を確保するインターバル規制は、やはり有効です。必ず抜け道作戦は生まれますが、会社はそれを潰し続けるしかない。

たとえるなら、あなたは徹夜明けの外科医に自分のお母さんの手術をしてほしいのかって話ですよ。しかし今の日本の会社は、そういう状態で働き続けることが常識になってしまっている。だから働き方の常識というか、文化そのものを変えていくしかない。

こういう場合、制度が先か、文化が変わるのが先かという、『ニワトリが先か卵が先か』論に必ずなりますが、その両輪が必要なわけです」（大室氏）

「残業は当たり前」という企業文化を変えるためには、経営側だけでなく従業員側も意識改革が必要だ（写真はイメージ）

トヨタ・スズキ異例提携はクルマ生き残りバトル「最終章」の幕開けだ!!

鈴木修会長、最後の(?)大一番から読み解く両社の思惑と業界の未来！

以前からウワサされていたトヨタとスズキの業務提携が現実のものになった。しかし、肝心の中身は一切ナシ！「すべてが異例」と自動車ジャーナリストも話す今回の一件。両社はいったい何を胸に秘めつつ会見に臨んでいたのか？ 自動車産業の勢力図を一変させる歴史的提携の内幕に迫る!!

いったいなんだ……？不思議な提携会見

10月12日に開かれたトヨタとスズキによる「業務提携検討」の記者会見には、豊田章男社長と鈴木修会長が顔をそろえた。日本で1番目と2番目（？）に有名なカリスマ経営者が席を隣にしたのだ。

早い話が今回の提携は、「トヨタとその仲間たち」にスズキも加わるというものだ。

トヨタの傘下には、まず子会社のダイハツと日野がある。さらにトヨタは、いすゞらのプライドを打ち砕かれた後など、社員の判断能力を弱らせたところで会社の〝教義〟をインストールすればいい。

でも、過労死といった社内で重大な事態が発覚したとき、その〝魔法〟が解け、『自分たちの会社はブラックだったんだ！』と初めて気づく。今の電通社内でもそう感じている社員がきっといるでしょう」

大室氏はこうも話す。

「確かに近年、労基署はもちろん、会社側も残業時間を減らすための対策を強化していますが、その一方で、会社側も社員の忠誠心に甘え、あえて〝抜け穴〟を残し過重労働を黙認しているように見えざるをえないケースもあります」

この負のスパイラルを断ち切るには、いったいどうすれば？

スズキはかつてGMと提携、その後VWと提携にこぎ着けるも、「イコールパートナー」というスズキの思いは通じることはなくドロ沼の末に破談

トヨタの完全子会社になり、気持ち新たにライバル・スズキと競おうとしていたダイハツ。心中穏やかではない!?

中身のなかった提携会見。スズキの将来を案じた鈴木修会長（右）がトヨタの豊田章男社長と提携の道筋だけでもつけたかった理由とは何か？

トヨタと資本関係にあるスバルと、資本関係はないがトヨタのハイブリッドシステムの供給を受けるマツダ。ここにスズキも加わることに

や富士重工業（スバル）とも資本関係にあり、ハイブリッド供給や中南米生産などではマツダと業務提携を結んでいる。これでトヨタの仲間は（トヨタも含めて）合計7社にまで膨れ上がることになる。

国内主要自動車メーカーは、これらに日産と三菱、ホンダ、そして三菱ふそうやUDトラックスを加え全13社。今回の提携でその大半がトヨタの仲間になったことになる。

さて話は会見に戻って、章男社長と修会長という絵は見た目にも迫力満点だった。が、それとは裏腹に、肝心要の提携の中身は「これから話をしまーす！」ということだけ。そんな不思議な会見について、モータージャーナリストの国沢光宏氏はこう語る。

「この提携はいったいなんだ……？とは、自動車業界の人間も思っていることです。

自動車メーカー同士の提携では、技術や商品、市場基盤など、互いに補完関係があるのが普通です。ところが、よりによってスズキはトヨタ傘下にあるダイハツ最大のライバル。まして、トヨタは8月にダイハツを完全子会社化して、『トヨタの弱点を今後はダイハツが補っていく』と発表したばかり。スズキが得意のインド市場にしても、スズキに対抗してダイハツが打って出るとしていたのです。

ほかにも会見で不思議なところはあって、この場に本来いるべきは新社長である鈴木俊宏（としひろ）さんでしょう」

この提携に対する各報道を見ても、「環境問題」や「自動運転」などのありがちなテーマを挙げつつ、最後は「〜かもしれない」と結ぶ曖昧（あいまい）な論調のものが多い。ただ、自動車評論家の舘内端（たてうちただし）氏によれば、やはり提携のキモは「環境問題」だと言う。

ダイハツも「アイラ」など、得意分野の小型車をアジアで販売。スズキ独壇場だったインド市場にも挑戦するはずだったが、どうなる？

人気小型車「アルトK10」などを販売し、インドで圧倒的なシェアを持つスズキ。いずれはスズキのクルマにトヨタのエンブレムが？

今年5月、資本提携を決定し、記者会見する日産のカルロス・ゴーン社長（左）と三菱の益子修会長。これで日産は、三菱が持つ軽EV技術も手中に収める

とにかく「トヨタと組む」

「確かに、アメリカやヨーロッパなどでスタートした、自動車メーカーに一定以上のEV販売を義務づける規制は、今後より厳しいものになる。

「EVをきちんと開発するにはお金も時間もかかるし、優秀な人材も必要。小規模メーカーがいまさらEV技術を新開発するのは現実的に難しい。きちんと売れるEVをすぐに造れないメーカーは、2020年過ぎに経営が立ちゆかなくなると言っても過言ではありません。ブランド名は残っても、実質的にどこかの下請けになるしかないのです」（舘内氏）

確かに、スズキがEVを筆頭とする本格的な次世代車を開発しているという話は聞いたことがない。舘内氏も「おそらくスズキに即戦力のEV技術はない」と語る。

だが、提携相手であるトヨタにしても、自慢のハイブリッドや燃料電池車ではアドバンテージがあるが、純粋なEVには積極的ではないように見える。スズキにとって、今回の提携は本当にメリットがあるものなのか？

「トヨタは今の経営陣が〝EV嫌い〟ということもあって、自分で自分の首を絞めてしまっている状態です。ただ、そうはいっても内部ではバッテリーの開発をやっているでしょうし、資本提携しているスバルにもEV技術があります。経営の方向性さえ定まれば、EVを新たに開発し、生き残るだけの体力と技術は十分にあるでしょう」（舘内氏）

今回のトヨタに限らず、スズキはこれまでも大資本との提携を模索していた。かつては米ゼネラルモーターズ（GM）と資本関係にあったが、2008年に解消。翌09年には早くも独フォルクスワーゲン（VW）との資本提携を発表するも、VW側の強権的な姿勢に反発。訴訟に発展するドロ沼劇を経て、昨年やっと提携解消にこぎ着けた。

GMやVWに匹敵する巨大メーカーといえば、残るはトヨタくらいしかない。こうしたことから、スズキには焦りがあった……と考えられる。

「このままEV時代になったとして、生き残る国内メーカーは巨大なトヨタと、EVに取り組んできた日産だけかもしれません。日産が、燃費不正問題で世間の信用を大きく失うも高いEV技術を持つ三菱と提携したのは見事でした。その動きを見て、スズキはさらに焦ったのかもしれません」（舘内氏）

スズキにとっては、とにかく「トヨタと組む」ということを世間に示し、既成事実化したかった。会見の中身がなかったのは、スズキのそうした事情と思惑があったと考えられないだろうか。

「今回の提携って結局のところ、スズキの修会長が燃費不正問題や自身の年齢（86歳）のこともあって、弱気になったんじゃないかと……。

スズキは、今後メーカーが生き残る上で重要となる環境や安全の面で自前の技術を持っていません。軽自動車市場もアタマ打ちで、イグニスやバレーノなど新しい小型車の売れ行きもいまひとつ。後継者問題にも不安がある。これらはすべて修会長自身のこれまでの経営方針によるものですが、スズキの将来をあらためて考えて、さみしくなったのかもしれません」（国沢氏）

ゆる〜い提携は章男社長のセンス？

では、トヨタ側にはどんな考えがあるのか？

「現時点ではスズキに資本を入れないトヨタですが、現在、それと似た関係であるマツダも含めて、いずれは傘下に収めるつもりでしょう。自動車産業というのは20世紀型資本主義の典型で、生き残るには拡大・成長を続けるしかない構造なんです。本来なら成長せずに持続できるビジネスモデルを見つけるべき時期ですが、どこも21世紀型の自動車メーカー像を見つけられていません」（舘内氏）

「トヨタの章男社長は仲間づくりにはウエルカムな性格で、修会長はトヨタの名誉会長である豊田章一郎さんとも親交が深い。トヨタ側とすれば、細かい損得勘定はひとまずおいて『いいよ、仲間になろう』という思いなのでは？つまり、実務を詰める前に、まずは修会長を安心させるために会見という形を取ったんじゃないでしょうか。

少なくともトヨタにとって、マイナスはない。なぜなら今後、スズキがダイハツに正面から噛（か）みついてくることはなくなるし、ダイハツも刺激を受けて〝いいクルマ〟を造ってくれればいいからです。『食うか食われるか』の欧米的な提携ではなく、いかにも日本的な提携ではないでしょうか。章男社長のセンスというかキャラクターによるところが大きいと思います」（国沢氏）

他社と手を組まず独立独歩を貫くホンダだが、再編の波に乗ることなく生き残れるのか心配する声も。頼みの綱はGMくらい？

なるほど、最近のトヨタに見られる「ゆる〜い提携」は、世界各社が巨大グループ化を競った20世紀末の再編バトルとはちょっと様相が違う。スバルやマツダの例を見れば、スズキがいきなり「トヨタ化」する心配も少ない。それにスズキが外資傘下になるくらいならトヨタと組んでくれたほうがいい……と思うのが大多数の日本人の気持ちだろう。

こうなると気になるのは、「一匹狼（いっぴきおおかみ）」となってしまったホンダの存在だ。

「ホンダには次世代につながるEV技術が不足しています。ホンダは他社が買収するには大きすぎるし、今後は最も厳しい経営を強いられるかもしれません」（舘内氏）

「提携の輪が広がることで、逆に商品力や価格の競争が減ってしまうのは、一般ユーザーにとっていいことではありません。その意味ではホンダにはこれまで以上に独自の道を歩んでほしいですね。みんなで仲良くするのも日本人的なら、一匹狼を無条件に応援したくなるのも日本人ですから」（国沢氏）

今回のトヨタとスズキの提携会見は、専門家の間でも見立てが分かれる。ただ、その背景には激動の自動車産業における「生き残りへの不安」があるのは間違いない。その最終章ともいえる今の時代に、トヨタ創業家出身の章男社長のゆる〜いお坊ちゃまキャラ（？）が、意外にも歴史を動かしそうでもある。さて、自動車産業の明日はどっちだ!?

スズキが今年、満を持して打ち出した新型小型車の「イグニス」（上）と、日本で売られる初のインド生産車「バレーノ」だったが、売れ行きはいずれもいまひとつ

取材・文／佐野弘宗　写真／時事通信社　池之平昌信　デザイン／中山真志

米メリーランド発【激撮レポ】
佐世保に配備間近!?
異形の巨大ステルス艦
「ズムウォルト」の怪物スペック

USS Zumwalt DDG-1000

あまりにも異様な外見、そして強力な対地攻撃能力……。開発段階から多くの注目を集めていた米海軍の最新鋭ステルス駆逐艦が、ついにベールを脱いだ。将来的には長崎・佐世保など日本周辺に配備され、対中国、対北朝鮮戦線に投入される可能性が高い〝秘密兵器〟の実力を、軍事カメラマン・布留川司氏が米東海岸より激撮レポート!

中国への情報漏洩に米軍はピリピリムード

「もし（映画の）バットマンが船を必要とするなら、この艦がピッタリだろう」（米海軍太平洋軍司令官のハリー・ハリス大将）

おもちゃのブロックで造ったような、平面だけで構成された丸みのない船体。レーダーや主砲、ミサイル発射機といった〝軍艦らしい装備〟もこれまでにない、まったく新しいコンセプトの巨大ステルス駆逐艦だ。

このユニークな新型艦の開発は高くついた。**建造費は1隻当たり38億ドル（約4000億円）**。海上自衛隊の最新鋭ヘリ空母「いずも」（約1200億円）を3隻買っても外からは見えない、まったく新しいコンセプトの巨大ステルス駆逐艦だ。

このユニークな新型艦の開発は高くついた。**建造費は1隻当たり38億ドル（約4000億円）**。海上自衛隊の最新鋭ヘリ空母「いずも」（約1200億円）を3隻買っても外からは見えない。SF映画に登場する未来兵器のようで、海に浮かんでいてもまるで現実感がない――。

10月15日、秋風が吹くアメリカのメリーランド州ボルティモア港で、米海軍の新型艦が就役セレモニーを行なった。名前は**「ズムウォルト」**。

就役セレモニーで敬礼をするズムウォルト艦長のジェームズ・カーク大佐（中央）。偶然にも『スター・トレック』の宇宙船船長と同姓同名

これまでにない、まったく新しいコンセプトの巨大ステルス駆逐艦だ。

このユニークな新型艦の開発は高くついた。**建造費は1隻当たり38億ドル（約4000億円）**。海上自衛隊の最新鋭ヘリ空母「いずも」（約1200億円）を3隻買ってもお釣りがくるほどのお値段だ。あまりにコストが高いため、当初は30隻建造するはずだったが、わずか3隻にまで削られたほどだ。

そのズムウォルト1番艦の就役セレモニーが行なわれた2日前、初めてメディア向けの艦内見学ツアーが実現。筆者もカメラマンとして参加した。軍事専門メディアよりも一般のテレビ局や新聞社などが目立っていたが、これも世間の注目度がいかに高いかの表れだろう。

記念すべき1番艦の初代艦長であるジェームズ・カーク大佐（人気SFドラマシリーズ『スター・トレック』の宇宙船船長と偶然にも同姓同名で話題となった）のスピーチと質疑応答が終わると、広報担当官の案内でいよいよ艦内見学となった。

ところが、ツアーが始まる直前になって、取材陣は気勢を削がれた。**唐突に「艦内の撮影は一切NGだ」と伝えられ、カメラと携帯電話の持ち込みすら禁止されたのだ。**現場の広報官レベルではなく、海軍上層部が下した決定だったようだ。

米海軍の名誉のためにつけ加えれば、彼らは艦内の個々の機器に関する質問には熱心に答えてくれた。**ただひとつ、中国系と思われるアジア系メディアが執拗に繰り返したセンサー類と探知能力に関する技術的質問以外には……。**

リムパックなどの国際軍事演習でもそうだが、**米軍当局は、中国軍人や中国系メディアによる諜報活動をかなり警戒している。**今回の取材では、私も中国系と勘違いされたのか、セレモニー後に望遠レンズで撮影をしていた際、米軍の保安要員と思われるスーツの男たち4人に取り囲まれ、捕まってしまった。

こちらにはなんの非もないため、精いっぱいのつくり笑顔で根気強く説明を試みたが、彼らの対応にフレンドリーさはみじんもない。パスポートを取り上げ、どこかに電話をかけて、私の個人情報を確認し始めた。所属メディアや入国した日時と滞在日数、今後の予定と滞在するホテルの名前、携帯電話の番号とメールアドレス……。そして、撮影したすべての写真の内容チェックを受けて、ようやく解放された。

艦橋と船体の一部はタイル状の物質で覆われていた。ステルス性を高めるために、表面の素材にも工夫が凝らされているのだ

艦の側面はのっぺりしており、まさに〝壁〟そのもの。ステルス性を極限まで追求すると、この味気ない形がベストなのだろう

USS Zumwalt DDG-1000

厳戒態勢のなか公開された米海軍の〝中国&北朝鮮キラー〟を徹底解剖!!!

ズムウォルトのサイズは全長約185m、排水量1万5907トン。空母と強襲揚陸艦を別にすれば、米海軍最大の戦闘艦の誕生だ

真正面から見ると、艦の表面にはほとんど突起物がない。レーダー反射面積は既存の軍艦の50分の1にまで抑えられている

後ろから見ると、船体はやや傾いた末広がりの台形。照射された敵のレーダー波を真っすぐ反射せず、上空へ逃がす設計だ

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!!

vol. 223

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

新潟県知事選で勝利した米山隆一氏は「男版・小池百合子」だ！

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

新潟県知事選は、無所属新人の米山隆一氏が自公推薦の候補を下し初当選した。私も選挙前から彼に立候補を依頼し、2回にわたって街宣活動に参加したこともあり、この結果はうれしい。

当初、民進党の支持を得られず、共産、自由、社民3党と市民連合の支持を受けて立候補した米山氏だが、選挙戦終盤では蓮舫民進党代表も応援に入り、事実上の「野党共闘」候補となった。米山氏は、柏崎刈羽原発の現状での再稼働に反対を掲げ、早期再稼働を訴えていた自民候補と対決。NHKの出口調査によれば、有権者の73％が原発再稼働に反対で、米山氏の当選は「野党が脱原発で共闘したことが功を奏した」と評する声が多い。しかし、それは一面的な見方だ。

新潟県民は野党共闘を評価したのではない。米山氏の姿に「小池百合子」を連想したのだ。

もともと米山氏は民進党の新潟5区支部長だった。しかし、民進党新潟県連は米山氏を支援せず、自主投票にしてしまった。原発再稼働に前向きな最大支持母体・連合が自民候補支持に回ったので、その意向を気にしたのだ。蓮舫代表も当初は県連任せのまま責任回避の姿勢を取った。そのため、米山氏は民進党を離党し、無所属候補として強力な自公候補と戦わざるをえなかった。

この構図は自民党の支援を受けられず、無所属で都知事選を戦った小池都知事をほうふつとさせる。その戦いぶりに共感した有権者が〝判官びいき〟をして、米山氏に一票を投じたと私は考えている。

また、民進党の支持を得なかったことで、原発再稼働反対を気兼ねなく主張できたことも、勝因のひとつだろう。

つまり、野党が結束して「反原発」を訴えたからではなく、民進党が米山氏を当初は支持しなかったからこそ勝てたと考えたほうが正しいと思う。この点を正しく認識しないと、野党は次の衆院選で誤った選挙戦略を立ててしまうだろう。

今後、自民は〝米山シフト〟を敷いて軌道修正に動くはずだ。そこで想定されるシナリオはふたつ。ひとつは米山県政を干し上げ、知事を再稼働容認へと追い込む「強硬シナリオ」。もうひとつは補助金や公共事業のバラマキを取引材料として、知事に再稼働容認を促す「すり寄りシナリオ」である。

何せ、自民は新潟県議会の6割超の議席を握っている。今回の知事選で米山氏は約53万票を集めたが、実は自民党支持層の3割が米山支持に回った。彼らは米山知事の取り込みを狙っている。

自民の攻勢に、新知事がずっと耐えられる保証はない。そうなれば公約も貫けなくなる。では、どうするべきか。

まずは同じく再稼働反対を訴えて当選した三反園訓（みたぞのさとし）鹿児島県知事とタッグを組むことを勧めたい。ふたりで発信すれば県民の関心も高まる。そうなれば、自民も露骨な米山シフトを敷けなくなるはずだ。

原発に関する有識者会議を開いてネット中継するのも有効だ。その場に東電関係者らを呼び、原発のコストや避難計画などを理詰めで議論するのだ。そうすれば、おのずと原発の問題点が明らかになり、米山知事の方針に対する県民の支持は盤石なものになるだろう。

新潟県知事に初当選した米山隆一氏は、「弁護士兼医師」という異色の経歴の持ち主だ

先進砲システムの射程は最長118km！

ステルス戦闘機に代表されるように、近年の兵器は敵のレーダーに探知されないためのステルス性を高めるべく、レーダー反射面積を抑えた設計になっている。たとえ大型の軍艦でも、よく見れば外部の突起を少なくするなどの対策が施されている。

それにしても、このズムウォルトの奇抜な外観を見ればわかるとおり、**米海軍の大型艦でここまで極端にステルス性を設計に盛り込んだものは初めてだ。**軍艦に必要な最新のセンサー、マスト、その他多くの兵器類は平面で覆われた艦の中に内包。**ズムウォルトのレーダー反射面積は、米海軍の主力を担うアーレイバーク級イージス艦のわずか50分の1にまで抑えられているとされる。**

また、軍事評論家の嶋田久典氏によれば、ズムウォルトの特徴は独特のエネルギー利用方式にもあるという。

「ズムウォルトは、米海軍の水上艦として初めて『**統合電気推進方式**』を採用しています。艦内どこにでも情報端末があるなど、電子機器の使用電力が極めて大きいため、強力な発電機を搭載し、その電力で艦の推進も賄ってしまおうというわけです。こうした構造から考えると、将来的には現在技術開発中の『**電磁レールガン**』を搭載することになるかもしれません」

こうした設計のため、ズムウォルトの船体は非常に大きい。全長約185m、排水量1万5907トンというサイズは、イージス巡洋艦をも上回り、**空母と強襲揚陸艦を除けば米海軍における最大の戦闘艦ということになる。**

攻撃力に目を移すと、ズムウォルトは軍艦同士の水上戦闘よりも、海上から陸地へ撃ち込む**対地攻撃**に特化している。再び嶋田氏の解説を聞こう。

「注目すべきは、**米海軍艦が初めて搭載する2門の155mm先進砲システム。**GPS誘導の高精度な主砲で、通常弾なら射程は44km。**ロケットで補助推進される新型砲弾を使用すれば、最長約118kmも先の目標を砲撃することが可能です**」（編集部注：仮に東京駅からこの新型砲弾を発射すれば、水戸、宇都宮、日光、前橋、甲府あたりが丸ごと射程圏！）

そして、艦の側面に沿うようにズラリと配置された80個の垂直式ミサイル発射管からは、対空ミサイルやトマホーク巡航ミサイルを発射することができる。

ステルス性を生かして攻撃をかわしつつ敵国の沿岸部に接近し、新型砲弾と巡航ミサイルで内陸部の目標を精密攻撃する——。かつて戦艦大和のような大型戦艦が行なっていた陸上砲撃を、最先端技術による別次元のアプローチでより高度に実現したのが、このズムウォルトなのだ。

今年2月、**このズムウォルトが将来的には在日米軍の佐世保基地（長崎）に配備されると**報じられた。真っ向から聞いても答えは得られないと思った私は、米海軍の広報担当官に軽い調子で「日本周辺で戦うのはいつになるのかな？」と聞いてみたが、

「まずはテストだよ。太平洋艦隊の所属となるが、当面は米本土のサンディエゴを母港として、艦のシステムが機能するかどうかテストを繰り返す。ミサイルの試射などもこれからだ」

と、残念ながらはぐらかされてしまった。

近い将来、ズムウォルトが出陣する海域は北朝鮮沿岸か、それとも米中が対峙する南シナ海か。いずれにしても、高いステルス性を有するズムウォルトは、遠距離の敵からのレーダー探知ではせいぜい「漁船程度」にしか見えない。はるか水平線の彼方の「漁船」から砲弾が撃ち込まれたら、敵が驚愕することは間違いないだろう。

左がタイコンデロガ級イージス巡洋艦、右がズムウォルト。開発時期が30年違うと、艦の外見はここまで変わる

155mm先進砲システムの砲身部。高いステルス性を実現するため、射撃時以外は砲塔内部に収納される仕組みになっている

飛行甲板に展示されていた開発中の無人機「MQ-8Cファイアスカウト」。将来的には艦載され、監視・攻撃任務を担うと思われる

船体側面の垂直式ミサイル発射装置。発射時は四角い発射管のふたが開き、ミサイルが飛び出していく

秋元康が語る〝週プレ〟と〝アイドル〟

AKB48グループ総合プロデューサー秋元康が語る〝週プレ〟と〝アイドル〟

AKB48グループ総選挙シリーズ総合プロデューサー

週プレ50周年総まくりのアイドル特集号といえば、やっぱりこの人！秋元康総合プロデューサーに、「アイドル」についてお話を聞きに行っちゃいました！

あの頃、週プレは僕のアニキだった

――そんなわけでございまして、『週刊プレイボーイ』が50周年を迎えました。まずは、秋元さんの週プレのイメージについてお聞きしたいです！

秋元　中学、高校生の頃によく読んでいましたね。週プレは当時から硬軟併せた雑誌だったから好きでした。政治や経済の隣にサブカルがあってね。今でもよく覚えてるのは、作家の野坂昭如（あきゆき）さんの「バナナの皮を乾燥させて吸うとトベる！」っていう記事があって。よくあんなことをやってたなって思いますよね。

――バカバカしい記事は多かったです（笑）。

秋元　僕は長男で、兄がいなかったから、まさにアニキ的な雑誌でしたね。まさに〝ずべて〟が入っていた。だから当時の週刊誌でいうと、週プレと『平凡パンチ』は僕らの教科書でもあった。で、僕は高校2年生からラジオ番組の構成を始めたんです。そうすると、どんな会議でも、必ず机の上に週プレと『平凡パンチ』が置いてあって。それを見ながら「面白いもんないかな～」って言ってましたね。確実にものづくりの情報源でした。

――ありがとうございます！実は以前から感じているんですが、「秋元さんは〝雑誌の力〟というものを信じてくれているんじゃないかな？」と感じることがあるんです。

秋元　やっぱり好きですよ。ずっとラジオやテレビといった〝電波〟をやってきたからこそ、逆に活字やグラビアの強さを認めていたところはあると思います。週プレは特にそのなかでも面白かった。伝説の編集者と呼ばれた島地勝彦さん、田中知二さん。『オールナイトニッポン』のパーソナリティだった小峯隆生さんと、面白い人も多くて。

――昔から週プレを知ってる人からすると、ものすごく懐かしい名前が！（笑）

秋元　それにカメラマンさんもすごい人ばかりが撮っていましたよね。篠山紀信さん、立木義浩さん、渡辺達生さんと、本当に名だたる方たちの〝技〟と〝発明〟を「すごいな！」と思いながら見ていましたからね。

――いや～、週プレをこんなに褒めていただいて、本当にうれしいです！　そのお言葉、50周年のお祝いとしていただいておきます！（50年に一度くらいのいい笑顔で）

正しいアイドルは睡眠と記憶をなくすこと？

――ところで、週プレと秋元さんとのお仕事で大きいのは、やっぱりプロデュースをされているAKB48にグラビアで登場していただいたことだと思っていまして。

秋元　ありがたいですよね。やっぱり自分が若い頃に見ていた山口百恵さんやアグネス・ラムさんのグラビア。そういう方たちがいた場所にAKB48が載れたらいいな、という気持ちはありましたよ。「『徹子の部屋』に出られたら芸能人だ」「『笑っていいとも！』に出られたら……」っていう存在ってあるじゃないですか。「アイドルにとっては、週プレの表紙になることが……」っていうのは大きかったです。

――またうれしいお言葉を！（ニンマリ）。そんなAKB48が週プレの表紙に載りまくったのは2009年頃からで

す。今年で8冊目となった、AKB48選抜総選挙で選ばれたメンバーを水着で紹介する『AKB48総選挙！水着サプライズ発表』の1冊目が発売された年ですね。

秋元　あれは驚きました。全然、時間のないところで、選抜メンバー全員を水着で撮影してね。

――そして、『水着サプライズ』は、当時では考えられないほどバカ売れします！　あまりに売れすぎて増刷が間に合わず、手に入らない読者が続出！　そこから週プレだけでなく、さまざまな雑誌の表紙をAKB48が飾り始めました。出版界に「AKB48を表紙にすると売れる！」という情報が広まったんです。

秋元　ありがたいことに、コンビニの雑誌の表紙がほとんどAKB48で埋まったときもありましたよね。

――ありました！　先日、『週刊プレイボーイ』の50周年を記念して『熱狂』という本を出版したんですが、そこで当時センターだった前田敦子さんにインタビューをしたんですが、当時のことはほとんど覚えてないそうなんですよ。

秋元 康
AKIMOTO YASUSHI

1958年5月2日生まれ、東京都出身。高校時代から放送作家として活動。83年以降、作詞家として美空ひばりの『川の流れのように』をはじめ、数多くのヒット曲を生み出す。おニャン子クラブを手がけ、現在は、AKB48グループや乃木坂46、欅坂46などの坂道シリーズで総合プロデューサーを務めている

秋元　どんな時代でもトップアイドルたちは覚えていられないんです。当時は各局、音楽番組があったから、リハとかいろんなことがあって全然寝てないんです。それでやるから記憶がなくなる。正しいアイドルというのは、睡眠時間がなくなること、記憶がなくなることなんですよ、当時は。

――激しすぎます！

秋元　しかも僕は「予定調和は絶対にやらない」っていうのがベースにあったから、メチャクチャなスケジュールになるんですよ。普通、総選挙みたいなものをやるんだったら、楽曲はあらかじめ作っておくのが普通。でも、メンバーが決まってから作ったんです。「発売日は決まってる。MVはいつ撮る？　レコーディングはいつやれる？」、そんなムチャが面白いんですよ。

――確かに今でもAKB48はやることがムチャクチャです。もちろん、いい意味で。

秋元　正直、僕は雑誌の世界のルールとかを知らないわけです。例えば、「集英社の『週刊ヤングジャンプ』と講談社の『週刊ヤングマガジン』はライバル関係だから、同じアイドルを表紙にしてはいけない。する場合は、1ヵ月くらい期間をあける」っていう暗黙のルールがあったらしいけど、そういうのは知らないから。「同時で出しましょうよ」って言い出したり、「ヤンジャンとヤンマガでAKB48のメンバーを7人ずつ選んで戦わそう」っていう企画をやっちゃったんですよ。

――2011年の「神保町・護国寺大戦」ですね。アレは雑誌業界的には大事件でした。そういう、さまざまな〝仕掛け〟により、週プレはもちろん、雑誌業界全体がAKB48とともに突っ走っていきました。

秋元　やっぱり業界が楽しくやっていくためには、「自分たちが売れる」ってことじゃなくて、「業界全体が売れるためにはどうすればいいか？」を考えることが重要だと思うんです。テレビ業界だってそう。視聴率が下がってるなら、フジテレビと日本テレビが手を組んだりしたら面白いんですよ。逆に言えば、ありえないことをしないと面白くない。だから、とんねるずとダウンタウンで番組を作る、とかね。ありえないから面白いわけじゃないですか。

――うおおお！　それはすごい！　ありえませんけど、超見たいです！

秋元　週プレだって、ライバルだった『平凡パンチ』が休刊になるときに「ぐぁんばれ！平凡パンチ！」っていう応援記事を書いたでしょ。そういう精神がオシャレだし、面白いんだよね。

週プレは、あの頃みたいにもっと過激であれ！

――そして、秋元さんにお聞きしたいことがありまして。「今、雑誌は、アイドルとどう関わっていけばいいのだろうか？」って思うんですよ。今、雑誌がアイドルにできることってなんだと思いますか？

秋元　やはり、アイドルをプロデュースする僕らが気づかない切り口で切り取ってくれることだと思います。雑誌というのは、乱反射しなくてはいけないと思うんです。クリアでツルツルな鏡ではなく、どこかデコボコがあるから、いろんな反射ができて、いろんな見え方をする。それが雑誌だと思うんですよね。例えば、今の指原莉乃の成功は、週プレにあると思っているんです。

――突然!?　なんでですか？

秋元　週プレが昔、全然人気がないときの指原を「さしこのくせに生意気だ！」っていうタイトルでグラビアを撮影してくれましたよね。あの言葉がすべてなんですよ。

――2010年ですね。3ページで、スクール水着とジャージーを着て撮りました。

秋元　当時の指原は全然人気がなかったのに、ああいうイジリ方をしてグラビアを撮った。それが面白かったんですよ。それを見て、「よし、24時間テレビの放送中に、指原用のスポットCMを入れよう」とか、『さしこのくせに』っていう冠番組を作ったりとか、指原なのに『それでも好きだよ』っていうタイトルの曲をソロで歌わせたりとか……。そういうアイデアの着想は、僕らが気づかない切り口で切り取ってくれたことからなんですよね。

――超うれしい言葉です！　そんな指原さんも今号の表紙を飾ってくれています。

秋元　やっぱり、サブカルを語るには雑誌なくしてはできないんですよね。例えば、80年代アイドルにとって、『よい子の歌謡曲』は大きかったですよ。

――あの伝説的音楽雑誌！

秋元　『よい子の歌謡曲』のレコード評が大好きでした。おニャン子クラブで詞を書いたり、音楽をプロデュースしていたとき、『よい子の歌謡曲』に、どんなふうに読み取ってもらえるか？っていうのが本当に楽しみだった。だから、やっぱり〝雑誌〟は大きいんです。そういう意味では『ブブカ』と仕事をするのも、最初は反対意見はたくさんありましたよ。でも、予定調和を壊すのは雑誌だし、サブカルをつくるのも雑誌なんですよ。

――ちなみに、秋元さんから今の週プレに何かご意見はありますか？

秋元　週プレは、僕らが中高生の頃よりももっと過激であっていいと思います。さっき話が出た、50周年本の『熱狂』にも書いてあると思いますけど、本当にすごかったじゃないですか。山口百恵の次のページに「核シェルターの作り方」なんていう記事があって。

――確かにクレイジーでした（笑）。

秋元　さらに活版（白黒の記事ページ）で政局を揺るがすような政治の記事を載せたりする。

――週プレのくせに生意気ですよね（笑）。

秋元　だから、もっともっと活版ページを頑張ってほしいです。やっぱり活版は今、ネットに負けていると思います。今のネットの書き殴ってる感じって、昔の週プレの活版だと思っていて。ああいう勢いは面白いですよ。雑誌の面白さって、走る電車の窓なんですよ。

――車窓、ですか。

秋元　その瞬間瞬間で、一番ビビッドなものを映し出すんです。それはアイドルもグラビアも。そこに昔は文字もあったんですよ。でも今は、文字は車窓じゃなくて、スマホという窓にいっちゃってる。だからこそ、活版記事はもっと走ってほしいんです。みんな、「若者の活字離れ」とか「部数が落ちた」とか言って諦めているけれど、そんなことはないから。

――なるほど。

秋元　アイドルもそう。AKB48が誕生したあの時代は、アイドルが苦しい時代だったからいけたんだと思うんです。それが今みたいなアイドル全盛の時代にアイドルを新たに作るっていうのは、普通ならなかなか難しいと思うんですね。「いろんな地下アイドルが出すぎた」「多すぎて飽きた。アイドルの時代は終わった」なんて言われています。でも、だから面白いんですよ。そういう状況だからこそのアイデアが重要になってくるんです。同じように「雑誌ってつらいよね」って言われている今だからこそ、すごいチャンスだと思いますよ！

――力強いお言葉、ありがとうございました！（涙目）。51年目もよろしくお願いします！

AKB48メンバーが週プレとヤンジャンに分かれて戦った神保町・護国寺大戦の直後に掲載された初ソログラビア。指原はチームYJの所属だった

取材・文／篠本634(short cut)　撮影／佐賀章広　デザイン／中山真志

SPIRIT of MAZDA

生産終了から4年……

マツダの魂「ロータリーエンジン」は水面下で生きていた!

ロータリーエンジン生誕50周年を前に、マツダ社長&幹部を完全独占インタビュー!

ひと足お先に50周年を迎えた週プレ同様、来年にはロータリーエンジン実用化&コスモスポーツ生誕50周年を迎える、非常にめでたいマツダ! 実は世界的評価が高く、今年、世界累計販売台数は153万台を突破。どうしてこんなに好調? というわけでマツダの幹部をモータージャーナリストの小沢コージがギンギン直撃したぜぇ〜!

主な歴代ロータリーエンジン搭載車たち

1978年 サバンナRX-7

80年代の小学生時は「これぞ日本のスーパーカー!」と信じて疑わなかったや初代セブン。ツウは「プアマンズポルシェ」らしいが流線形ボディにリトラのヘッドライトが超カッコよかったぜ!

1985年 RX-7(FC)

男が憧れたFCこと2代目RX-7。日本仕様は654cc×2の13Bターボ搭載で200馬力突破。カブリオレもあり、ポルシェと対等に競い合える誇り高き日本車であった

1967年 コスモスポーツ

世界初の実用量産ロータリーエンジン車コスモスポーツ。1965年発表、1967年発売。『帰ってきたウルトラマン』の劇中車としても活躍。現在の中古車相場では1000万円前後!

「マツダはロータリーに命を救ってもらった。
ロータリーがあったからこそ、
マツダは生き残れたんです。
絶対やめるわけにはいきませんよ」

経営危機から大逆転。マツダ復活の鍵とは

今、奇跡の大勝利といえば、25年ぶりの日本イチを目指す広島東洋カープと同郷の広島のマツダである。厳しい燃費競争や迫りくる自動運転の波で激動の自動車業界。そのなかで景気がいいのは大トヨタだけかと思いきやマツダも絶好調だ。円高で利益こそ減るが世界累計販売台数は153万台を突破し、今年の売り上げは3兆円超えも予想される。なぜマツダは好調なのか。

実は、ココまでの道のりは大変だった。というのも、リーマン・ショック後、マツダは4期連続で赤字だった。真偽はともかく、「中国メーカーが買収に動いている」というウワサがまことしやかにささやかれたほどだ。それが2012年にスタートしたマツダの技術大革命で流れが大きく変わった。

先陣は常識外の高圧縮比14の低燃費ガソリンエンジン「SKYACTIV-G」。それで攻勢に転じたマツダは真逆の低圧縮クリーンディーゼルを発表して驚かせ、エンジン、ボディ、ミッション、デザインに至るまで新世代技術をぶっ込みまくり。しかも、どれもこれも大当たり!

その技術は本物で、12年発売の新型SUVのCX-5からデミオ、ロードスターと、4年間で3回も「日本カー・オブ・ザ・イヤー」を受賞。特にロードスターは世界でも高く評価され、今年3月、「2016年世界カー・オブ・イヤー」&「世界カー・デザイン・オブ・ザ・イヤー」をダブル受賞という快挙を達成! 勢いに乗ったマツダは今年7月、ハンドルの動きに応じ、エンジンの出力を調整して走行安定性を高める新技術「G-ベクタリングコントロール」、8月には資生堂と共同開発したマツダの「魂動(こうどう)」デザインの世界観を表現したフレグランスを発表するなど、とにかく勢いがスゴい!

ふり返れば、マツダは60年代に世界で初めてロータリーエンジンを量産化して、91年にはル・マン24時間レースで日本車として初めて総合優勝するなど、常に男を刺激する自動車メーカーだった。しかし、バブル期に「販売店5チャンネル化」を進めて大失敗……経営危機に陥った。いったいマツダはどのようにしてはい上がってきたのか。今年、マツダの専務執行役員になった藤原清志氏に聞いた!

ロータリー搭載車はスポーツカー?

――今のマツダは本当に神っています。でも、96年にフォードが出資比率を引き上げて実質的に経営権を掌握し、2008年までその統治は続きました。

藤原 フォード時代にしっかり学び、今、花が咲いている部分はたくさんありますね。

――具体的にフォード傘下時代に何を学んだんですか?

藤原 一番学んだ部分は個性の出し方ですよ。当時のフォード傘下にはジャガー、ボルボ、アストンマーティンがいて、傘下のメーカーは共通のプラットフォームを使う。そこでマツダがどういう特長を出すか毎回毎回勝負でした。

――そうなると必然的に自分の国とか、育った環境をふり返りませんか?

藤原 そう。だから、最初にフォードから来た開発トップ

2003年 RX-8

時代的にピュアロータリースポーツは限界。マツダが苦しみの末に送り出した4ドアロータリースポーツ。エコを意識しノンターボ。ドアは超ユニークな観音開きであった

1991年 RX-7(FD)

最後は280馬力を絞り出した名器13Bシーケンシャルツインターボエンジン搭載のピュアロータリースポーツ。バブル時代に翻弄されて、アンフィニRX-7と名づけられた

1990年 ユーノスコスモ

ある意味、究極のゴージャスロータリーが4代目ユーノスコスモ。90年のバブル期に生まれ、「V12エンジン並み」といわれたウルトラスムーズな夢の3ローターエンジン搭載

の人間に、「オマエたちは、何がマツダの魂だと思う？」って質問されましたよね。

――どう答えました？

藤原　もちろん、マツダの魂はエンジンと走りだと。

――案外、自分の「良さ」とか「欠点」って他人から指摘されないとわからないもんですよね。ちなみに、マツダがフォード傘下になるほど経営が悪化した原因ってなんですか。

藤原　ホントはね、80年代以降、僕らは世界に打って出て、そこで戦わなきゃいけなかった。ところが、その頃のマツダの目は日本国内にしか向いていなかったんです。

――確かに80年代、90年代のマツダは「ミニトヨタ」というか、「ミニ日産」みたいな物作りをしていましたよね。

藤原　そして販売店を5チャンネル化して大失敗した。

――販売チャンネルを増やした意図というのは？

藤原　バブル期の5チャンネル戦略ですよ。要はブランド化して高い物を売ろうとしたんです。だから、今、自社の商品価格が上がってくると、当時の苦〜いイメージが脳裏をよぎりますよね。

――販売店の5チャンネル化を総括すると？

藤原　結局、マツダはトヨタや日産と同じクルマを造っちゃいけないんですよ。ボディサイズはもちろん、生産サイズがまるで違いますから。そもそも同じ土俵に立ってないから、同じ物を造るべきではないんです。それにトヨタと同じ物をマツダが造っても売れないし、儲かりません。

――同じ自動車メーカーでも、違うビジネスだってことですよね。アイスクリームだって「ハーゲンダッツ」と「ガリガリ君」だとクオリティも値段も販売数も違いますから。

藤原　でも、マツダが自らの「立ち位置」を正確に理解したのはフォード傘下のときで。

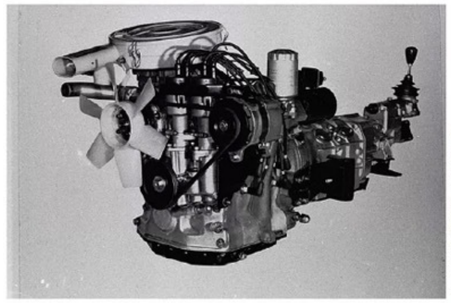
――フォローじゃないですけど、1990年までは日本の自動車マーケットってそこそこ大きくて年間700万台も自動車が売れていました。トヨタや日産と横並びのクルマをマツダが造っても一応ビジネスができましたよね？

藤原　バブル時代は勝てましたよ。だから僕らも攻めた。特に90年という年はトヨタが初代のセルシオを出して、前年にウチがロードスターを出し、世界中がそのレベルにビックリした。あのときのマツダは世界で勝てた。でも、バブルが崩壊した日本経済とともにウチは奈落の底に落ちたね。

――それがマツダの最初の負けですか？

藤原　いや、マツダが最初に負けてはい上がったのは60年代ですよ。窮地に陥ったマツダを救ってくれたのがロータリーエンジンでした。

――どういう話ですか？



ピストン運動を回転運動に変える既存エンジンに対し、おにぎり型のローターが直接回転運動をするムダのない究極のエンジンがロータリーだ。50年代にドイツで開発された！

藤原　1965年に乗用車の完全自由化が決定し、当時の通産省が日本の自動車メーカーの再編に動いた。

――要するに間引きですか？

藤原　そう。それを見越していた当時の松田恒次（つねじ）社長が、「技術がないとマツダブランドは生き延びられない」と、ドイツからロータリーエンジンのパテントを買ってきてひそかに磨いていたんです。で、1965年の東京モーターショーにロータリーエンジンを搭載したコスモスポーツのプロトタイプを展示し、その日

ロータリースポーツコンセプト

RX-VISION

昨年、東京モーターショーで公開。2012年に生産を終了した「ロータリーエンジン」を積んだコンセプトカー「RX-VISION（アールエックス・ビジョン）」。マジで市販に期待！

のうちに「マツダはこういうクルマが造れるんだ！」と通産省にわざわざ寄って帰った。

――マジですか（笑）。

藤原　それで再編の波からマツダは逃れられた。冗談抜きにマツダはロータリーエンジンに命を救ってもらったんです。あのとき、ロータリーエンジンがあったからこそ、マツダは生き残れたんです。絶対やめるわけにはいきませんよ。今も50人ぐらいの規模ですが、ロータリーエンジンの開発は続けていますから。

――週プレ読者も気になるところですが、ロータリーエンジンを復活させるとしたら、搭載車はスポーツカー？

藤原　スポーツカーですね。

――RX-7を復活させる？

藤原　セブンになるかどうかはわかりませんが、昨年の東京モーターショーに出展した「RX-VISION」が質問の答えだと思います。

――個人的にロータリーエンジン搭載車は、ピュアスポーツが似合うと思いますが？

藤原　まぁ、これからもロータリーエンジンの開発は続けますし、そもそもの話をすると、世界でロータリーエンジンの開発はマツダ以外やっていません。つまり、マツダが手を引いた瞬間にロータリーエンジンの魂はこの世から完全に消えてしまう。だからこそ、「ロータリーエンジンの開発に大人数を使うなんて人件費がもったいない！」と会社に言われたときも地下に潜らせ、開発を続けてもらった。

――ただ、ロータリーエンジンは燃費が悪いという欠点があります。復活させるなら、この点をどう解決します？

藤原　もちろん、現時点での環境対応は難しいかもしれない。でもね、必ずチャンスは巡ってくると思っています。

マツダのエコカー＆自動運転戦略

――燃費の話でいうと、今後の欧米の燃費規制は非常に厳しい情勢ですよ。マツダはコレにどう対応しますか。

藤原　ひとつ前のプリウスセラは、ひとつ前のプリウスのハイブリッドシステムを使っていますけど。

――ハイブリッドを採用したことで、良いところも悪いところもよくわかりました。

――となると、マツダオリジナル「PHV（プラグインハイブリッド）」も？

藤原　そこはピーで（笑）。ただ、マツダの常務執行役員に人見光夫（ひとみみつお）という〝ミスターエンジン〟がいて、彼は裏でものすごい検討をしていて、今、ドイツ勢が得意とするダウンサイジングターボもずいぶん前から研究し、メリットとデメリットを熟知しています。マツダにはいろいろな可能性がありますよ。

――なるほど。今年話題の自動運転をマツダがどう考えているのか興味があります。

藤原　私がずっと思っているのは、クルマって脳を活性化させるんですよ。首都高を走っていて眠くなることもありますけど、逆に覚醒するときもある。マツダは覚醒側を大事にしていきたい。実はウチの父親が亡くなったときに、高齢だったし、危ないので、母親の免許を返上させたんですよ。そしたら老いがぐわっと進んでしまった。クルマを運転すると多少なりとも危ないんですが、頭は確実に働く。

――つまり、死ぬまで運転という話ですか？

藤原　できるだけ最後の最後まで私はクルマを運転したい人にはクルマを運転させてあげたいと思っています。運転中、本当に生命が危なくなったらクルマがそれを察知して、安全な場所を確保する。そして自動で止まり、しかるべき機関にクルマが連絡を入れる。それが私の考える理想の自動運転ですね。

マツダ専務執行役員

藤原清志（Fujiwara Kiyoshi）

1960年生まれ、岡山県出身。同志社大学卒。1982年東洋工業株式会社（現マツダ株式会社）入社。2003年マツダヨーロッパGmbH副社長、07年パワートレイン開発本部長として「スカイアクティブ」開発を統括

プロ用ではなくアマが楽しくレースするために生まれた大衆スポーツのロードスター。素人代表の編集者たちが参加するメディア対抗4時間耐久レース。来年は週プレも参加!?

美女がズラ〜リ!

取材中小飼雅道社長がまさかの登場! マツダ女性レーサー育成プロジェクトがハンパねえ!!

昨年、女性レーサーとマツダが設立した女性レーサー育成プロジェクトが超アツいという。その実態を自動車ジャーナリストの川端由美が現地で特攻取材してきたぜぇ〜!

カワイイだけじゃない! 走ってもスゲエ!
マツダ・ウィメン・イン・モータースポーツ・プロジェクト
美女レーサー一挙大紹介!

「ケイコって知ってる? ジャン・トッドが目をかけてるらしいよ」と、ドイツで取材中に、隣に座った海外のジャーナリストから質問された。「ケイコ」とは、レースクイーンから国際派のレーシングドライバーに転身した井原慶子さんのことだ。しかも、フェラーリのF1チームを率いた鬼才の監督で、現在はFIA(国際自動車連盟)を率いるジャン・トッド氏のお気に入りとは奮っている。

彼女のことを最初に知ったのは、レースクイーンの最高峰であるF1ベネトン・イメージガールのグランプリに選ばれた後、フェラーリ・チャレンジを走っていた20代の頃だ。ピカピカの美人がスゴい速さでスーパーカーを駆って表彰台に登るものだから、誰もが驚いた。その後、単身渡英。アジアン・フォーミュラやフォーミュラBMWなどで活躍し、FIA公認レースで女性では世界初の優勝を果たした。そして英国のF3にフル参戦し、入賞。

次に会ったのは、7歳年下の研究者と結婚した直後。日本に拠点を移してイベントや講演に駆け回っていた。次の再会は女性初のル・マン24時間耐久レース完走の日だ。

話は冒頭に戻るけれど、よくよく話を聞けば、F1Aの鳴り物入りで、女性のモータースポーツへの活躍を推進するプロジェクト「ウィメン・イン・モータースポーツ」(以下、WIMS)で井原慶子さんが重要な役割を担っており、しかもマツダの支援を受け、2015年1月からWIMSのプログラムを展開し、女性レーシングドライバーを育成しているのだ。

で、公募で選ばれた女性たちは、直接、井原さんからトレーニングを受けた上でレースに参戦するという。当然、ロッカールームではレーシングスーツに着替え、訓練後にはシャワーを浴びながらガールズトークに花を咲かせる……と、女の私も妄想が膨らみまくるじゃないか!

というわけで、9月3日に茨城・筑波サーキットで開催された「第27回メディア対抗ロードスター4時間耐久レース」に井原さんとWIMSの精鋭メンバーを直撃! 特に仕掛け人である井原さんにはたっぷりと話を聞いた!

「WIMSに賛同してくださったマツダの支援を受け、2015年の1期生は26人を採用しました。2期生はさらに10人を加え、総勢36人の女性ドライバーに、ドライビングテクニックだけではなく、レースで結果を残すために必要なことを教えてます」

女性は運転がヘタと思われがちだが、実は、周辺視野が広く、操作が丁寧で、指導を素直に受け止めるなど、女性ならではの良さがある。なかには、マニュアル車に乗れるようになって4ヵ月後には表彰台に登ったメンバーも!

「選考にあたっては、女性であること以外、年齢や経歴、国籍にも制限はありません。私自身、レースを始めたのが25歳と遅く、性別と年齢の壁には常に悩まされてきました。だからこそ、年齢や経験とは関係なく、幅広い女性にレースを経験してほしい」

一方、女性だけのプロジェクトならではの困難をこう語る。

「女性だけのプロジェクトなんてハッキリ言えば、やめたい(笑)。これまで世界最高レベルで超一流の人たちと仕事をしてきたのですが、今回、WIMSで行なっている人材育成はまったく別の世界で。例えば、WIMSでは、『社会的責任』の理解から始めます。それまでチャンスに恵まれなかった人が少なくない。まずコミュニケーションを取り、周囲に感謝の気持ちを伝えることから学びます」

世界で活躍するレーシングドライバーと指導者の二足のわらじを履くのはなかなか難しそうだが、その背景には井原さんの信念がある。

「レーシングドライバーのなかには、自分が速いだけで、教えられない人もいます。が、私自身にとって重要なのは、教えることができるプロであることです。クルマの動きを言葉で伝えることができていないと、人に運転を教えることはできません。また、教える相手の性格に合わせて、伝える方法を変えることも大切です。強く言って、泣いちゃう人もいれば、負けるもんかと奮い立つ人もいる。その違いを見極めて、速く走るだけではなく、レースで結果を残すために何が大切かを身につけてもらうのです」

女性レーシングドライバーの育成と聞くと運転テクニックにばかり注目しがちだが、運転テクニックだけなら誰もがそれなりに向上するそうだ。ただし、結果を残すために最も重要なのはメンタル・コントロールだという。勝とうと思って肩に力が入ると運転が雑になり決していい結果にはつながらないからだ。さらに社会的責任と周囲への感謝といった基本を身につけ、ようやくレースで結果を残せる人材になる。

「WIMSのプロジェクトは、ひとりのスターは不要で、落ちこぼれをひき上げて、みんなで一緒に進歩していきます。世界的に、自動車メーカーの支援を受けたWIMSのプロジェクトは初めてで、女性レーシングドライバーの育成となれば、外野もうるさい」

そんな外野を黙らせる方法はひとつしかない。

「レースで結果を出すことでしか、プロジェクトの優位性は証明できません。だから私は、本番のレースと同じく、このプロジェクトも結果が命だと信じて育てています!」

と、熱烈取材をしていたらマツダの小飼雅道社長が登場。もちろん、ナマ直撃♡

「マツダは、単に自動車を造ってお届けするメーカーではなく、〝Be to Fan〟の企業でありたいと考えています。幸いロードスターに代表されるスポーツカーのファンが大勢いらっしゃるので、WIMSの取り組みがファンの心をつなげて、ファンが共に盛り上がることにつながればと思って、支援しています。井原さんの指導もあって、メンバーが成長し、結果が伴うことで、互いに刺激し合って成長しています。クルマに乗らないとクルマの楽しさがわからないから、とにかく運転してみてください。クルマって楽しいんですよ!」

左から3人目が取材中にサプライズ登場!のマツダ小飼雅道代表取締役社長兼CEO。左から4人目がカーレーサーの井原慶子さん。法政大学経済学部を卒業後、レースクイーンからカーレーサーに転身した偉才だ

関崎祐美子

「F1を見てクルマが好きになりました。ジムカーナでレースをスタートし、今年はロードスター・パーティレースに参戦。筋力をつけたい!」

北平絵奈美

「18歳で免許を取って、レーシングカートで全国大会まで挑戦したのですが、就職でいったん離れてしまいました。今はレースー本です!」

小松寛子

「燃費計算担当として参加させていただきました。レース初参加のメンバーがふたりもいるなかで、全員が指示したとおりに走行し完走した!」

辻田慈

「井原さんの指導で頭も柔らかくなり、今回、私はメディア4耐に初参戦して、チーム一丸となって挑んでゴールした感動は一生忘れません!」

久保川澄花

「ドリフトイベントのレディースリーグで参加初年度から3年連続王者→結婚→出産→今、3歳になった子供にレーサーの私を見せたい!」

大石真美

「初めて草レースに参戦してビリ。それが悔しくてレースを始めました。みんなが意識を高く持っているなかで、切磋琢磨しています!」

猪爪杏奈

「普段マニュアル車に乗る機会がなくプロジェクトの参加が決まってからマニュアルを覚えました。でも、直後のレースで2位、3位でした!」

ぐわんばれ、サッカー日本代表!!

浅野拓磨

期待のスピードスターを新天地ドイツで直撃インタビュー!!

シュツットガルト VfB Stuttgart 1893 e.V.

浅野拓磨 ASANO TAKUMA

1994年生まれ、三重県出身。21歳。2013年に四日市中央工高から広島へ加入。今年7月、イングランドの名門アーセナルへ完全移籍し、その後、8月にドイツ2部のシュツットガルトへ期限付き移籍。今夏のリオデジャネイロ五輪では3試合すべてに出場し、2得点。7人兄弟の三男。身長171cm、体重70kg。日本代表通算9試合出場2得点

ベンゲル監督とはほとんど話していない(笑)

――新天地シュツットガルト（ドイツ）での生活には慣れましたか？

浅野　緑が多く、街も住みやすいですし、徐々にですね。ただ、僕は日本でひとり暮らしをしたことがなかったので、日常生活のほぼすべてで困っています(笑)。初めてのひとり暮らしで、しかも海外ですから。食事は今のところ、ほぼ外食でハジ君（チームメイトの細貝萌）と一緒に日本食に行くことが多いです。頼りすぎても自分のためにはならないとわかっていながらも、ハジ君はドイツ語も話せますし、とりあえずわからないことがあったら聞いてしまっている状態です。

――ここまで5試合に出場し、3試合にスタメン出場（取材時点）。しかし、ゴールはありません。ご自身の評価は？

浅野　全然よくないですね。やっぱりゴールが獲れていないですから。FWにとって何が必要かと言われればゴール。それがないのはダメ。今、週1でドイツ語のレッスンを受けているんですけど、なかなか勉強する時間もなくて、言いたいことがあっても思うように伝えられない状態で、自分の特長をまだ出し切れていないのが現実です。

――Jリーグと比べて、ドイツ2部のレベルはどう？

浅野　どっちが上とかはわからないですけど、こっちのプレーは当たりも激しく、より強く、より速くっていうのを感じます。その上、芝生が日本ほどよくないので、パスがボコボコと浮いたり、芝に多く水がまかれてスリッピーなので、トラップひとつでもクオリティを上げていかなければ、活躍するのは簡単じゃないと感じています。

――シュツットガルトに期限付き移籍するに当たり、アーセナル（イングランド）のベンゲル監督とはどんな話を？

浅野　正直、ほとんど話していないんですよ(笑)。ただ、「ドイツで頑張ってこい」と言ってくれたので、早く自分もアーセナルに戻れるよう、ここで結果を出したいです。

――目標はやはりアーセナルに戻ること？

浅野　そうですね。ただ、これまで海外のサッカー中継とかほとんど見たことなかったですし、興味もなかったので、正直どこの国のどのチームがどんなサッカーをやっているかとかはわからなくて……。ドイツで知っていたのもバイエルン・ミュンヘンとドルトムントくらい。シュツットガルトは辛うじて名前を聞いたことがあるくらい。来るまではどんなチームかまったくわかってなかったです(笑)。

「埼スタで点を決めて、ジャガーポーズで喜べたら最高です」

ロシアW杯アジア最終予選で苦戦中のハリルジャパン。その巻き返しのカギを握るひとりが〝ジャガー〟こと快速FWの浅野だ。9月のタイ戦でゴールを決めるなど、試合を重ねるごとに存在感を増している〝攻撃の切り札〟に話を聞いた。

リオ五輪を経て、日本代表にも完全に定着。9月の最終予選タイ戦ではスタメンで出場

もっと早く出してくれ！常にそう思っています

ロシアW杯アジア最終予選で、日本代表は初戦のUAE戦で黒星を喫するなど、ここまで4試合を終えて2勝1分け1敗の3位と出遅れている。10月の2連戦も、イラクにはホームでロスタイムの決勝弾で辛うじて勝利したが、アウェーのオーストラリア戦は先制しながらも、PKで同点に追いつかれた。

――オーストラリア戦後のチームの雰囲気は？

浅野　チームとして勝ち点3を考えていたので、盛り上がるような雰囲気ではなかったです。でも、いい意味でまた次に向けて気持ちを切り替えようと、特別に重たい空気はなかったですね。

――そのオーストラリア戦では84分に途中出場。もう少し長い時間、浅野選手を見たかったという声も多いです。

浅野　僕としても、もっと早く出してくれと常に思っています。ただ、時間は短かったですが、そのなかでもチャンスがあったので（ゴールを決められなかった）言い訳はできないですね。

――チームや監督に批判的な報道も増えていますが、ここまでの4試合をふり返ってはどんな印象ですか？

浅野　懸命に戦った結果なので、僕はポジティブにとらえています。もう負けられないとか、初戦に負けてW杯に行ったチームがないとかいろい

ろと言われますけど、僕はそういうことはほとんど気にしていません。もちろん、メディアの方が言われていることもわかりますし、サポーターにだって意見はあると思います。ただ、日本代表はこれまでW杯や五輪に出続けてきましたけど、今はアジアのほかの国も力をつけてきていて簡単に勝てる相手なんていない。それこそ120パーセントの力を出さないとどんな相手にも勝てないんです。周りの人は少し日本の実力を上に見すぎているように思います。実際、僕らの世代は今年1月にリオ五輪のアジア予選で優勝しましたけど、どの試合も紙一重でしたし、それまでの年代別の大会ではすべてアジアでもベスト8止まりだったわけですから。それでも、僕は1試合負けたからってもうダメとかは全然考えていませんけどね。

――浅野選手はタイ戦で1得点。自身のプレーに対する手応えは？

浅野 毎試合チャンスが来ているからこそ、そこで決められずに悔しい気持ちが強いですね。手応えも感じていますけど、今はそんなことを言っていられる状況じゃない。代表に入ったばかりの頃はチャンスが来ているだけで手応えを感じて、それが自信にもなっていました。でも、今はそのチャンスを仕留めないといけないという気持ち。僕がゴールを外せば、「俺なら決められたのに」と思う選手はたくさんいるはずですし、そういう意味では自信と同時に危機感も感じています。

――ハリルホジッチ監督は感情を前面に出しますが、間近で接してみての感想は？

浅野 自分の意見を強く持っている方で、最初は僕もビックリしました（笑）。自分の意見が第一という感じで、選手の意見も聞きはしますけど、周囲に物を言わせないくらいの覇気を感じますね。プレーへの要求も細かいです。

――9月の2連戦後には、リオ五輪代表の監督だった手倉森さんがA代表のコーチに就任しました。

浅野 五輪代表のときよりも、選手とコミュニケーションを取ってくれている印象です。日本語でダジャレを言う人がひとり増えたわけですから、必然的にチームの雰囲気も柔らかくなりますよね。

――今夏のリオ五輪を戦った五輪代表と、A代表ではどんな違いを感じますか？

浅野 レベルが高いですし、スタジアムの雰囲気も全然違います。あまり口にしたくないですけど、プレッシャーは正直、五輪代表より大きい。ただ、オフ・ザ・ピッチのところで感じたのは、いい意味で「しょせん、みんな同じ人間なんだ」ということ。僕はA代表に入るまで圭佑君（本田）も真司君（香川）もたことがなかったですし、最初はどれだけピリッとしたなんだろうとスゴく緊張していたんです。でも、会ってみたら僕のほうがピリッとしてるくらい（笑）。正直、普段は五輪代表よりもオチャラけている人が多いですね。

――ピッチ外では誰が一番の盛り上げ役？

浅野 みんなでご飯を食べていて、にぎわっているなと思うときは、だいたい中心に槙野君がいます（笑）。

――さて、11月15日にはホームでグループ首位のサウジアラビア戦も控えていますが、今後、代表でどういうプレーを見せたいですか？

浅野 ゴールを獲るプレー、そのために自分の特長であるスピードや裏への抜け出しを生かしたいです。もっとも、代表のピッチに立つ前にドイツで結果を残すことが先で、それができなければそのチャンスはないと思っています。

――ゴールといえば、浅野選手はゴール後の〝ジャガーポーズ〟でもおなじみですが……ぶっちゃけ、あれは気に入っていますか？（笑）

浅野 気に入っているというか、最初は遊び感覚でやっていたんですけど、それがだんだん大きくなってしまい……（笑）。今ではやらなくちゃいけないものという感じ。と言いつつ、ゴール直後に忘れていて、周りの選手に言われて思い出すこともありますけど（笑）。でも、最近はジャガーポーズもあまりできていないので、（最終予選の行なわれる）埼スタのあの雰囲気のなかでゴールを決めて、サポーターの皆さんとジャガーポーズで喜べたら最高です。

世代交代の必要性を指摘されるA代表にあって、〝新たな顔〟として浅野にかかる期待は大きい

新天地のシュツットガルト（ドイツ2部）では、これまで出場機会を確保。課題はゴールだ

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！

ルヴァン杯決勝を視察したハリルホジッチ監督はガッカリして帰ったのでは!?

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

ルヴァン杯（旧ナビスコ杯）決勝は、浦和がPK戦の末にG大阪を下し、13年ぶり2度目の優勝を飾った。

東西の両雄の対決となったこの試合、戦前の予想は、選手層が厚く今季のJリーグでも好調をキープする浦和有利の声が多かった。それを認めたのか、G大阪は守備を固めてカウンターに活路を見いだそうとした。すると、前半17分にアデミウソンが見事な個人技で先制。その後は浦和に押し込まれながらも、体を張った守備でよく耐えた。後半途中まではG大阪のゲームプランがハマっていた。

でも、後半31分、浦和はセットプレーのチャンスを生かして同点に追いついた。ゴールを決めたのは交代出場したばかりの李。選手層の厚さがモノをいったね。李やズラタンなど決定力のある選手をベンチに置く余裕があるのはやっぱり大きいよ。

試合は延長でも決着がつかず、PK戦もG大阪がひとりミスしただけの5-4と紙一重の勝負だったけど、今の浦和には内容が悪くても勝ちをモノにできる強さがあるなと感じた。優勝にふさわしいチームだ。

G大阪もよく頑張ったし、ボール際が激しく、両チームの勝ちたいという気持ちが伝わる好ゲームだったと思う

ただ、厳しい見方をすれば、見せ場が少なく、少し物足りなくも感じた。お互いに決め手を欠き、これといったチャンスをつくれないまま、PK戦にもつれ込んだ印象だ。

また、この日は日本代表のハリルホジッチ監督が視察に訪れていたけど、彼の目に留まる選手がいたかどうかは疑問だ。たぶんガッカリして帰ったんじゃないかな。

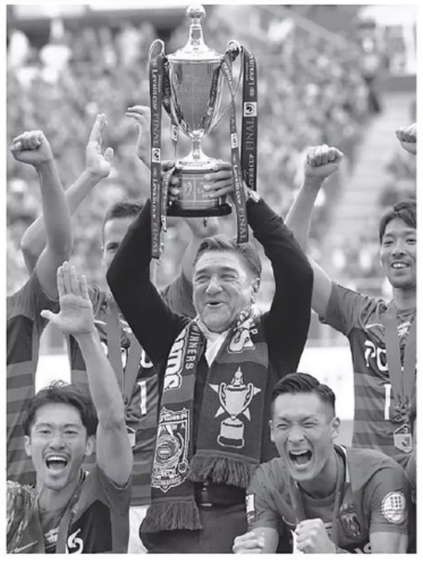
G大阪のMF井手口は面白い選手で頑張っていたけど、彼は守備が特徴の選手。走り回って相手の攻撃の芽をつぶすタイプ。でも、今ハリルホジッチ監督が探しているのは、〝攻撃の切り札〟になれる選手のはず。そういう視点からすると、「代表で使いたい」と思わせるような攻撃の選手はいなかったように思う。最も目立っていたのが、素晴らしいドリブルからゴールを決めたG大阪のブラジル人FW、アデミウソンというのは皮肉だね。

攻撃陣でイキのいい若手が出てこないというのは、日本代表にもJリーグにも共通する日本サッカーの現実であり大きな課題といえるだろう。

もうひとつ僕が気になったのは、大会のステータスだ。例年のことではあるけど、決勝はたくさんお客さんが入って、素晴らしい雰囲気のなかで行なわれた。でも、準決勝までは観客席の半分も埋まらない試合ばかり。代表戦と重なるなど日程面で厳しく、さらに平日開催も多く、注目度が低いことから若手中心のメンバーで試合に臨むチームも多い。果たして、今のまま決勝だけお客さんが入ればオーケーという姿勢でいいのだろうか。

ナビスコ杯からルヴァン杯に名前が変わったのをきっかけに、Jリーグは日程面の問題を解決するのはもちろん、例えば優勝チームにはアジアチャンピオンズリーグの出場権を与えるとか、大会の魅力をアップさせる努力をすべきだ。そうでなければ、ギネスに認定されるほど長年支援してくれているスポンサーに対して（注・今大会で24回目。同一スポンサーによる世界最長のカップ戦として2013年にギネス認定）失礼だし、いつ愛想を尽かされても文句は言えないよ。

選手層の厚さを見せた浦和がタイトルを獲得。ただ、攻撃面では決め手を欠き、PK戦までもつれ込んだ



テクノロジー×人間×限界突破＝???

落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学

月イチ好評連載!!!!!!

Vol.4

「ロボット彼女」や「VR彼女」に人間が感情移入する日も近い！

21世紀の魔法使い
落合陽一
Ochiai Yoichi

1987年生まれ。筑波大学助教。コンピューターを使い新たな表現方法を生み出すメディアアーティスト。筑波大学でメディア芸術を学び、東京大学で学際情報学の博士号取得。デジタルネイチャーと呼ぶ将来ビジョンに向けて表現・研究を行なう。著書に『魔法の世紀』(Planet)、『これからの世界をつくる仲間たちへ』(小学館)がある

コンピューターと人間の境目がなくなっていく「デジタルネイチャー時代」の到来を予言する、〝21世紀の魔法使い〟こと落合陽一が、人類の未来を予言する当連載。今回のテーマは「『ロボット彼女』の実現可能性」だ。AI（人工知能）やVR（仮想現実）、ロボットが人間の生活にどんどん進出してくるなか、未来の仕事や恋愛はどうなるのか？　そこで人間には何が残るのか？　そのキーワードは「エモい」！

『君の名は。』と『枕草子』の共通点

――最近、「エモい」がすっかり口癖ですよね。「激エモ」とか（笑）。「エモい」ってなんですか？

落合　文字どおり「エモーショナル」ってことなんですけど、ロジカルの対極にある、一見ムダなもの。要するに**「いとをかし」**ですよ。

――清少納言の『枕草子』に出てくる言葉。古文の授業だと「とても興味深い」みたいに現代語訳されますね。

落合　新海誠監督の映画『君の名は。』が大ヒットしてるのも、「いとをかし」だからじゃないですか？　ストーリーも超面白いんだけど、それを脇に置いて、水ぴちゃーん、雲ほわーん、夕暮れバーン、みたいな演出だけでも見られる映画って珍しいですよね。エモさしかない。

――で、なぜ「エモい」ことが重要なんですか？

『君の名は。』の情景描写はものすごく「エモい」。これも大ヒットの要因？

落合　**人間にとってエモいこと以外は、もう全部コンピューターにやらせればいいからですよ。**ロジカルな部分はAIのほうが圧倒的に正確で早いし、逆に人間は感情的なパラメーターが一番得意なところでしょ。

――弁護士の仕事でいえば、過去の判例を探してくるのはAIのほうが早そう。

落合　ですよね。でも、裁判員の心に訴えかけるプレゼンが重要な場面もあります。役者能力というか。そういうエモいところは残る。

――なるほど。じゃあ、人間の一番エモい部分にはAIはなかなか入れないですか。「ロボット彼女」とか。

落合　いや、マテリアルなロボットじゃなくて、VRとかAR（拡張現実）ならすぐできるんじゃないですか。**家に帰ってARゴーグルを装着すると、室内を「AR彼女」が歩いていて、普通に会話もできる、**みたいな。

――そのAR彼女に、人間は感情移入できますか？

落合　そこはイメージ戦略の問題でしょう。映画で感動するとわかりやすいですよ。**「夫を亡くした老婆とAR青年の同居物語」って、映画になると思いません？**

――なりそう！

落合　でしょ。だから、あとはいつハリウッドがそこに乗るか。今はまだ、「人は人と生きなくてはならない」という〝社会の常識〟がそれに抗っているから、「AIが人類を滅ぼす」みたいな話を作ることにご執心ですけどね。そのことが変われば、一気に世の中は変わるでしょう。

――ところで、VR彼女やAR彼女はすぐできるとして、マテリアルな「ロボット彼女」はどうですか？

落合　もう少し時間はかかりますけど、コンピューターナル（コンピューターで処理・計算・分析できる）なモデルが確立されれば、それを3Dプリンターで出力するとか、サーボモーターで関節を動かすとか、そういう形でできるようになりますね。

――おお！　技術的にはもうすぐだと。

落合　**ただ問題は、ロボットって関節の駆動音がものすごくうるさいんですよね。**それは技術的にまだしばらく解消されないと思うから、工事現場とか戦場ならいいけど、一緒に暮らすのはどうかなあ。

Uberドライバーが笑顔になる理由

――じゃあ、当面はAR彼女ですね。もう少し広く生活全般を考えたとき、人間とAIの共生ってどんなふうに進んでいきますか？

落合　もう始まってますよ。掃除ロボットもそうだし。インパクトがでかいのは、例えば**タクシーの自動配車サービス「Uber（ウーバー）」**。スマホで現在地と目的地を入力すると、近くにいるクルマが来て「呼んだ？」とか言いながら乗せてくれる。道順を説明する必要もなくて、料金もオンライン決済で、降りたら会社からドライバーへ自動的にギャラが振り込まれる。**ポイントは、ドライバーが責任を持って自発的に行動する場面がひとつもないことです。**

――確かに。従来のタクシーは、客を探す、拾ったら道順を考える、降ろしたら次にどこを流すか考える……と、判断の連続ですもんね。

落合　Uberのドライバーって、だいたいみんな穏やかな顔してるんですよ。楽しい雑談をしたり、飴をくれたり、「最近、肉焼くのに凝ってるんだけど、食べる？」とか言われることもあります（笑）。**気持ちいい空間をつくることに特化してるというか。**

――そうか！　**ロジカルな手配の部分はAIがやってくれるから、人間はエモさに集中できる**わけですね。

落合　まさにそうなんです。Uberって客がドライバーの評点をつけるシステムがあるんだけど、別に何もしなくても点が下がるわけじゃないから、「俺も楽しいほうがいいし」みたいな感じでムリなくやってくれる。**Airbnb（エアビーアンドビー）（宿泊施設・民泊仲介サービス）**なんかも仕組みはだいたい同じですね。

――でも、そうなると、エモさのいらない仕事はAIに取られて、人間の働き口がなくなりますね。

「ロボット彼女」の実用化までの最大の壁は「音のうるささ」。今はまだ室内での共同生活は厳しい

なることになりません？

落合　そう簡単にはなくならないですよ。例えば、コンビニのレジは自動化されるかもしれないけど、商品の陳列とか補充は人間がやったほうがいい。ロボットはうるさいし、コストも高いですから。インカムをつけて、ＡＩが「その商品を右から左へ動かして」とか指示するとおりにやる。Ｕｂｅｒも同じですけど、**要するにコンピューターと人間の主従関係が逆になるだけです。**

「ロボット推薦彼女」はもう実現している

――コンピューターが人間を動かすというのは、まさに落合研究室のテーマですよね。

落合　**ヒューマンコンピュテーション**とか、**ゲーミフィケーション**といわれる分野ですね。これが成立するための条件はだいたい３つ。まず、**適度な負荷と適度な報酬の設定。**次に、**適切に設定された情報インターフェイス**があること。コンビニならインカム、Ｕｂｅｒならスマホですね。そして３番目は、**人間がタスクについてよけいなことを考えず、完全に機械の言いなりになること。**

――なるほど。「俺は機械の道具になんかならないぜ」とか言っちゃダメなんですね。

落合　そうそう。要は**「人生をドラクエ化する」**というか、ゲームの登場人物みたいに指示どおりに動くってことなんですけど。

――その分、趣味に打ち込んだりもできるし、いい世界な気がしますね。

落合　でしょ。そういえば、ロボット彼女ならぬ**「ロボット推薦彼女」**は、もう実現してますよ。**「Ｔｉｎｄｅｒ（ティンダー）」**というデートアプリなんですけど、今近くにいる登録者の写真と名前、自己紹介文がどんどん送られてくるんです。

「Uber」は日本ではまだ既存タクシー会社との提携が中心だが、アメリカでは一般人ドライバーも登録している

で、お互い気に入ったら「マッチ（合致）」で直接メッセージが送れる。そこでアポが取れたら会える、と。

――街でナンパする最初の壁を、ＡＩが取っ払ってくれたわけですね。

落合　きっとそのうち、使っているとＡＩが学習して自分の好みを理解してくれるようにもなりますしね。**ハツカネズミのケージが100万個並んでいる場所を想像してほしいんですけど、その中で相性のいいオスとメスをくっつける作業を、ＡＩとロボットアームがやっているようなイメージです。**

――確かに、やみくもにナンパしたりするよりマッチ率はかなり高そう。

落合　しかも、このアプリはフェイスブックのアカウントとひもづけているから、本名とか交友関係もチェックできるんですよ。アメリカ発のアプリだけど、日本でもけっこう使われてるし、インドでも大流行してるみたい。

――まさに、ＡＩと人間の主従関係。

落合　でも、会ってから仲良くなるかどうかはエモさの勝負です（笑）。

――やっぱりエモさは重要だと。エモさって、どうやったら鍛えられるんですか？

落合　これは最近、実感するんですけど、**人間もやっぱりディープラーニングですよ。**僕はよくコンペの審査委員をやるんですけど、賞を決めるときって数百件くらい応募書類や作品を見続けるんですね。そうすると、だんだん「エモさ」を頭が理解してくる（笑）。「あ、これはウケるな」とか、「これは玄人好みだから賞を取るな」とか。

――確かに、コンペってまさにエモさ勝負ですもんね。文学賞の選考委員を務めるような大作家は、応募作品の最初の数行を読めばだいたいレベルがわかってしまう、みたいなのと一緒？

落合　そうです。**そういう能力が一定のベースラインを超えないと、人の琴線（きんせん）に引っかかるようなエモさは生まれない。**テレビのディレクターが「ここ、いい感じにしといて」とか指示を出したとき、そのニュアンスを汲み取れるかどうか、みたいなことですね。それを磨くにはただ数をこなすだけじゃなくて、相当マジでやらないとダメ。そこに自力でボーンと到達できる才能を持っている人もいるんでしょうけど、そうじゃなければ超真剣に数をこなすしかないでしょうね。

――週プレの50周年記念本のタイトルも**「熱狂」**なんですが、これからはますますエモさを磨くのが重要だと。

落合　そうですよ。**「未来は暗い」とか言ってるオヤジの妄想は無視して、明るくエモく生きたほうがいいです。**

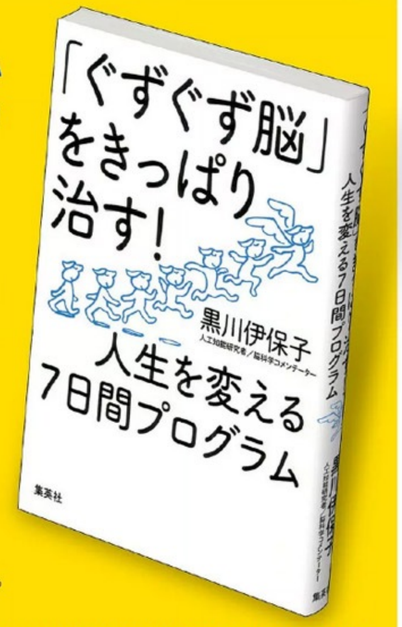
ＡＩが自分の近くにいる恋愛対象者をマッチングしてくれるデートアプリ「Ｔｉｎｄｅｒ」は各国で流行中

取材・構成／小峯隆生　撮影／佐賀章広　イラスト／ぷちめい　レイアウト／中山真志

それは、あなたの性格や運命や年齢のせいではなく
脳の機能が最大限生かされていないから。

「ぐずぐず脳」をきっぱり治す!

人生を変える7日間プログラム



人工知能研究者／脳科学コメンテーター
黒川伊保子 好評発売中
●本体1,200円+税

仕事も恋もイケてない……ジリ貧状態から抜け出すのは、意外と簡単。
さりげない生活習慣さえ見直せば、脳は何歳からでも劇的に変わるのだ。
人工知能の開発研究者として33年にわたってヒトの脳をみつめてきた
著者が、脳が疲弊している現代人に贈る**「脳のメンテナンス」**の指南書。

著者プロフィール／くろかわ・いほこ●1959年長野県生まれ。奈良女子大学理学部物理学科卒。富士通ソーシアルサイエンスラボラトリにて、人工知能（AI）の研究開発に従事した後、コンサルタント会社勤務、民間研究所勤務などを経て、2003年（株）感性リサーチを設立、同社代表取締役に就任。脳機能論とAIの集大成による語感分析法を開発し、マーケティング分野に新境地を開拓した感性分析の第一人者。その軽妙な語り口が好評を博し、年間100回を超える講演・セミナーを行う。著書多数。

http://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

そうじゃない
と思う

頭はずっと
冷静で
いられた

接近音が
うっとうしい
くらい

何を
してくるか
なんとなく
わかったんだ

でも
すごいよ
龍星(りゅうせい)

あの
ギャルアッドを
KOしたんだよ

宮沢熹一(みやざわきいち)を
倒した
伝説の男に
勝ったんだよ

右肩は
外れて
なかったし
大した
ダメージも
なくて
良かったよ

なんだろう
不思議な
感じだった

マスクをした
状態でも
ギャルアッドの
動きがわかった
んだ

火事場の
バカ力(ぢから)って
やつかな

生命の危険が
迫ると
限界以上の力が
出るっていう

DNAの
為(な)せる業(わざ)
かな…

鬼龍は
目隠しをして
よく打撃や関節技の
練習をしていた

全神経を
研ぎ澄ませば
目を瞑った
ままでも
相手の動きが
わかると

せ…
静虎さん
一体？

鬼龍は
自己中心的な
男で
傲岸不遜だが

武術の追求には
一途で
真摯だった

き…
熹一です

なぜか
熹一がここに
いて…

横隔膜に
一発いいものを
もらって
しまいました

宮沢熹一
が…

ギャルアッド…

お前は
ワシの
親友や…

ああ…
おかげで
呼吸(イキ)をする
のも苦しい

み…
宮沢熹一に
やられたん
ですかッ

ガラ

龍星ッ

どこ
行くのッ

宮沢熹一を
探すッ

あんた
一歩も
歩けないって
言ってたじゃん

汚ない奴だ

俺がここへ来るのを待ってたくせに

なぜなら…

目が見えなくなれば闘うことをやめて奥さんや子供の元へ戻り静かに暮らすだろうと…

たしかに

目が
見えなくても
闘える場所は
暗黒武闘会しか
ないからな

お前が
来るのを
ひそかに
期待していた

その時は本気で
〝ぶっ殺す〟
しかないと
待っていたんだ

お前はこの
〝暗黒武闘会〟の
主催者だからな

ジ…
ジ…
ジ…

宮沢熹一を
感じたあの瞬間から
俺の感覚が
研ぎ澄まされた

ハア
ハア

視力はなくても
視覚を
感じるように
なったんだ

会ってみたい

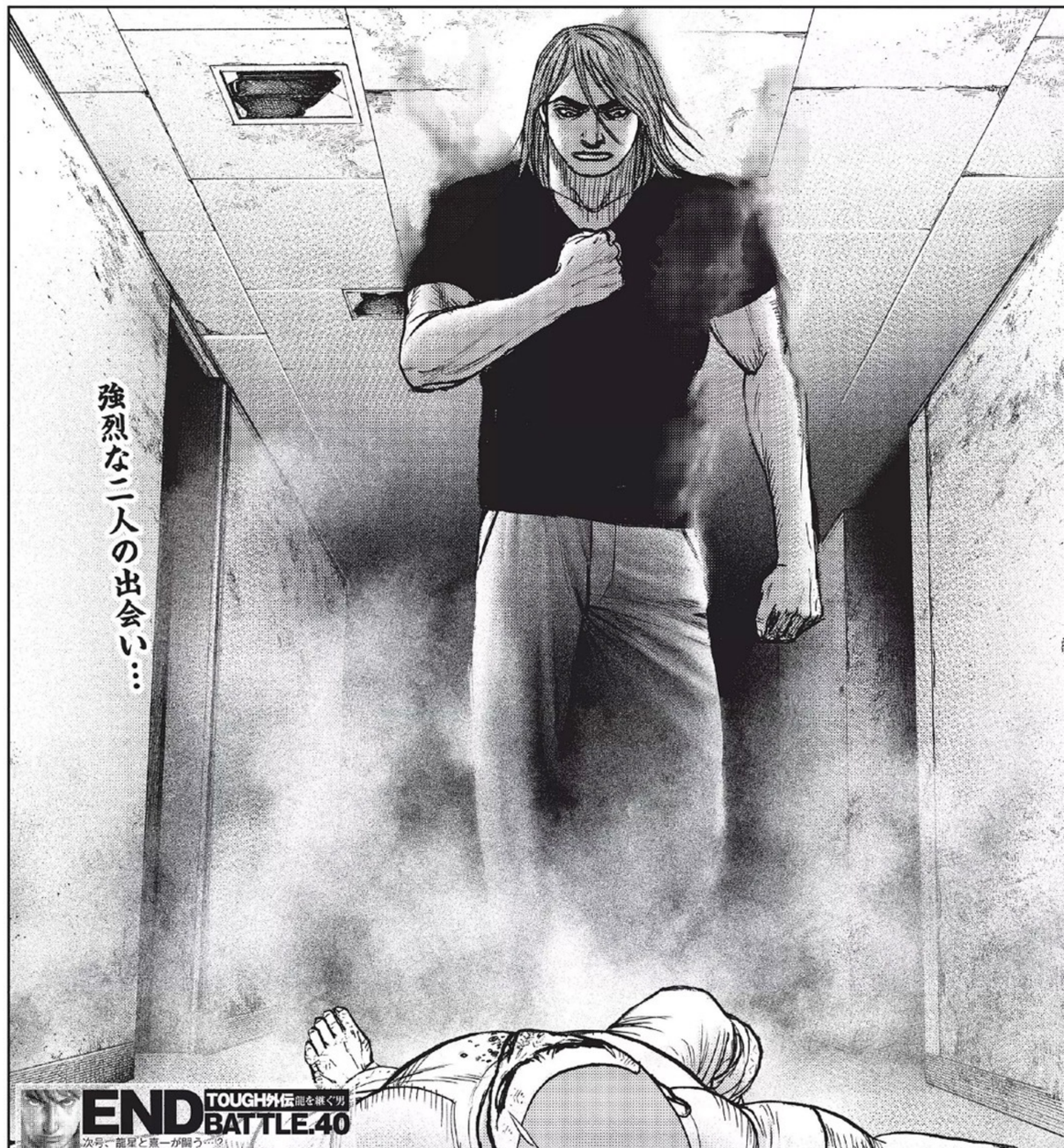
ハア
ハア
ハア

い…
いや…

宮沢熹一と
闘ってみたい

!

な…何が起こったんだ？
何が…？


強烈な二人の出会い…
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.40
次号…龍星と熹一が闘う…？

私の知る限り現在“最強”の武道家です
龍星（りゅうせい）が“灘神影流（なだしんかげりゅう）”宮沢熹一（みやざわきいち）の真実の顔を追い始める―
本物の強さを求める龍星は鬼龍の双子の弟・静虎の道場で修業を積むことに。そんななか、龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る鬼塚姫次が龍星を捜し始める…。
かつて宮沢熹一が得意とした灘神影流殺人奥義のひとつ
猿渡哲也
この表紙が目印
コミックシリーズ累計1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!
WPB
プレイボーイ
YJC
TOUGH タフ 2
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

週プレ創刊50周年記念〝日本のアイドル総まくり号〟の表紙&巻頭グラビアを飾ってくれたのは、現在のアイドル界を牽引する指原莉乃ちゃん&西野七瀬ちゃん！　AKB48選抜総選挙2連覇の王者と、乃木坂46の超人気メンバーの夢のツーショットが実現した今回のグラビア。初共演のふたりに、お互いの印象や一緒にやってみたいことを聞いてみたぞ！

ふたりが一緒に行ってみたい場所とは？

――まずは撮影の感想を！

指原　緊張した～。私、〝ななせまる〟の1st写真集が大好きなんですよ。今まで見たアイドルの写真集のなかでもすごく好き。リアルな質感のエッチさというか(笑)。彼女にしたいですよね。今日もずっとそう思ってました。

――そうだったんですか！

指原　はい。手をつないで撮影したときも、本人は絶対意識してないと思うんですけど、たまにギュッギュッてするんですよ。「あぁ、かわいい！　彼女にしたい！」って。

西野　無意識でした。手をつなぐのが久しぶりだったので、あまり意識しないようにしていたんですが。

――撮影中は、談笑している場面が多かったですよね。

西野　指原さんは、すごい方なのに、話しかけやすいんです。お姉さんみたいで。落ち着いていて、どっしり構えてくれるので、安心できました。私からも何回か話しかけたりして。

指原　ね！　うれしかった！　ななせまるは、話しやすいんですよ。ウソがないし、本当にこのまんまだから。

西野　話しやすいって、めて言われました！　よかった。

指原　無理せず対等に話してくれる感じがすごく心地いいです。

――撮影中は、どんなことを話していたんですか？

西野　猫の話をしたよね。

指原　あ！　私が今めっちゃ猫飼いたくて。指原さんは猫を飼ってるからいろいろ聞いてました。「仕事で外泊するときはどうしてるんですか？」とか。

指原　〝猫先輩〟としてね(笑)。リアルな質問だったから、これ、たぶんマジで飼いますね。

西野　帰ってきて、玄関開けたら猫がいるんですよね？

指原　うん。2匹転がってる。

西野　あぁ、それがもう夢で。帰りを待っててほしい！

――ふたりで何か一緒にやってみたいことは？

指原　ご飯に行きたい！　でも私、人見知りだから……。かわいいコって緊張しちゃうの。

西野　私、スッピンで行きます。

指原　えっ？　いや、それでもかわいいよ。そういうことじゃないよ！(笑)。そうだ、星野みなみと3人で行こう！　あのコ、性格がめっちゃ子供みたいじゃない？

西野　ぜひ行きたいです！

――スッピンのお付き合い、いいですね。西野さんは、指原さんとやりたいことあります？

西野　えー、なんだろう。私、鳥が好きでフクロウカフェに行ったことがあって……。

指原　私、行こうと思ってた！　行こうよ！　フクロウ全然好きじゃないけど(笑)。

西野　行ったら好きになるんですよ。ちっちゃいヤツとかいて。

指原　行ってみたい！　フクロウカフェなら話すこともあるし、ふたりでも緊張しないかも。

――ちなみに、バンジー企画はどうですか？　指原さんは絶対NG宣言をしてますけど、西野さんは経験済みですよね？

指原　飛んだの？　すごくない!?　めっちゃ根性あるんだ！

西野　初めてセンターをやったときのヒット祈願で、マカオで飛びました。怖かったけど、それで視野が広がったというか。やってよかったなって思えたので、みんなにオススメしてます。

指原　バンジーって自分で飛ばなきゃじゃん？　自ら死に近づくのが本当イヤなんだよね。

――でも、かわいいななせまるちゃんのお願いなら……？

指原　いってみようかな！(笑)

西野　いや、でも、そんな無理してほしくないです。フクロウカフェに行きたいです！

さっしーとなぁちゃんが入れ替わったら……

――おふたりは、アイドルという共通点がありつつも、バラエティとモデルという別のフィールドで活躍していますが、もしも1日だけ入れ替われるとしたら何をしてみたいですか？

指原　乃木坂ちゃんの楽屋を見てみたい！　HKT48はすっごいにぎやかで、AKB48は、ギャーギャー騒いだりしないんですよ。全然違うから、乃木坂ちゃんはどんな感じか気になる。

西野　騒いでる日もあればシーンとしてる日もありますよ。選抜メンバー全員だと、割とワイワイしてるかな。私はいつも、みんなを見てます。

週刊プレイボーイ50周年
アイドル界の2大エースがグループを超えて豪華共演!!

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

■表紙の美女

「話しやすいって、人から初めて言われました！」

西野七瀬

NISHINO NANASE

乃木坂46

1994年5月25日生まれ
22歳　大阪府出身
身長159cm　血液型＝O型
nickname＝なぁちゃん、ななせまる
○乃木坂46に第1期メンバーとして加入。
最新写真集『風を着替えて』が好評発売中。
【http://www.nogizaka46.com/】

指原莉乃

SASHIHARA RINO

HKT48

1992年11月21日生まれ
23歳　大分県出身
身長159cm　血液型＝O型
nickname＝さっしー、さしこ
○HKT48の9thシングル『バグっていいじゃん』がアニメ『カミワザ・ワンダ』(TBS系)のオープニングテーマに決定!
【http://www.hkt48.jp/】

「ななせまるは、話しやすいんですよ。ウソがないから！」

指原　そういえば、私、ななせまるに会うたびに「仲良くしてる？」って聞くんだよね。勝手に心配してる(笑)。

――西野さんは、さっしーになったら何をしてみたいですか？

西野　バラエティ番組のお仕事が入ってない日がいいです。

指原　そっか。仕事入ってるとしゃべらなきゃいけないもんね。

西野　お休みの日に、お家で猫ちゃんと過ごすのがいいかも。

――外出はしないんですね。あまりにインドアすぎる意味リアルです(笑)。では最後に。今回は〝アイドル大特集〟号にご登場いただいたわけですが、おふたりが思う理想のアイドル像とは？

指原　私は、モーニング娘。ですね。圧倒的に。よく「さっしーはアイドル好きだね」って言われるんですけど、最近、改めて「アイドルじゃなくてモーニング娘。が好きなのかも」って思い始めてます。私生活ではフワフワしたコが多いのに、ライブになるとガラッと変わるのが最高に好きなんです。あのライブ感！　毎日、DVDを見てます。

西野　私は、うーん……なんだろう。自分では目指せないし、できないけど、同じ乃木坂46の(秋元)真夏とか、ひめたん(中元日芽香)とかは、アイドル感が強いのかなって。私は、いつもこのままで、オンオフのスイッチというか、そういうのがちゃんとしてないから。

――指原さんから見て、西野さんってどんなアイドルですか？

指原　私が〝ななせまる〟の存在を初めて知ったのは、秋元(康)さんに「このMV、すごくいいから見てみろ」って勧められたときなんです。ソロのヤツ。

西野　写真がいっぱいのですか？『ごめんね ずっと…』かな。

指原　そうそう！　それ見て「ああ、このコすごい」って思ったの。「俺がいなきゃダメだ」「応援してあげなきゃ」って思わせるコだなって。私も支えてあげたくなったもん。

西野　えー、うれしいです！

――今後こういうアイドルになりたい！ってありますか？

指原　私は、こういうアイドルになりたいっていうよりも、「なるべくアイドルでいたいな」っていう思いが強いですね。テレビに出ると私は恋愛も下ネタも話すし、基本、下品だから(笑)。ライブを見に来てくれた人を裏切らないようにしたいです。

西野　私は、あんまり明確にあるわけではなくて、「こうしたほうがいいかな」って感じでやってきてるんですけど……。これからも、自分が思ったようにしたいというか。もちろん周りの声もあるんですけど、でも、〝自分で決めて〟いきたいと思います。

指原　うん、うん。私も、ななせまるも、ある意味アイドルっぽくないのかもね。中身は全然違うけど(笑)。

取材・文／榛村季溶子　撮影／桑島智輝　デザイン／中山真志

橋本環奈 本人が語るヒストリー “あの日”からの3年

2013年、「千年にひとりの逸材」と呼ばれる少女が現れた。週プレは、彼女の住む地に急行し、グラビア撮影を敢行。想像以上の可能性を感じさせてくれたその少女は、やがて日本中をとりこにし、スターへの道を駆け上がった。本人のコメントとともにふり返る、“あの日”からの物語。

Hashimoto Kanna

週プレでの初撮り下ろし。このときから、カメラの前でもまったく物おじしなかった（2013年No.51より）

福岡在住のファン「博多のタケ」氏が撮影した一枚。この写真が拡散され、全国的に注目された

2013 たった一枚の写真が起こした〝奇跡〟

2013年11月上旬、突如として「千年にひとりの逸材」という言葉がインターネットを駆け巡った。とあるアイドルファンが撮った写真に、ずば抜けた美少女が写っていたことから、このキャッチコピーとともにその写真が拡散されたのだ。

そこに写っていたのが、橋本環奈だった。実は話題になる半年前からアップされていた写真だったが、「千年に…」という言葉によって、ネットの大海からすくい上げられたのだ。以後、世間でも「○年にひとり」というキャッチコピーが常套句になるほど、彼女の登場にはインパクトがあった。

「『千年に…』と話題にしていただいたときは、すごく驚きました。そもそも〝千年〟っていう数字が想像もできないくらい大きいものだったし、『まさか私がこんなに注目されるなんて』っていう恐れ多い気持ちもあったんです。でも、それがきっかけでテレビや雑誌に取り上げていただき、今までにない経験をたくさんさせていただきました。この頃は、新しいことに挑戦する期待と不安、どちらも感じていましたね」

2014 写真集発売、そして怒濤の〝7冠受賞〟へ

翌年に入ってすぐ、雑誌『an・an』の表紙を単独で飾り、ソフトバンクのCMにも出演。秋には、著名写真家、レスリー・キー氏の撮影による1st写真集を出版する。

「出来上がった写真集を見て、〝自分じゃない不思議な感じ〟がしました。アイドルのグラビアとは違うアートな写真だったし、衣装も大人っぽかったので。今でも、本屋さんに並んでるのを見ると、自分であって自分じゃないような面白い気持ちになっちゃうんですよね（笑）。でも、今はデジカメやスマホで簡単に写真を撮れるからこそ、こうやって一冊の本として出してもらえたことがうれしいです。私がおばあちゃんになっても、この〝15歳の橋本環奈〟は本の中に残ってるから」

そして、11月に雑誌『日経トレンディ』が認定する「2014年のヒット人」に選ばれたことを皮切りに、第21回「ベストスマイル・オブ・ザ・イヤー」など、注目を集めてから約1年で〝7冠受賞〟という快挙を成し遂げる。こうした賞に選ばれることは、彼女の持つ清潔なイメージや、芸能活動に対する真摯な姿勢が評価された証だろう。

今号のグラビアも撮影した細居幸次郎氏と、ここで初タッグ（2014年No.34-35より）

「ドラマや映画でお芝居をするのも楽しいんですけど、賞に選んでいただけることは、また違ううれしさがあります。『私自身を選んでもらった』って感じるし、何より、授賞式で自分の言葉を話せることがありがたいなって思うんです。

特に思い出に残ってるのは、『日本ジュエリーベストドレッサー賞』（第26回）。私は歴代最年少で10代部門を受賞させていただいたんですが、宮沢りえさんや深田恭子さんなど各世代の受賞者が並ぶなか、トップバッターでスピーチをさせていただいたんです。あんなに大勢の方の前で話すのは初めてだったから、めちゃくちゃ緊張したんですけど……ちゃんと事前に考えた言葉を話せたので、『自分を褒めてあげたいな』って思いました（笑）」

2015 『セーラー服と機関銃』会見の〝決意の瞬間〟

雑誌やCMで存在感を増す一方、ドラマ『水球ヤンキース』（2014年）や映画『暗殺教室』（2015年）などに出演し、女優活動を本格化。ついに、誰もが知るビッグタイトルに挑戦することになる。

2016年に設立40周年を迎える角川映画が、その記念作品として『セーラー服と機関銃』の続編製作を発表したのだ。過去に、薬師丸ひろ子、原田知世、長澤まさみといったそうそうたる女優が主演を務めたアイドル映画の金字塔。しかも、その続編小説『セーラー服と機関銃 −卒業−』の映像化は、これが初めてとなる。当然、世間の注目度は高く、記者会見当日は約300人のマスコミが集まった。

ハードに破れたTシャツなど、異なる3つのスタイルで撮影した（2014年No.42より）

そこで主演として紹介されたのが、橋本環奈だった。実は、本作の製作総指揮を務める角川書店の代表・井上伸一郎氏は、あの「千年にひとりの逸材」の写真を見てすぐに福岡に飛び、彼女のステージを観覧した上で、角川映画への出演をオファーしたという。だが、そんな秘話も語られた華々しい会見の裏には、橋本本人の覚悟が問われるような瞬間があった。

「これだけ大きいタイトルで、かつ、初めて〝座長〟として臨む作品になるので、会見のプレッシャーはすごかったです。当日は、ドレスが2着用意されていました。1着は保守的なドレス。もう1着は、肩が全部見える、チューブトップの大人っぽいドレス。どちらで出るのかは決まってなかったんですけど、私は試着した瞬間、『大人っぽいほうがいい』って感じたんです。16歳の私があれを着るのは覚悟が必要なことではあったんですけど、潔く見せたほうが、役への〝決意〟を示せると思ったんです」

2016 女優として開花。想像できない未来へ

『セーラー服と…』の主人公・星泉（ほしいずみ）を演じるにあたって、彼女は自慢のロングヘアを肩口まで切った。2ヵ月近くに及ぶ〝合宿〟状態での撮影を経て、映画は2016年春に全国公開。スクリーンの中の彼女は、アクションシーンからコメディ、ほのかな恋心まで、星泉としてあらゆる面で表現し、堂々たる主演ぶりを見せた。

さらに、話題作への出演は続く。2017年公開の映画『ハルチカ』（主演・穂村千夏役）と、『銀魂』（神楽役）は、すでにクランクアップ済み。加えて、現在のCM出演本数は10社以上。レギュラー番組も複数抱えている。

〝あの日〟から3年、急な上り坂を駆け上がる橋本環奈。立ち止まったり、思い悩んで動けなくなることはないのだろうか？

「時には、『もういっそ倒れたい』って思うときもあるんです。でも、自分で思ってるより私は強いみたいで、何日も寝なくても平気なんですよ（笑）。立ち止まることを自分が許してくれないんです。今は走って走って、誰もが驚くような、自分自身も想像できなかったような未来を手に入れたいです」

橋本環奈との「生活」をイメージしたグラビアとともに、ほぼ実物大の巨大ポスターが封入された（2015年No.14より）

『セーラー服と機関銃 −卒業−』の公開タイミングで、週プレ初表紙を飾る。インタビューでは、父親との秘話も語られた（2016年No.12より）

取材・文／西中賢治　デザイン／中山真志　写真提供／博多のタケ

芸能界最強占い師
ゲッターズ飯田が伝授!!
狙い目は警官と○○のコスプレだ!!

ハロウィンのコスプレで見分ける女の口説き方

今年もハロウィンがやって来る!
出会いの場としても浸透しているこのイベント。
占い師のゲッターズ飯田がコスプレ別に
女性の口説き方を教えてくれたぞ~!!

昨年、ハロウィンの日の渋谷。仮装女子がたくさん!!

ゲッターズ飯田
GETTERS IIDA

1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

今年もハロウィンの季節がやって来た! テンションの上がるこのイベントは出会いのチャンスでもあるという。

本誌連載でおなじみ、芸能界最強の占い師、ゲッターズ飯田氏に聞いてみた!!

「ここ2、3年、僕のところへ占いに来る女性たちの相談にちょっとした異変があります。『クリスマスまでに恋人が欲しい』という相談から『ハロウィンで恋人をつくるにはどうしたらいいですか』に変わってきてるんです」

ふむ。女性もハロウィンを出会いの場と考えているようだ! というわけで、ゲッターズ飯田氏にハロウィンのコスプレ別でその女性のキャラを見極め、どのように口説けばいいかを聞いてみよう!!

コスプレ1 外国人風

「コスプレは自分のなりたい願望がそのままに表れます。その点、性格もよく出ます! まずは外国人風キャラ。金髪のカツラとカラコンでレディー・ガガみたいになる女性。このタイプは男を見る目がなく、恋愛運は低め。においフェチの確率が高いので、香水をまき散らしてみるといいでしょう。『才能がある』と思わせたり、特殊な趣味の話をすると口説きやすいです」

コスプレ2 アニメキャラ

「次にアニメキャラクターになる女性。見てのとおり、子供っぽくて妄想好き。飄々(ひょうひょう)としていてマイペース。男に対しては理想が高いです。そのくせ、最終的にはマメな男に弱いので、たくさん笑わせたり、これを機に何度も会う機会をつくってください」

魔女系コスプレ

特性

基本に忠実なコスプレをする、まじめで律儀な性格。知的で頭のいい男性がタイプなので、ウンチクなどの知識を披露すると弱い

コスプレ3 ゾンビ、魔女

「ゾンビや魔女になる女性は基本に忠実でまじめなしっかり者です。なので、お金を持っていることをアピールすると引っかかりやすい。魔女になる女性にはプラス賢い知的な男であることをアピールしてください」

コスプレ4 露出が多め

「露出度の高いコスプレをする女性は、そのままエロくて向上心が高め。前の彼氏よりレベルが高ければ落ちます。人気企業に勤めていると口説くといいでしょう(笑)」

コスプレ5 警官、ナース

「警官のコスプレをする女性は〝破壊願望〟があります。とにかく押しに弱いので、その場でべた褒めするといいでしょう。ナースになる女性はむちゃくちゃスケベか、まったくそうでないかの両極端どちらか。『こんばんは』ときちんと挨拶する近づき方で。話していてノリがいい、スケベなほうだなと思ったら『重症患者なので、注射打ってください』とギャグで迫ってよし!」

コスプレ6 お姫さま

「お姫さまキャラになる女性は頑張り屋。意外とサバサバした男っぽい性格なので、こういうときにこそ女らしい姿になりたいのです。でも品格を重視しますから、ひと晩のエッチに対しては積極的ではない。口説くにはまず友達になろうとすること」

着ぐるみ系コスプレ

特性

コスプレにあまり興味のないタイプ。長いお付き合いを考える男性にはもってこいのまじめな女性。まずは次回の約束をすること

コスプレ7 動物

「頬にヒゲとかを描いて猫などの動物になっている女性は刺激が好きで自分に都合の悪い話は聞いていません。最もエッチに積極的です。

そう、〝ワンナイトラブ〟を狙うならまず〝猫などの動物〟系。そして〝警官〟です!

コスプレの本気度が高ければ高いほど刺激好き、ワンナイトの可能性も高くなります。

逆に、まじめな相手を探すならドン・キホーテで売っていそうなピカチュウのパジャマだけとか、ゆるくコスプレしている人を探しましょう。そして別の日にランチの約束をするのがオススメ。

最後に、男性のオススメコスプレもお教えします!! 2016年、運気がアップするのは歴史物。旬な歴史物がいいので大河ドラマにちなんで『真田丸』かな(笑)。

洋風に攻めるならフランケンシュタインやドラキュラも歴史物に入るかもですね。

これがハロウィン2016の必勝作戦です! 来年はハロウィンベイビーが増えるかも!?」

ゾンビ系コスプレ

特性

こちらもまじめな女性が多い。堅実な男性を好むので、お金を持っているアピールをすべし。礼儀にも厳しいので、まずは挨拶から入ること

埼玉県さいたま市の配布しているマンホールカード。左が表

ニュースの解説　マンホールカード登場

ダムカードに続き、マンホールカードが話題！

田中　全国の各自治体が制作して無料配布している「マンホールカード」なるものが、じわじわと話題になっているようです。

太田　私もけっこう買ってんですけど、なかなか当たりが出なくてね。本体のチップスばっかり残ってるんですよ。

田中　仮面ライダーカードじゃなくてマンホールカードの話だよ！

太田　わかりましたよ。でも、マンホールのカードなんか、もらってうれしいものなんですかね？

田中　いいじゃねえかよ！　とりあえずマンホールカードの説明をするぞ！

太田　いえ、けっこうです。

田中　いいから聞け！　まず先に「ダムカード」というのがあったんだよ！

太田　ああ、でかいダムの写真カードね。

田中　国土交通省や水資源機構が管理する全国の100ヵ所以上のダムのデータが書いてあるカードを作って無料配布したら、ダムマニアの間で人気になった。

太田　カタログとしての人気なんだろうね。

田中　そうかもね。でも、ダムカードは、マニアのほうから「作ってくれ」という要望があったらしいよ。

太田　へー。ちなみに、ラッキーカードはあるの？

田中　知らねえよ！　で、その後、ダムカードは、建設中のダムや卸電気事業者「Jパワー」が管理する水力発電用のダム、各自治体のダムも加わって、300種類以上になったらしい。

太田　まあ、それぐらいがコンプリートを目指すのにはちょうどいい枚数なのかもね。

田中　あと、それぞれのダムの管理事務所とかで「ひとり1枚しかもらえない」というのもマニア心をくすぐるのかもね。

太田　まあ、観光名所だったりしてるならついでにカードをもらうのもいいけど、山奥の小さなダムとかはどうするの？　もらいに行って「品切れです」と言われたら、「せっかくここまで来たのに」ってなるぜ。

田中　そういうのは事前に在庫を確認すればいいだろ。逆に「時間をかけてもらいに行くのがいい」というマニアもいそうだけどね。

太田　そうですね。素晴らしいですね、ダムカード。以上です。

田中　勝手に終わらせようとするな！　まだマンホールカードの話を全然してねえだろ！

太田　でも、マンホールって、ダムほどデータないよね。

田中　それが侮れないんだよ。ダムカードの人気を受けて、国交省や日本下水道協会などで企画して作ったという背景はあるんだけど、実は全国のマンホールそのものがすごいという。

太田　は？　マンホールはどこも一緒だろ。時々、ルパンとか次元大介が顔を出すぐらいでさあ。

田中　フィクションの話だろ！

太田　そうなんだよね。子供の頃、マンホールの中に入ってみようとしても重たくて専用の道具じゃないと開けられないんだよな、あれ。

田中　ゲリラ豪雨で雨水が噴き出して持ち上がったりするけど、フタが吹き飛んでくることはほぼないからね。相当、重いはずだぜ。

太田　でも、どれも構造はほぼ同じでフタの形がちょっと違うぐらいでしょ。

田中　そこなんだよ。マンホールもよく見ると、上下水道を管理する自治体によって、花や鳥、名所、特産物、行事をデザインしたものがあるんだよ。

太田　自治体のマークだけじゃなくてことね。

田中　福岡県福岡市ではプロ野球・ソフトバンクのキャラのデザインとか、鳥取県北栄町では名探偵コナンのキャラとか、石川県がほく市では、ゆるキャラなんかがカラーで描かれている。

太田　ルパンは？

田中　たぶん、ねえよ！

太田　じゃ、忍者タートルズは？　あいつら、下水道で生活してんだぜ。入り口、出口はわかりやすくしとくでしょ。

田中　うるせえよ！

太田　でもさ、ダムは買えないけど、マンホールのフタが好きならフタ自体を買えばいいんじゃ？

田中　それとこれとは話が別だろ。買うにしたって、そこそこ値段が高そうだし。

太田　ああ、あれか。買ったとしてもフタだけ手に入れて、食べられるマンホールを捨てちゃう問題が出てくるってことね。

田中　言ってる意味がわかんねえよ！　またライダーカードの話かよ！

太田　よく、スナックは捨てちゃってカードだけ持って帰るみたいな話があったけど、俺はあの甘い味のスナックを「うまいうまい」と言って食べてたんだよな。大好きだったな。

田中　あれな。星形だか桜形だかのヤツね。

太田　でも、実は俺、それほどライダーカードにハマってないんだよ。世代差かね。

田中　同じ年に生まれて4ヵ月しか差がねえだろ！

太田　俺は、どちらかというとその後に出たプロ野球チップスの野球カードなんだよなぁ。

田中　それでいうとカードじゃないけど、当時は駄菓子屋さんでウルトラマンや怪獣の「写真」が売ってたじゃん。ライダーカードより先か後か忘れちゃったけど。

太田　ああ、あったね。ブロマイド的なやつね。

田中　中身がわからないように水色だか薄緑色のわら半紙の封筒に入ってて、ひもでくくられてるヤツを引っ張って買うみたいな。

太田　あったっけ？

田中　確か1回5円だった。

太田　はぁ？　5円？　戦後間もなくの頃のバラック建ての駄菓子屋さんの話ですか？

田中　そこまで昔じゃねえよ！「アラカワ」っていう近所のおもちゃ屋さんの話だよ！　ていうか、おまえだって5円単位で使ってただろ！

太田　いや、僕はクレジットカードだったから。

田中　ウソつけ！　カードの話にかけたつもりか！　うまくもなんともねえよ。もういい！

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.168

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／村上庄吾
イラスト／西アズナブル

独では2030年からエンジン車を販売禁止に。未来の車はどうなる?

ひろ　ドイツで2030年までに内燃エンジンを搭載した新車の販売を禁止する動きがあるらしいですね。

ホリ　まあ、エンジン車より電気自動車（ＥＶ）が普及するほうが喜ばしいよね。車のエンジンって、これまでの大量の実験データが必要で、ある意味、職人技のテクノロジーなんだよ。だから新規参入が難しかった。でも、モーターで走るＥＶは誰でも簡単に造ることができる。職人技が必要ない。大企業じゃなくて大量の実験データがなくても参入できる。

ひろ　それに、インフラが普及すると、ＥＶは世界中でめっちゃ安くなりますよね。

ホリ　そうそう。各部品はモジュール（組み立てユニット）化されて製造しやすくなるからね。パソコンみたいな感じな流れになると思う。

ひろ　昔のノートパソコンって50万円とか高価でしたけど、今では10万円くらいになりましたよね。だからＥＶも10万円ぐらいで買える時代になるかもですね。

ホリ　しかも、今後は自動運転も普及してくるよね。そうするとカーシェアリングが一般化してきたりして、自動車自体の台数は今の10分の1くらいでよくなるんだよ。

ひろ　そうなると自動車会社は減るでしょうね。そして、例えばレンタル自動車で居酒屋さんまで行って、そこで乗り捨てて、タクシーで帰るみたいな動きになるんじゃないですかね。パリでは9年くらい前からレンタル自転車があるんですよ。そして最近は、個人所有の自転車よりもレンタル自転車のほうが多く見かけるようになりました。

ホリ　そうなの?

ひろ　ええ。駐輪場の確保やメンテナンスを考えると、年間５００円ほど払って、乗り放題したほうがお得で便利だったりするんですよね。そんで、レンタル電動スクーターとかも始まりました。自分で自転車やスクーターを所有しちゃうと、これまでバッテリーのサイズや持ち時間がネックになってたけど、現行のものは十分に対応できてるんだよね。

ひろ　まあ、お金のある人は個人所有を続けるんでしょうけど、世の中はお金がない人が多数派じゃないですか。んで、みんなは安くて便利なほうに流れると思うんですけどね。

ホリ　でも、スマホでいうところのiPhoneみたいなキラーデバイスが出ると、個人所有になる流れができる可能性はかなり高いと思うよ。

ひろ　パリのレンタル自転車やレンタル電気自動車って、パリ市が運営してるんですけど、個人所有の乗り物が増えると渋滞して困るからやってる部分もあると思うんですよね。都心だと駐車場とかもいっぱい用意できないですし。なので、ひとりひとりが所有するより、シェアモデルを地方自治体が支援して、渋滞や道路負担を削減するっていう方向性が現実的かも。

ホリ　いやいや、未来のパーソナルモビリティは「椅子型」になると思うよ。部屋の椅子がなくなってバスや電車の座席もなくなる。

ひろ　椅子そのものに移動機能を持たせて、それをずっと使うって話ですか。でも、重い椅子は使いづらいので、そのへんの問題が解決するには30年ぐらいかかるんじゃないですか?

ホリ　いや、炭素繊維強化プラスチックで作ればかなり軽くできる。そして、シートとモーターと車輪でいいモビリティができると思う。

ひろ　そこまでの時代になると、内燃機関は複雑すぎて危ないので、全部小型モーターになるでしょうね。オイル汚れとか排煙とか、いやですし。てか、超小型のセグウェイみたいなのって、海外では街中で普通に使われてたりしますよね。

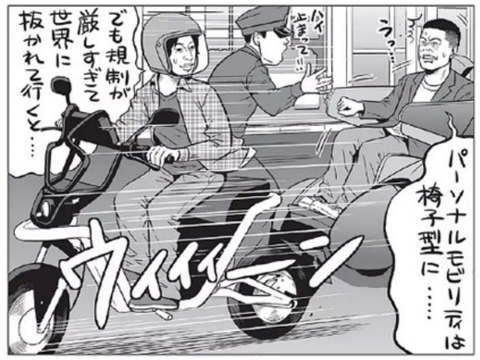
ホリ　上海とかシンガポールではたくさん見るよね。

ひろ　でも、日本は道路交通法で厳しい条件がつけられているので、ほとんど見かけたことない。

ホリ　そうそう。個人でセグウェイを走らせることは難しいもんな。ルールが厳しすぎるよ。道交法はヘンだと思うよね。

ひろ　世界中の観光地ではセグウェイで有名スポットを回るツアーとか、いい商売になってるんですけどね。ってことで、個人ユースの電気で移動する乗り物って、日本での浸透は遅いかもしれないですね。そして、そうこうしているうちに世界に抜かれていくと。

ホリ　社会を変えるインパクトがあるのにもったいないよね。ヘンなルールにこだわってモタモタしてる暇なんて日本にはないのに。



有しちゃうと移動にヘンな制限がかかりますからね。

ホリ　まあ、今の延長でいけば、ひろゆきの言うようになるかもね。でも俺はちょっと違ってて、ひとり乗りの「パーソナルモビリティ」が普及すると思う。

ひろ　パーソナルモビリティって、「セグウェイ」みたいな乗り物ですか?

ホリ　そうそう。

ひろ　最近では、一輪車みたいなやつや超コンパクトなやつも出てきてますよね。

ホリ　うん。で、今はひとり1台携帯を持ってるみたいに、ひとり1台パーソナルモビリティを持つ時代になると思う。こうしたものって、これまでバッテリーのサイズや持ち時間がネックになってたけど、現行のものは十分に対応できてるんだよね。

ひろ　まあ、お金のある人は個人所有を続けるんでしょうけど、世の中はお金がない人が多数派じゃないですか。んで、みんなは安くて便利なほうに流れると思うんですけどね。

ホリ　でも、スマホでいうところのiPhoneみたいなキラーデバイスが出ると、個人所有になる流れができる可能性はかなり高いと思うよ。

ひろ　パリのレンタル自転車やレンタル電気自動車って、パリ市が運営してるんですけど、個人所有の乗り物が増えると渋滞して困るからやってる部分もあると思うんですよね。都心だと駐車場とかもいっぱい用意できないですし。なので、ひとりひとりが所有するより、シェアモデルを地方自治体が支援して、渋滞や道路負担を削減するっていう方向性が現実的かも。

ホリ　いやいや、未来のパーソナルモビリティは「椅子型」になると思うよ。部屋の椅子がなくなってバスや電車の座席もなくなる。

ひろ　椅子そのものに移動機能を持たせて、それをずっと使うって話ですか。でも、重い椅子は使いづらいので、そのへんの問題が解決するには30年ぐらいかかるんじゃないですか?

ホリ　いや、炭素繊維強化プラスチックで作ればかなり軽くできる。そして、シートとモーターと車輪でいいモビリティができると思う。

ひろ　そこまでの時代になると、内燃機関は複雑すぎて危ないので、全部小型モーターになるでしょうね。オイル汚れとか排煙とか、いやですし。てか、超小型のセグウェイみたいなのって、海外では街中で普通に使われてたりしますよね。

ホリ　上海とかシンガポールではたくさん見るよね。

ひろ　でも、日本は道路交通法で厳しい条件がつけられているので、ほとんど見かけたことない。

ホリ　そうそう。個人でセグウェイを走らせることは難しいもんな。ルールが厳しすぎるよ。道交法はヘンだと思うよね。

ひろ　世界中の観光地ではセグウェイで有名スポットを回るツアーとか、いい商売になってるんですけどね。ってことで、個人ユースの電気で移動する乗り物って、日本での浸透は遅いかもしれないですね。そして、そうこうしているうちに世界に抜かれていくと。

ホリ　社会を変えるインパクトがあるのにもったいないよね。ヘンなルールにこだわってモタモタしてる暇なんて日本にはないのに。

『ホリエモン×ひろゆき やっぱりヘンだよね ～常識を疑えば未来が開ける～』10月26日発売

この連載が単行本になりました！　これまでのトークのなかから厳選された50のテーマを収録。集英社／1200円+税

堀江貴文
Horie Takafumi

1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

未来のパーソナルモビリティは「椅子型」になると思うよ。部屋の椅子がなくなってバスや電車の座席もなくなる

西村博之
Nishimura Hiroyuki

1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

パリのレンタル自転車やレンタル電気自動車って、パリ市が運営してるんです。個人所有の乗り物が増えると渋滞して困るから

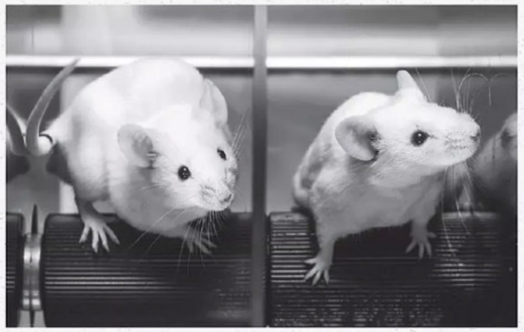
そ、そーだったのか?

真実のニッポン

vol. 263

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！　また、シリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



ドーパミンのあまりにも強烈な「快感の予感」にとりつかれたラットは、狂ったようにその刺激を求め続ける（写真はイメージです）

The Truth Of This Week

食べ物からセックスまで。現代人に依存症を引き起こす物質の正体

ドーパミンはもっとも有名な脳内の神経伝達物質のひとつですが、その発見は偶然でした。

1953年にカナダ・モントリオールの若いふたりの科学者が恐怖反応を再現しようとラットの脳に電極を埋め込んだのですが、ラットは電気ショックを嫌がって逃げ回るどころか、もういちど同じ刺激を欲しているかのように、何度も電気ショックを受けた場所に戻ってしまいます。ラットにとって幸運(もしくは不幸)だったのは、科学者の実験スキルが未熟で、電極を間違って側座核と呼ばれる脳の部位に埋め込んでしまったことです。ここは現在では「報酬中枢」として知られており、刺激によってドーパミンが放出されると、ラットは同じ刺激を何度も欲するようになるのです。

その後の実験で、ドーパミンの「快感」がとてつもなく強烈なことが明らかになります。ラットが自分でレバーを押して側座核を刺激できるようにすると、食べることも、水を飲むこともせず、交尾をする機会にも興味を示さずに、1時間（3600秒）に2000回近くもひたすらレバーを押しつづけました。また電流を流した網の両端にレバーを設置し、それぞれのレバーで交互に刺激が得られるようにすると、ラットたちはひるむことなく電流の通った網の上を行き来し、足が火傷で真っ黒になって動けなくなるまでやめようとしなかったのです。

こうした結果を見て1960年代に、同じことを人間の脳で実験しようとする研究者が現われました。現在の人権感覚では考えられませんが、当時は、重度の精神病患者の前頭葉を切断して廃人同然にするロボトミー手術が世界じゅうの病院で当たり前のように行なわれていたのです。

実験対象となったのは長年にわたりひどい抑うつに苦しむ若い男性でしたが、側座核に電流が流れたとたん、「気持ちがよくて、暖かい感じ」がし、自慰や性交をしたいという欲望を感じました。そしてラットと同様に、3時間のセッションで1500回以上も電極のスイッチを押したのです。

研究者たちはドーパミンが抑うつの治療に使えるのではないかと期待しましたが、すぐに不都合な事実が明らかになります。憂うつな気分を晴らす効果は一時的で、すぐに消えてしまうのです。

ドーパミンが生じさせるのは快感ではなく、きわめて強い「快感の予感」でした。側座核を刺激すると、被験者は「頻繁に、ときには気が狂ったように」ボタンを押しますが、そのときの気分を尋ねると、「もうすこしで満足感が得られそうで得られず、焦るばかりですこしも楽しくなかった」とこたえるのです。

報酬中枢の役割は、「あらゆるリスクを冒しても欲しいものを即座に手に入れたい」と思わせることにあります。ヒトが進化の大半をすごした旧石器時代には、食べ物を獲得したり性交をする機会はきわめてまれだったので、生き延びて子孫を残すには強い衝動で死に物狂いにさせる必要があったのです。

ところがゆたかな時代になると、私たちは食べ物、セックス、買い物からゲームまで、ありとあらゆる「報酬の機会」に囲まれて暮らすようになりました。これがさまざまな依存症を引き起こし、人生を困難なものにする理由になっているのです。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 084

導火線に火をつけろ!

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム～あなたの時間～』（月～金曜深夜）にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『ＮＥＷＳザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm) など

写真／時事通信社

This Week's Chaotic Topic

なぜ「多様性」が大事か。移民受け入れの議論すら避ける日本人に伝えたいこと

初の黒人大統領オバマはアメリカの多様性の象徴。その反動として起きたトランプ旋風を日本から冷笑するのは論外

Diversity＝多様性。このコラムで幾度となくこの言葉を用い、その重要性を語ってきました。

近年、ヨーロッパでは移民の流入などで社会の多様性が急速に進み、その反動として各国で極右政党が台頭。イギリスはＥＵ離脱という結果に至りました。アメリカでも人種、男女、ＬＧＢＴなどあらゆる面で多様化が進むことに嫌悪感を示す人々が、ドナルド・トランプという希代のポピュリストを支持。以前紹介した「Alt-right」のような新たな極右運動も生まれています。

こうした状況を日本から見て、「多様化なんてするもんじゃない」「やはり移民なんか受け入れないほうがいい」などと、したり顔で語る人々がいます。しかし、僕は何度でも言いたい。**多様性を受け入れないばかりか、そのための議論すらない社会に未来はありません。**現在の欧米の混乱は、社会がさらに多様に、さらに一歩前に進むための過渡期――僕はそう見ています。

欧米諸国には多様化の長い歴史があります。アングロ圏のイギリスやアメリカを例にとれば、まず英語という言語自体、サクソン語やゲルマン語をはじめ、いろいろな言語が交じり合って成立しており、語法やボキャブラリーに一貫性がない。さらに、植民地時代以降は社会がより複雑化。本土と植民地、本国人と移民、支配者と奴隷、人種対立……それらが年月を経るうちに全部ごちゃ混ぜになっていきました。

異なるバックグラウンドを持つ人々が混在する社会では、必然的に「論理」で整合性を出すことに重点が置かれ、あらゆる分野で闊達に議論が行なわれ、いずれ〝異なる価値観の視点〟が社会に組み込まれます。今の欧米の混沌も、こうした歴史の延長線上にあるものでしょう。

ちなみに、感覚的な話になり恐縮ですが、議論においてより「なんでもあり」なのはイギリス。女王陛下をコメディでいじってもＯＫ。一方、アメリカでは近年、社会の進歩の過程で生まれたポリティカル・コレクトネス(政治的正しさ)が大きくなりすぎ、その不満をトランプがうまく突いているといえます。いずれにしても、大前提として**「タブーに突っ込む議論が奨励される」**という方向性は同じです。

それに対し、日本は（使い古された表現ですが）「不都合な真実」を言ってはいけない社会です。一般人同士の会話でも、お互いへの敬意や〝憚り〟によって自然とブレーキがかかる。**これは、実は東アジアの漢字圏の国――日本、中国、韓国に共通しています。**

日本はアジアの中では欧米化された国で、皆さんのなかには「中韓より欧米に近い」と考えている人も少なくないでしょう。しかし、こと社会の多様性のレベル、議論の透明性という面では、民主主義のない中国や、しばしばナショナリズムが論理を超えてしまう韓国に非常に近いと僕は思うのです（認めたくない人も多いでしょうが）。

多様性がなく、「みんな同じことを考えている」ことが前提となる社会――そこでは進歩的な人の声は潰され、多くの人が空気を読んで面倒な議論を避けるようになります。それでも日本人は多様化を否定し続けるのでしょうか。僕はこのことを問い続けたいと思っています。

クラブや路上で声をかけてやりまくっているという男性。そろそろ、そんな生活に区切りをつけて幸せな結婚生活を送りたいと相談にやって来た。ところが、悩みを解決するはずのリリーさんが……。

――31歳、男性、公務員。「私の悩みはセックス依存症です（ハッキリと医者に言われたわけではありませんが）。私は夜な夜なクラブへ行っては女のコをナンパしてセックスしています。平均すると週に2、3人と関係をもっていて、その前はネットで女のコと知り合いセックスをしていました。最近では道でナンパをしたりもしています。今は特定の彼女がいますが、そのコとセックスした同じ日に風俗に行ったりする始末。そして基本的にオナニーは毎日します。自分でも、もうわけがわかりません。加齢とともにハゲてきて、ルックスもおっさんになってきているので、このままナンパを続けることは難しいと思いますし、何より結婚して幸せな家庭を築きたい思いもあります」

リリー　君、クラブに行きそうなタイプには見えないし、ナンパが成功しそうなルックスにも見えないから、すごくガッツがあるんだろうね。人間、やる気さえあればなんとかなるってことだね。

W男　そういうことですかね（笑）。

リリー　例えば、クラブだったらどうやってナンパするの？

W男　クラブに行き始めのコが行くような店を選ぶんです。で、「みんなで飲みに行こうよ」みたいな感じで連れ出すんです。

リリー　週に2、3人って、それは新規のコ？

W男　新規です（笑）。

リリー　すげえな。道でのナンパは？　普通しゃべりかけても止まってくれないじゃん。俺が女だったら、おまえに声かけられてもガン無視だよ。

W男　でも、意外と話は聞いてくれるんですよ。

リリー　君はハートが強いんだな。やっぱり、片っ端から声かけてるってこと？

W男　そうですね。でも、かわいいコは無理なんで、そこそこのブスみたいな……。

リリー　卑怯だなあ（笑）。今までに何人ぐらいとセックスした？

W男　100人までは数えてたんですけど、200人くらいですかね。

リリー　生意気だなあ。

W男　若いコのほうがやりやすいですよ、25歳を超えるといろいろうるさくなるんで、20代前半ぐらいのコがいいんです。

リリー　勉強になるな。ほかには、どういうコが一番ナンパに引っかかってヤラせてくれるの？

W男　めっちゃ遊んでそうなコは無理で、僕についてくるのはクラスでは目立たない感じのコですね。めっちゃブスとかでもないんですけど、10点満点で4、5点ぐらいのコのほうがヤレますね。チヤホヤしてあげたらすぐです。

――そういうコと付き合うことはあるんですか？

W男　ないですね（キッパリ）。ナンパしてると、たまにはかわいいコも引っかかるんですよ。そういうコとは、ちょっと付き合ったりしますけど。

リリー　新規を2、3人ナンパするじゃん。その後、そのコたちとまた連絡取るわけ？　それとも一回こっきり？

W男　基本的にもう会わないっていうか、連絡しても返事は返ってこないですね。

――向こうも「しまった？」と思ってると。

W男　たぶん、そうだと思いますよ。流れでヤッちゃったけどみたいな。

リリー　男前や金持ちより、君のほうが女のコとたくさんセックスできてるんだから、すごいよな。

W男　でも僕、稼ぎが少ないのに、一回ヤルのにホテル代とか含めると1万円以上かかってるんですよ。

リリー　でも、君みたいに会ったその日にヤッてれば、ほかの男よりも先行投資は少ないと思うよ。

W男　確かにデートしてどうのこうのって考えたら、そうかもしれないですね。ただ、僕、今31歳なんでそろそろマズいなって思ってきて。結婚もちょっと考えますし。

――これをあと10年続けられるのかってことですか？

W男　そうです。

リリー　でも、これで幸せな家庭を築きたいと思って、今の彼女と結婚しても、ナンパはやめられないわけじゃん。

W男　ああ……。

――やめたつもりでも、イケそうな相手が目の前にいたら動きますよね？

W男　そうですね（笑）。自分の中で「もうやめたい」っていう気持ちと「まだ遊んでたい」っていう気持ちが両方あって……。

リリー　このパターンの話って依存症の人の相談と一緒だよね。薬をやめたいって相談に来るけど、なかなかやめられないわけだから。

――本気でダルク（薬物依存回復施設）みたいなところに入らないとやめられないでしょうね。それに、麻薬と違ってこっちは目の前にブツがあるわけですから。

W男　やめどきがないんですよね。そりゃ、若くてカッコいい人はモテますけど、年上の人がいいってコもいるわけじゃないですか。そういう人に絞っていったらまだヤレるわけだし……。

リリー　おまえ、何しに来たんだよ。全然悩んでないじゃん！

W男　いや、悩んでますよ！

――妻子ができて、絶対に家庭を壊したくないとか思わないと無理ですよ。

W男　そうですよね……。

リリー　ナンパして200人ぐらいとセックスしまくって、それで結婚して幸せな家庭を築くって、そんなことがあったらみんなまねするよ。俺もその日に知り合った女のコとセックスするのが夢だもん。

W男　声かけたら、誰でもイケますよ。

リリー　今日の夜は何する予定なの？

W男　今日はクラブに行って……。

リリー　今日もナンパかよ！　やっぱりハートが強いっていうのは人生を楽しむ一番のアイテムだね。

W男　最初はナンパしても失敗ばかりで、めっちゃ心が折れましたけど、心が折れた男に女はついてこないじゃないですか。だから、何があっても強気でいくんですよ。

リリー　やっぱり、人間、ハートだね。今回は勉強になったよ。

W男　いえいえ。

リリー　じゃあナンパ頑張って！

W男　はい！

若いコのほうがやりやすいです。10点満点で4、5点ぐらいのコがヤレます
（31歳・男性・公務員）

片っ端から声をかけてるってこと？どういうコが一番ナンパに引っかかるの？
（リリー・フランキー）

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

世間には秘密だけど、僕の奥様は……

読者サマの 雑談!!

READER'S VOICE

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

01 READER'S VOICE 必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「ボブ・ディランがノーベル文学賞OKなら、エロラノベでも!」と考えて絶賛執筆中の読者サマは即投稿してください!

■いやいやいや、これ! ハロウィンのコスじゃなくって私服です。しかも二軍の。
(大阪府・煮え湯500杯)

■「マリオカート」でマジックミラー号を出す隠しコマンドはありませんか?
(青森県・地区Bマン)

SODに類似ゲームを作って!と、即リクエスト!

■素人AVで見てて一番ショックなのは、タイプだった娘が脱がないヤラないのガチ素人だったときですね。
(佐賀県・マレーバク)

AVあるある!

■お気に入りの動画が削除されたときの気持ちは、まるで恋人との別れのようです。
(青森県・だいせいこう)

そもそも。おまえ、恋人いたことないじゃん!

■彼女の財布からお金を抜いて行く風俗はとても気持ちいい!
(東京都・お金が欲しい)

クズすぎ!

■人生がワンオペです!
(東京都・浅倉ミナデイン)

すき家人生♪

■イボイボ付きの軍手ってオナニー以外に使い道はあるんですか?
(兵庫県・とっしー)

そもそもオナニー用じゃない!

■デリヘル嬢のあえぎ声と政治家の言うことは、うそくさいですね~。
(熊本県・ザキマサ)

性論!

■ブロックしようとしたアカウントからブロックされたんですけど、このモヤモヤな気持ちはどうすればいいの?
(東京都・ヒリリ)

マイアカウントを削除!

■とりあえず脱きますから!!
(東京都・穴党二郎)

ちょっと意味がわからない!

02 READER'S VOICE こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんなドラフト会議は嫌だ!
画像も経歴もバネマジ
(東京都・オンネン)

■こんなこんにゃくゼリーは嫌だ!
こんにゃく味
(千葉県・アシッドレチェリー)

■こんな「ら抜き言葉」は嫌だ!
フェチオ
(山口県・Gマン)

■こんなたい焼きは嫌だ!
小骨がよく刺さる
(東京都・ヒリリ)

■こんなわんこそばは嫌だ!
二郎インスパイア系
(茨城県・あなるんるん♪)

■こんな物マネは嫌だ!
長州力の物マネをする天龍源一郎
(奈良県・69マン)

■こんな図書館は嫌だ!
卒アル専門
(兵庫県・とっしー)

■こんなバイきんぐは嫌だ!
なんてヒダ!
(東京都・穴党二郎)

03 READER'S VOICE 鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト/あきやけい(38歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (山口県・Gマン)

銀賞
環境にやさしいオナニー
舌ロ自慰
(福岡県・ボノレノフ)

殊勲賞
オナニーとオナニーの合間にオナニーする
(佐賀県・マレーバク)

技能賞
気がつけばTENGAとアナルの二刀流
(山口県・Gマン)

童貞賞
職業は『太鼓の達人』の達人
(東京都・アンゾニー)

敢闘賞
画面越し君の笑顔にまた課金
(東京都・りのんぱ)

チンカス賞
Eテにかなり見つけた抜きどころ
(東京都・お金が欲しい)

COME ON! 速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

構成/直井裕太

かんなは♥17歳

橋本環奈

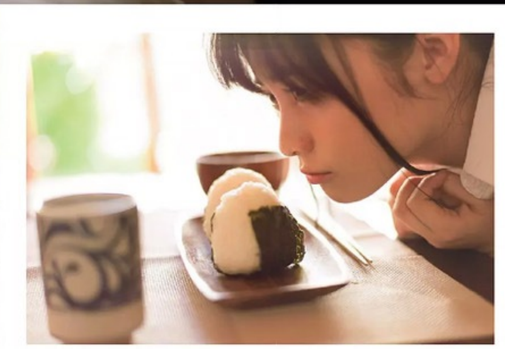
Hashimoto Kanna

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO

CM契約本数10社以上、角川映画40周年記念作品
『セーラー服と機関銃 −卒業−』にも主演した、
われらが環奈ちゃん。名実ともにトップタレントに
なった彼女との〝甘い生活〟を想像してみる——。

褒めないとすねる、
先に寝ると怒る、
僕と同じものを欲しがる。
そんなわがままな奥様。

そんな環奈のことを、僕は、永遠に愛す。



橋本環奈 HASHIMOTO KANNA

1999年2月3日生まれ　福岡県出身
身長152cm　血液型＝AB型
○ロート製薬「ロート リセ」、
UHA味覚糖「ぷっちょ」、
スクウェア・エニックス
「ドラゴンクエストモンスターズ
スーパーライト」などのCMに多数出演中。
2017年公開の映画「ハルチカ」に主演。
同年公開の実写映画「銀魂」に神楽役で出演。
詳しい情報は公式サイト
【http://discovery-n.co.jp/
entertainment/11_hashimoto.html】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／森本淳子（GON.）
構成／西中賢治

"奥様"になった環奈ちゃんの新婚生活を収めたメイキングムービーとアザーカットを週プレモバイルで配信中！

"奇跡の一枚"からの
3年間をふり返る
インタビューは88ページへ!!

市川紗椰の

ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの21

「コッペパン」

最近、全国に〝コッペパン専門店〟が増えているのをご存じですか？ 小学校の給食で出るようなコッペパンに、いろんな具材を挟んで販売しているお店です。おそらく、ブーム発祥の地は岩手県の「福田パン」だと思います。もともと、地元の方の間でご当地グルメとして愛されていたそうなんですが、ここ数年、有名人が紹介したりしたことで、行列のできる人気店になったそうです。

私も、とある有名声優さんがオススメしていたことを知って、岩手に遊びに行ったときに寄ってみたんですが……。その日は祝日だったからか、大行列ができていて断念。「まあ、いいか。しょせんコッペパンだしな……」とは思ったんですが、私は食に貪欲です。その後、仕事で岩手に行くことになった際、一本早い新幹線で岩手に入って、福田パンに向かいました（笑）。

そこで初めて食べた福田パンのコッペパンは……感動するほどのおいしさでした！ クッキークリームやコンビーフ卵など、B級感のある具材をパンに挟んだだけなんですが、不思議と上質さがあるんです。クッキーも丁寧にクラッチされていたりと、ちゃんと手間がかかっているのもその理由だと思うんですが、なんといってもパンのおいしさに驚きました。ほんのり甘くて、ふわふわで、今までに食べたことのないコッペパンだったんです。

私はアメリカで育ったので、そんなにコッペパンを食べたことがないはずなのに、なぜか「懐かしい！」と感じてしまう味……。

そんな懐かしさと上質さを兼ね備えた、福田パンのコッペパン。東京でもこの味を楽しめるお店がありますし、亀有にある「吉田パン」では、福田パンから受け継いだ製法でコッペパンを提供していますし。友達と初めて吉田パンに行った際は、「あのおいしいコッペパンがまた食べられるんだ！」とテンションが上がり、その場で食べる用、朝ごはん用、お土産用など、7つくらい買ってしまいました（笑）。私のオススメの具材は、ナポリタンやツナサラダ、マーガリン&シュガーなど、やっぱりB級っぽい具材ですね。亀有にお立ち寄りの際は、ぜひ行ってみてください。

ほかにも、コッペパン専門店はいくつかあります。私が行ったことがあるお店だけでも、札幌、上野、小岩、神奈川・大和市など……。販売スタイルなんか見ていると、たぶん福田パンの〝インスパイア系〟のお店だと思います。実際、「手軽に食べられるし、安いから、自分でお店を出したらはやるだろうなー」って思っちゃうような魅力があるんですよね。私も、知り合いから「そんなに好きなら、自分でお店出したら？」と無責任にそそのかされましたし（笑）。私が高校生の頃は、原宿で〝揚げパン〟を出すスタンドがありましたが、今、原宿にコッペパン専門店を出したら、女子高生やショップ店員に喜ばれそう。

だけど、私は根っからの〝福田パン信者〟です。インスパイア系のお店も、それぞれこだわりがあっておいしいんですが、あのパンの味は福田パンと吉田パンでしか味わえません。いつか、福田パンにバイトとして弟子入りして、正式に「市川パン」を出店したいです（笑）。

今週のライク

大好きな「福田パン」のコッペパンです！

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。もし将来、自分で飲食店を出すなら、東京・神田に出店したい

weekly プレイボーイ 創刊50周年記念月間

BIGプレゼント!!

週刊プレイボーイから皆さまへ、50年の感謝を込めて、スペシャルプレゼントを実施します。奮ってご応募ください！

A賞 カローラ生誕50年記念特別仕様車「COROLLA AXIO HYBRID G"50 Limited"」WHITE PEARL CRYSTAL SHINE 1台

デビュー以来、常に日本を代表するコンパクトセダンとして多くの人に愛され、半世紀にわたり世界の道を走り続けてきたカローラの、50年の感謝を込めた特別な1台をプレゼント!!

メーカー希望小売価格　2,400,000円(税込)

乗車定員5名　総排気量1.496ℓ
最高出力〈ネット〉54kW 74ps 4800r.p.m.
最大トルク〈ネット〉111N·m 11.3kgf·m/3600~4400r.p.m.

B賞 iPad mini 4 5台

高さ 203.2mm　幅 134.8mm　厚さ 6.1mm
重量(Wi-Fiモデル) 298.8g

「圧倒的。なのにスモール。」
妥協のないパフォーマンスと
可能性をあなたの手の中に。
32GB Wi-Fiモデル ＊カラーはシルバーのみ

メーカー希望小売価格　46,224円(税込)

週プレ賞 A賞、B賞に当選しなかった方500名に、週刊プレイボーイ創刊号ライオンマークを復活させたデザインの500円相当の図書カードをプレゼント

応募規定

Web応募フォームより、郵便番号、住所、お名前、年齢、電話番号ほかをご入力し、ご応募ください。おひとり様A賞、B賞それぞれに1回ずつご応募可能です。

Webサイト『週プレNEWS』TOP、またはこちらのURLからご応募ください。▶ https://eq.shueisha.co.jp/enq/mag_pr/shupure50/

応募期間：2016年10月1日（土）～11月6日（日）23：59まで
当選発表：11月中旬にA賞ご当選者にはお電話(番号非通知設定)にてご連絡いたします。B賞、週プレ賞につきましては、賞品の発送をもって当選発表に代えさせていただきます。

応募条件
ご応募される方は、日本国内在住の方に限らせていただきます。

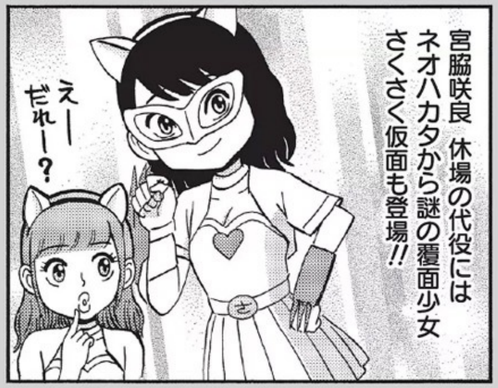
A賞応募規定および主な応募資格
普通自動車を運転可能な免許を保有している方のみご応募可能です。20歳未満の方は保護者の同意が必要です。カローラ生誕50年記念特別仕様車車両本体価格を除く、ディーラーオプション、変更により発生する追加費用および車両登録時に必要な諸費用(保険料、各種税金、登録料、リサイクル料、その他一切の費用)等の一切の費用は、当選者の負担となります。車庫証明が必要となります。確定申告が必要となります。その他は以下の諸注意事項を必ずご確認ください。

諸注意
・応募期間終了後、厳正なる抽選の上、当選者を決定いたします。当選結果のお問い合わせはお答えいたしかねます。あらかじめご了承ください。・ご応募いただいた際の情報に関しましては、この懸賞の抽選および賞品の発送、また今後の編集企画等の参考としてのみ使用させていただきます。その他の目的には使用しません。・当選された方へは、電話でのご連絡をもって発表とさせていただきます(番号は非通知にて行なわせていただきます)。当選者の方と一定期間、電話連絡がつかない場合、および下記注意事項の条件に満たないと判断した場合は当選無効とし、次の候補者を繰り上げ当選とさせていただきます。・当選の権利はご当選者本人のみに有効で、家族を含む第三者へ譲渡、あるいは換金などをすることはできません。車両は納車後1年間については転売禁止といたします。・当選は普通自動車を運転可能な免許を保有している方に限らせていただきます。・当選者は車庫証明の取得が必要になります。・ボディーカラーは、ホワイトパールクリスタルシャイン〈070〉になります。メーカーオプション［スペアタイヤ〈応急用〉］［ウォッシャー連動間欠リヤワイパー］［シートヒーター〈運転席・助手席〉］［寒冷地仕様〈リヤワイパー+ウインドシールドデアイサー+ヒーターリヤダクトなど〉］の装備はございません。また、販売店に対する、これらの追加費用および車両本体価格の値引き交渉はご遠慮ください。諸費用・お支払いについてはご商談時に販売店の担当へ直接ご確認ください。・当選後は、集英社より当選者にお送りする目録を指定の販売店にご持参いただき、所定のお手続きをお願いいたします。また、販売店でのお手続きは目録を受領後1カ月以内に行なってくださいますようお願いいたします。・販売店は当選者のご住所に鑑み、できるだけ最寄りの販売店を指定させていただきます。販売店の指定を変更することは原則としてできませんのであらかじめご了承ください。・車両の納車はお手続きいただいた販売店より行ないます。納車に日数がかかる可能性がございますのであらかじめご了承ください。また、販売店への交通費や通信費に関しましては、当選者のご負担となります。・自動車取得税、重量税、所得税法等に基づく源泉所得税・復興特別所得税の預り金(＊)は、当選者の負担となりますのでご了承ください。
＊当選者より別途お預かりいたします源泉徴収税にて、販売店が車両の納税手続きを代行いたします。納税手続き時に発行される「支払調書」を当選者へ後日郵送いたしますので、当選者は確定申告の際に「支払調書」のご提出をお願いします。・当選者は車両受取後、当選者本人の責任において確定申告をお願いいたします。当選にかかる確定申告については管轄税務署に直接ご確認ください。

じゃんけん大会!!

＊AKB48じゃんけん大会＝今年は10月10日（祝・月）、神戸ワールド記念ホールで開催

＊じゃんけんに弱いHKT48＝過去16位以内に入ったのは2014年の朝長美桜のみ



＊敗退＝田中優香がかろうじてカップリングメンバー入り

上位7名

＊選抜決定＝この7人でユニットデビュー!

苦節10年…

＊AKB48のサブカルキャラ＝別冊宝島より「オタク大全」を出版 DJイベントも行なう

よんぱち+ニュース!!

今年いっぱいで卒業することを発表をしたぱるるがセンターの46thシングル「バイテンション」が11月16日（水）に発売！ さしこセンターのHKT48 9thシングル「バグっていいじゃん」がアニメ「カミワザ・ワンダ」（TBS系）の主題歌として好評オンエア中！

＋次号、困ったときの○○○かん

毎日にっちょく!

Season 2 本人書き下ろし

さくぶん! 咲

HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任 ニックネーム＝さくら

#161「キャバすか」

今月29日から日本テレビさんの深夜枠で放送されるドラマ『キャバすか学園』。このたび、初の単独主演を務めさせていただくことになりました！ ドキドキします。

『マジすか学園』シリーズ最新作となる今作の舞台は、キャバクラ！ "マジ女"を廃校の危機から救うために、私たち生徒がキャバクラで奮闘するというストーリー。初めて聞いたときは、本当にびっくりしました。だって、マジ女のヤンキーたちが、キャバ嬢ですよ!! まさに、「マジすか！」って感じでした（笑）。

撮影も順調です。女のコにとっては憧れのキラキラしたドレスを着て演じるのは、とても楽しいです^_^ よく取材で聞かれるのは、「本当にキャバクラで働いたら誰がナンバーワンになると思いますか？」という質問。私は、"りか姫"ことNGT48の中井りかちゃんの名前を挙げています。でも、松井珠理奈さんもすごいんだよなぁ。おふたりとも、人懐こい性格で、物おじせずいろんな方とお話しができるので、尊敬しちゃいます。

りか姫は、しぐさや話し方がとってもかわいい。みるきーさん（渡辺美優紀）みたいです。少しワガママらしいですが（本人談）、そこもまた高得点ですよねぇ。珠理奈さんは、貫録とオーラがすごい！ ナンバーワンがお似合いなんです。

私も、ナンバーワンを目指して頑張ります！ ぜひ、初回からチェックしてください^_^

『マジすか学園』の最新シリーズは、なんとキャバクラが舞台!

なんか、すみません。

あっきーよの

WPBTV JOSHIANA CHANNEL 11

m(_ _)m Sorry...

TBSアナウンサー **吉田明世**

50周年記念本『熱狂』は見どころ満載でした!!

This week photo

『熱狂』は週プレの歴史を感じられて、
そして多くのSEXYな美女たちの写真が見られて、
女性目線でも楽しめる内容でした!

吉田明世アナへの質問大募集 **akki-yo@wpbm.jp**

実は小学生時代から縁があった! 『週刊プレイボーイ』とあっきーよ

遅ればせながら、『週刊プレイボーイ』創刊50周年、おめでとうございます。ぱちぱちぱち〜〜!

そして、なんと私、コラムを執筆させていただいているご縁で、先日開催された創刊50周年パーティの司会進行という大役を仰せつかったのです。記念すべきイベントの司会をさせてもらい、この上ない喜びを感じました。ありがとうございます!

このコラムもかれこれ2年ほど連載させてもらっていて、局内の男性スタッフさんからも**「いつも読んでるよ〜! あんなにあけすけに話しちゃっていいの!?」**とよく驚かれます(笑)。

確かに、テレビよりも、ラジオよりも、SNSよりも、このコラムには**ぶっちゃけたことを書いてしまっているかもしれません。**

このコラムを通して、私自身、成長したなぁと感じることがあります。それは「水着グラビアを人目を気にせず堂々と見られるようになった」ということ。

というのも、実は週プレさんには、ちょっぴり苦い思い出があるのです。

私が通っていた小学校には地方に泊まりがけで行く「スキー学校」が恒例行事としてあり、いつも大学生のコーチにスキーを教えてもらっていました。毎年コーチ陣ともすごく仲良くなり、スキー学校が終わっても、コーチの皆さんが小学校まではるばる会いに来てくれたほど。

そして小学5年生のある日。大好きなコーチと一緒に校内で遊んでいたとき、偶然あるモノを見つけてしまったのです。コーチのバッグの中に、なんと『週刊プレイボーイ』が入っているではありませんか! 表紙に写っているのは、セクシーポーズを取っている水着美女。

あ、エロ本だ……!

大好きだったコーチがエロ本を持っている。

あまりの衝撃に、**「コーチ、最低……」**と思わず口に出してしまった私。「いやいや! これはエロ本じゃないから! だって、ホラ見て!! キン肉マンも載っているでしょ? 普通の雑誌だから!!!」と、なぜか小学生相手に慌てて否定するコーチ。

とはいえ、当時の私から見ると立派なエロ本。大変なショックを受けたのでありました。

それから17年の月日がたち、まさかこの私が週プレで連載を担当させてもらえるなんて……。

ただ、これだけは当時の私に声を大にして教えてあげたい。

「週プレはエロ本ではないよ。とってもいい週刊誌だよ」と(笑)。

昔はドキドキして見られなかったアイドルの皆さんの水着グラビアも、お姉さんのSEXYすぎるグラビアも、今では「かわいいなぁ〜、スタイルいいなぁ〜♪」なんて、ニヤニヤしながら凝視してしまっているのであります(**まだ熟読できないページもありますが**)。

そんなわけで、私にとって週プレは、いろんな意味で特別な存在!……にもかかわらず、エロ本と思い込んでいて、**なんか、すみません。**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO
1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)

秋 SCOOOOOOP?! 女子アナジャーナル

スクープ情報満載!

JOSHIANA SECRET JOURNAL

狩野恵里アナが『モヤさま』卒業! 後任の異色すぎる女子アナ、その素顔は!?

人気バラエティ番組『モヤモヤさまぁ〜ず2』(テレビ東京)の2代目アシスタントとして、先日卒業した狩野恵里アナに代わり、福田典子アナが大抜擢された。

福田アナは立教大学卒業後の2013年に、福岡にあるRKB毎日放送に入社。今年6月30日をもって同局を退社し、8月1日付けでテレビ東京に中途入社した異色の経歴を持つ女子アナだ。『モヤさま』に起用された経緯をテレ東関係者が話す。

「初代アシスタントの大江麻理子アナや狩野恵里アナも、番組出演当初はほとんど無名に近い存在だった。番組プロデューサーの意向で、まったく色のついていない女子アナを起用する方針とのこと。なので新人の片渕茜アナ、同じく中途採用の西野志海アナが有力候補でした」

福田アナはいったいどのようなキャラクターなのか。

「RKB時代は主にスポーツ番組を担当していて、福岡ソフトバンクホークスをずっと追いかけていた。昨年パ・リーグを制して優勝したとき、ビールかけの中継リポートをしていたんですが、ビールでドロドロになっても笑顔を絶やさないタイプ。彼女は芸人気質なところがあって、番組のためにカラダを張ることもいとわない。RKB時代に博多華丸・大吉をはじめとした福岡芸人ともよく絡んでいたので、バラエティの場数はけっこう踏んでいる。『モヤさま』にも違和感なく溶け込めるはず」(RKB関係者)

東京で福田アナがどんな活躍を見せるのか、楽しみにしたい。

写真は10月16日の放送をもって『モヤモヤさまぁ〜ず2』を卒業したテレビ東京・狩野恵里アナ。
今後は11月から新たに始まる夕方の報道番組『ゆうがたサテライト』のメインキャスターに就任予定だ

今週の「NGワード」

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

ちゃった! イッヤ ちゃった!

フリーにはならないです!!

水卜麻美 (NIHON TV)

『日テレ系人気番組NO.1決定戦』で、出演者に「週刊誌でフリーになるって記事が出ていたけど本当?」と聞かれたミトちゃんは、すかさず「いやいや、そんなことはありません。フリーにならないです!」と強調。愛社精神が強すぎ!

バッドナイス常田さんは顔がカッコよくて、タイプなんです♡

久代萌美 (FUJI TV)

『さんまのお笑い向上委員会』で、久代アナが選ぶ「カッコイイ芸人ベスト5」を発表したときのこと。彼女が1位に選んだのは、バッドナイス常田。その理由を聞かれると、「顔がカッコよくてタイプなんですよ」とガチでコメント。マイナー芸人が選ばれたことで、スタジオは大荒れだった

ウワサの女子アナってなんですか(怒)

笹崎里菜 (NIHON TV)

『シューイチ』の直撃コーナーで、『鉄腕ダッシュ×イッテQ 交換留学SP』のスタジオに行ったときのこと。入社前に内定取り消し騒動を起こした彼女の顔を見るなり、出川哲朗が「あ、ウワサの女子アナだ!」と絶叫。彼女は少しムッとしつつ、「ウワサってなんですか」とすっとぼけ

お菓子を食べるたびに食リポをさせられるのが本当にツラいです(泣)

岩本乃蒼 (NIHON TV)

『日テレ系人気番組NO.1決定戦』の「あのひと言に傷ついてます」という告白コーナーにて。岩本アナは先輩の藤井貴彦アナとのエピソードを挙げ、「アナウンス部でお菓子を食べるたびに、食リポをさせられる。気の利いたコメントができなかったときの顔が怖い」と発言。パワハラ!?

“本”人襲撃 BOOK■

『慈雨』
集英社　1600円＋税

柚月裕子

今この本を読むべき理由!!

現代の罪と罰を描き続ける作家の最新テーマは冤罪。「人は何度でも生き直せる」。実感を込めたエールが輝く!

警察を定年退職した神場智則は、妻の香代子とお遍路の旅に出た。道中、忘れられない事件の数々が脳裏に浮かび上がる。16年前に起きた幼女殺害事件では、DNA鑑定が決め手となった。だが、古巣の群馬県警管内で新たに起きた幼女殺害事件が、神場を揺さぶる。16年前の事件と酷似しているのだ。犯人はいったい!?

悪を受賞した柚月裕子さん。待望の最新長編『慈雨』は、かつて自分は真実から「逃げた」と後悔の念を抱く、元警察官の神場智則が主人公だ。冤罪を巡る骨太な人間ドラマは、これまでの作品以上に重たく暗い。けれど、物語の終着地で現れる光景はこれまで以上に優しく輝いていた。

徳警官を主人公に据えた『孤狼の血』で第69回推理作家協会賞

——群馬県警を定年退職した神場は、四国八十八カ所巡礼のお遍路の旅に出ています。同行する妻には「自分が関わった事件の被害者の供養のため」とお遍路の理由を説明しますが、本当の目的は任官中に犯したある過ちを悔いてのことでした。重たいスタートです。

柚月　夫婦水入らずの旅行なのにひとりでただウツウツと思い悩んでるおやじなんですけどね、奥さんから見れば(笑)。でも、神場は今回の旅を通して、これから先の人生をどう過ごしていくか真摯に考え、悩み続けている。お遍路で回る八十八カ所のお寺には、それぞれに謂れがあるんですよ。例えば七番札所の「十楽寺」は、「人間が持つ八つの苦しみを逃れて、極楽浄土の十の楽しみを得られるように」という意味で名前がつけられています。そして、それを知った神場は「八つの苦しみ」のほうに思いをはせて、刑事だった自分の過去や当時の葛藤や苦しみと向き合っていく。われながら、いい舞台設定を選んだんじゃないかなと思うんですが、どうでしょう(笑)。

——四国の山の風景がスイッチになり、16年前に群馬の山中で発見した幼女の殺害死体を神場は思い出していきます。当時、犯人を逮捕し刑務所に送りましたが、神場は「冤罪ではなかったのか?」という疑念を拭い去れずにいた。一方、かつての古巣で殺害方法が16年前の事件と酷似した新たな幼女殺害事件が発生します。同一犯なのではないか、だとしたら……とストーリーは進んでいきます。

柚月　この小説は16年前に起きた事件といま現在の事件、ふたつの事件を軸に進んでいきます。もちろん、「真犯人は誰か?」というミステリーの部分は大事にしていますが、それ以上に書きたかったのは、神場がかつて犯した過ちとどう向き合い、どうケリをつけて生き直していけるのか?ということでした。過ちを犯したことのない人間なんて、どこにもいないと思うんですよ。だとしたら、神場が過ちを嘆いて悩んでもがいている姿は、読者の皆さんにとっても何かしらの手がかりになるんじゃないかなと思うんです。

——生き直す、という言葉がとても新鮮に感じました。その言葉を、柚月さんはどんなタイミングでつかんだんでしょうか?

柚月　私は今年で48歳になりましたけれども、その48年のなかで自分自身も「生き直す」ような経験をしていますし、そういう経験をした方も知っています。例えば、大切な人を突如亡くされた人がいました。そこから一歩どころか、半歩踏み出すまでどれくらい時間がかかるのか、最初はまったくわからなかった。でも、その人がなんとか踏み出し、立ち直っていくまでの姿をそばで見させていただいたときに、「人間ってすごいな」と思ったんです。弱いようでとっても強い。その姿を見たときに、私は人間が好きだ、と思ったんです。この小説の中で神場は大きな決断をしますが、諦めなければ、生き直すチャンスはきっとつかめる。私自身、そう信じているんです。

——小説ってすごいですよね。神場が「生き直す」姿を間近で目撃させてもらえるんですから。

取材・文／吉田大助　撮影／五十嵐和博

柚月裕子 YUZUKI YUKO

1968年生まれ、岩手県出身、山形県在住。2007年『待ち人』で山新文学賞入選・天賞受賞。08年『臨床真理』で第7回『このミステリーがすごい!』大賞を受賞しデビュー。13年『検事の本懐』で第15回大藪春彦賞受賞。16年『孤狼の血』で第69回日本推理作家協会賞（長編及び連作短編集部門）を受賞。著書に『最後の証人』『検事の死命』『パレートの誤算』『ウツボカズラの甘い息』『あしたの君へ』など。骨太な男たちの描写が光るミステリーの書き手として注目されている

「人生は晴れと雨が半々なんだ」と思えば、いつか必ず雨はやむし、晴れの日がやって来るって感じられると思うんです

柚月　そばにいる妻の香代子は大変ですけどねぇ。

——ですよね(笑)。でも、彼女は神場についていく。妻の側の決断を描くシーンは、屈指の名シーンだと思いました。個人的には「結婚っていいな!」と思ったり……。

柚月　けっこう大変ですよ?結婚と恋愛って、移住と旅行でたとえられると思うんですよ。例えばアメリカに旅行で遊びに行くとする。食べ物も違うし文化も違うけど、旅行ならその違いを楽しんで帰ってこれる。でも移住となると、その違いを日常として暮らさないといけないわけですから、楽しい、だけのはずがない(笑)。

——なるほどど(笑)。

柚月　ただ、命の尊さを小説で書きたいと思ったら、命のはかなさを知らなければ描けないし、恋愛の素晴らしさを小説で書きたかったら、恋愛のつらさも知らなければ描けない。光と影の部分を両方知らないと、物語って描けないと思うんですよね。そういう意味では、私は結婚の大変さを知っています(笑)。だからこそ、「結婚っていいな」と思えるものを描けているのかもしれませんね。

——ところで、タイトルにもある「雨」の一語が入っていますが、全編で雨の比喩が絶妙に利いていますよね。

柚月　この小説を書くために四国へ取材しに行った日が、たまたま大型台風直撃の日だったんです。私は東北生まれ東北育ちで、もちろん東北にも台風はやって来るんですけど、だいたい勢力が弱まった状態なんですよね。西のほうの、勢力が強いままの台風って経験したことがなかったから、相当衝撃だったんです。そのパワーになんとなく惹きつけられて、雨というモチーフを作品に使いたいと思いました。冒頭から雨のシーンで入って、旅の途中でも雨が降り、最後も雨のシーンです。言葉にすると同じ「雨」でも、神場の心理状態によっては厳しい雨だと感じたり、包み込んでくれるような優しい雨だと感じたりする。いいも悪いも、物事に意味づけをするのは自分なんですよね。雨だって、意味づけ次第で感じ方が違ってくる。例えば農業をやっている方は、晴れが続いた後に降る雨を「恵みの雨」と言いますよね。

——お遍路の途中で、神場たちに「お接待」をしてくれたおばあちゃんの言葉が印象的でした。

「ずっと晴れとっても、人生はようないんよ。日照りが続いたら干ばつになるんやし、雨が続いたら洪水になりよるけんね。晴れの日と雨の日が、おんなじくらいがちょうどええんよ」と。

柚月　まさにその言葉に、この小説で書きたかったことが凝縮されていると思います。年を重ねていくと、「これは絶対乗り越えられない」って感じるようなことが出てくるんですね。でも、「人生は晴れと雨が半々なんだ」と思えば、いつか必ず雨はやむし、晴れの日がやって来るって感じられると思うんです。

新刊書籍速攻レビュー

『若者はなぜモノを買わないのか「シミュレーション消費」という落とし穴』
堀 好伸
青春出版社　890円＋税

若者の多くは、ネットで自分が欲しいモノの情報をバーチャルに体験することで、そのモノを買う前に満足してしまう。著者は、こうした「シミュレーション（擬似）消費」の増加が若者がモノを買わなくなった理由だと指摘する。“買わない世代”への3年間の取材をもとに提案される、シミュレーション消費時代の若者への正しくてリアルな売り方を紹介

『クリエイターズ・ファイル Vol.01』
秋山竜次
ヨシモトブックス
1400円＋税

お笑い芸人のロバート秋山竜次がさまざまなクリエイターにふんしてインタビューを受ける、フリーペーパー『ｈｏｎｔｏ＋』の大人気連載が満を持しての単行本化。リリースと同時にＹｏｕＴｕｂｅのオフィシャルチャンネルで公開される動画は、再生回数シリーズ累計1000万回を超えるなど、各所で話題になっている

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

シネ魂 MOVIE

テレビ局で働く女性が、謎の男に出会うことで世界中の社会問題を見つめる社会派コメディと、余命宣告を受けたヒロインが願い事を叶えるべく奔走する姿を描くドラマ。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

宇宙人の目にわれわれの宗教はどう映るか？

地球に来た宇宙人を描いた「カルチャー・ギャップ」もののコメディ映画は数多く作られてきたが、本作はギャップの最たる例として「宗教」を持ち込んだ点が目新しい。「宇宙人の目」から見たとき、いかに宗教がすべて無意味で詐欺的で悪質か、という点に切り込んだことは評価したい。が、宗教がはらむ諸問題については「宇宙人」でもダシにしないとまともに描くことすらできないのか……と思うと絶望的な気分にもさせられる。パキスタンの描写も含め、意欲的な作品ではある。

≪ 70点 ≫

物語の構成要素だけで判断するわけにもいかないが

英語で「ティア・ジャーカー」と呼ばれる、いわゆる「お涙頂戴」については、それを趣味の範疇（はんちゅう）とみるかどうかで大きく変わってくる。もちろん、「主要な人物が死ぬ」といった要素だけで、それが「お涙頂戴」かどうか判断するわけにはいかない。本作は境界線上の映画のように思えるが、それはストーリーを構成する諸要素があまりにも典型的だからだ。はっとさせられる演技はいくつも引き出されているが、それだけに物語の構成要素に色がつきすぎていることが引っかかるのだ。

≪ 60点 ≫

PK

10月29日（土）より、新宿シネマカリテほか全国ロードショー公開予定

STORY_留学先のベルギーで失恋し、祖国インドのテレビ局に勤務するジャグー。ある日、黄色いヘルメットをかぶり、大きなラジカセを持ち、いろいろな宗教の飾りを身につけたPKという男に出会って……

©RAJKUMAR HIRANI FILMS PRIVATE LIMITED

湯を沸かすほどの熱い愛

10月29日（土）より、新宿バルト9ほか全国ロードショー公開予定

STORY_1年前の一浩の家出以来、閉まったままの銭湯・幸の湯だったが、双葉と安澄の母娘ふたりで頑張ってきた。ところが、双葉は末期がんと告知され……。出演／宮沢りえ、杉咲花、オダギリジョーほか

©2016「湯を沸かすほどの熱い愛」製作委員会

樋口毅宏（小説家）

主役のアーミル・カーンってエミネムに似てるよね

「生まれた星に帰れない」といえば『E.T.』ですが、本作のタイトルもここからか。基本、アウトサイダーもしくは超越した存在の珍道中。神の不在を告発してタブーに挑んだ作品は古今東西、膨大にあって珍しくはない（藤子・F・不二雄の短編、ビートたけしの『教祖誕生』『ジーザス・イズ・マジック』『レリジュラス』などなど）。『きっと、うまくいく』同様、インド社会を痛烈に皮肉るが、楽しい歌と踊りが満載なのもさすがインド映画。オチもよし。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

湯を沸かすほどの当惑・混乱・悲憤

人が死ぬと決まっているドラマが苦手だ。観客を泣かすことを前提に作られているので、やましさを感じさせるから。それでも古くは『生きる』や『ある愛の詩』、近年でも『ダラス・バイヤーズクラブ』といった名作があった。これらの主人公は小さな公園を作ろうとするなど、必然の行動を起こすためストーリーに無理が生じない。しかし本作は不幸の寄せ集めで、登場人物がひとり残らず理解不能の行動を起こす。問題点を挙げていったら、とてもではないが字数が足りない。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

DVD&Blu-ray 今週の箱買い!!

『【Amazon.co.jp限定】インデペンデンス・デイ:リサージェンス3D&2D ブルーレイセット スチールブック仕様（オリジナルポストカードセット付き）[Blu-ray]』

見たい映像はBOXでフルコンプ!

20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
6200円＋税
11月5日発売

本作も監督はローランド・エメリッヒさんが担当。前作「インデペンデンス・デイ」、そして「デイ・アフター・トゥモロー」や「2012」で地球を3回もぶっ壊してきた男の破壊っぷりに注目です！

©2016 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

米軍vsエイリアンのガチバトル再び!

ウィル・スミスさんが演じる海兵隊のパイロットのヒラー大尉や、現役の大統領が戦闘機を駆り、巨大戦艦で襲来したエイリアンをぶっ潰した映画『インデペンデンス・デイ』。作品のタイトルが〝独立記念日〟を意味するだけに、全編で〝USA！USA！〟なノリで大ヒット。その20年ぶりの続編となるのが『インデペンデンス・デイ：リサージェンス』だ。映画の時代設定も約20年後と、続編の王道設定で、当然のようにエイリアンたちがまた来襲！　ここはウィル・スミスが再び戦闘機に乗って出撃ですか!?と思ったら、実は訓練中の事故で死亡という残念な設定に……。しかし、ウィル・スミスの義理の息子設定の新キャラや前作のキャラも登場しているので、20年ぶりの同窓会感覚で楽しめる一本かと！

こちらもオススメ!

『メン・イン・ブラック/メン・イン・ブラック2』
ソニー・ピクチャーズエンタテインメント　1886円＋税

『インデペンデンス・デイ』だけでなく、こちらでも絶賛エイリアンとバトルを展開中のウィル・スミスさん。どちらの作品でも、最終的には飛び道具でなく、拳でエイリアンを叩き潰す武闘派なスタイルです！

『インデペンデンス・デイ＜4K ULTRA HD＋2Dブルーレイ／3枚組＞Blu-ray』
20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
5990円＋税
本作で大統領を演じたビル・プルマンさんや、天才エンジニア・レヴィンソン役のジェフ・ゴールドブラムさんなども続編に登場。米軍vsエイリアンのガチ対決が超絶クオリティ！

技術見聞で男泣き!

大人の社会科見学ルポマンガ!!

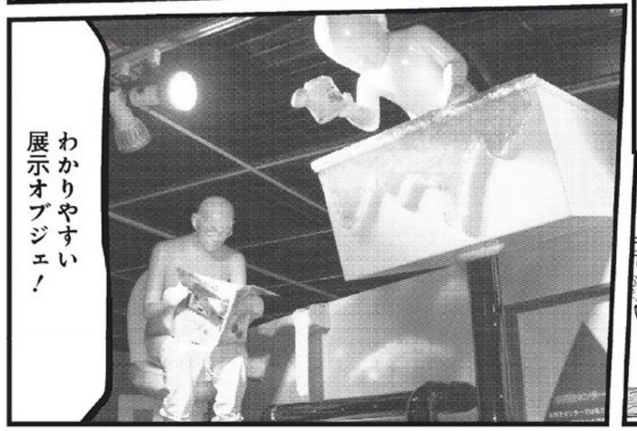
秘密組織 プレイメーソン

PLAY MASONRY

#014【後編】インフラエンターテインメント!! ふれあい下水道館

シブすき産廃漫画家 見ル野栄司 MIRUNO EIJI

知られざる下水の世界にビックリ!



前回のあらすじ

下水道に巣食う怪物を自分たちのポケモンにして世界を牛耳ろうと企てたプレイメーソンであったが下水にはそんなものがいるはずもなくしまいにはミルノがマンホール開け体験で腰を痛めるハメに……

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

1970年代半ば、親友から「ボリショイサーカスで行なわれるクマの調教を見に行こう」と誘われたムツゴロウさん。すぐさまモスクワに旅立ち、いよいよボリショイサーカスのテントの中へ。クマの調教師と出会い、実際にサーカスの舞台でクマと触れ合うことになったのだった。

vol.037 一路、シロクマへ

モスクワで体験したクマの調教②

イラスト／畑 正憲

ロシアの調教師は、クマを鉄のオリに戻した。移動用の小さなオリだ。すぐに助手が三人現れ、そのオリを押して裏手へ運んだ。

調教師は満面の笑みを浮かべ、

「さぁ、終わり。うちで協力出来るのは、ここまでだ。満足してくれたかね」

「ダー（はい）。すばらしかったです」

「ははは、君が満足していないのは、分かってるよ。なにしろ、うちのは、舞台で使うクマなんでね」

「観客はいなかったですけど、舞台に立てましたよ。オーチン、スパシーボ（本当にありがとう）」

何が役に立つか分からなかった。私は、作家のチェーホフやゴーゴリの愛読者で、二十歳の頃、約半年ほどロシア語をかじっていた。

「いいニュースがあるよ。ソ連では、シロクマを舞台にあげようということが、委員会で決まってね。今年、四頭だけ北極圏から子グマを獲ってきたんだよ。君は、見たいだろうなぁ」

「え、シロクマ！　なんと、なんと！」

「行きなよ。連絡しておくから。今ね、ブリャンスクにいるよ。あそこには、イワン・ポルドフスキーというクマにかけては、ナンバーワンの調教師がいるからね」

「行きます、行きます。でも、どうしてあなたは、私の本音を見抜いたのですか」

「ははは……。面白いことを訊くなあ。蛇の道は蛇。おまえさん、クマの側に行ったら、自然と体がクマの方へ傾いたじゃないか。ははは……。こりゃ、仲間だわいと、その時、気付いたのさ」

「オーチン、オーチン、スパシーボ」

私は調教師と堅い握手をした。モスクワからは列車だ。ウクライナへ向かって出発する。

私は車窓にかじりついた。あのドニエプル川の上流だ。キエフとか、オデッサという街の名が、脳裏を駆け巡った。

ブリャンスク。

町が大きく、よく整っているのには驚いた。

そして、町を抜けたところに、ドーム型をしたサーカスの建物があった。ソ連では、サーカスが優遇されている。サーカスならば、思想問題に発展する要素がないからである。子供たちに、そして庶民に、独裁政権が安心して与えられるエンターテインメントなのである。

私は、名を告げた。

すると、中からイワンが現れた。肩幅が広くて、脊は一メートル七十センチくらい。唇が厚く、鼻下にはヒゲをたくわえていた。

「あのう、モスクワで聞いてきました。シロクマを見たいと思いまして」

「ああ、知っているよ。聞いた、聞いた。よくぞ来てくれた。大歓迎だよ」

イワンは、太い腕を私にまわし、いきなりハグしてくれた。

動物好き同士の愛情。

それがまず、イワンから伝わってきた。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

見ル野栄司 みるの えいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊『スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!』発売中。他の著作に『シブすぎ技術に男泣き!』『東京フローチャート』など

こんなにも……
この世のものとは
思えない形だ

見えましたよ

オッ

うにょ うにょにょ

うにょ〜〜

いま顕微鏡に広げられたばかりなので
パニックを起こしてますねぇ(笑)

頭をくるくる回して
伸びたり縮んだり
しているのが
ヒルガタワムシです

ヒルガタワムシ

ゾウリムシ

スピロストマム

うにょ

うにょ

うにょ

ジャー

ジャー

ジャー

ゾウリムシ
速え〜

こいつら……
何を考えて
いるんだろ

それぞれに
生きざまが
あるのでは

見えるもののほとんどが
ヒルガタワムシか
スピロストマムです

また ズーグレアやツリガネムシは
効率よく汚れを食べてくれるので
彼らがいると下水処理が
うまくいってるといわれています

これはもう
行くしかないでしょ
われわれ自ら

捕獲しに?

行きますか!
ミクロの決死圏へ

説明しよう!

プレイメーソン
たちは自在に
異次元世界に
(妄想で)突入する
ことができる
のだ!

にょ

しれっ

入って
しまった

捕獲
するぞ〜!

ギルル

ギル。

ギルル

でた!
ヒルガタワムシだ!

パク

早速
ミルノが
喰われ
やがった!

アゲー

サカラーが高速
ゾウリムシに!

ヤバイ…

こんなに
微生物たちが
強いとは……
捕獲どころか
俺たちは

もこ

もこ

もこ

ロコモーション

全滅する!

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

vol.045

野郎の物欲、刺激します！

もう現実には戻れない！最新のVRゲーム機はコレ!!

元祖VRゲーム機・オキュラスシリーズ

Oculus Rift オキュラス／8万3800円

"VR界のジョブズ" ことパーマー・ラッキーが開発したVRゲームマシン。スポーツからレースまで豊富にゲームがそろっており、下の「Touch」の発売で年末年始にブレイク必至なマシンだ！

Oculus Touch

オキュラス／2万3800円

サークル状のグリップが人さし指・中指の動作を認識するコントローラー。ゲーム内で〝握る〟〝なでる〟〝投げる〟といった直感的アクションが可能に。これはアダルト方面の発展にも期待！

スマホ用VRゲームの大定番！

Gear VR

サムスン／1万4904円

Galaxyシリーズに対応した、スマホ用のVRゲーム機。ゲームだけでなく、Netflixとhuluにも対応しているので、映画をはじめとする各種動画コンテンツもお手軽に楽しめます

Minecraft: Gear VR Edition

ブロックで、キャラや建物を作り、RPGからアクションまで自由自在に楽しめるゲーム。ユーザー数は1億人以上！

コスパならPS VR一択!!

PlayStation VR

ソニーインタラクティブエンタテインメント／4万4980円+税

本格的なVR環境をRiftやViveの半額以下で楽しめる、現在売り切れ続出のVRゲーム機。今後は『バイオハザード』や『FF』も登場予定！

Touch対応のゲームが続々登場！

The Unspoken

手から火の玉を出したり、巨大なブツを握って投げたりで敵を撃破するアクションゲーム。これは、ジェダイに一歩近づく感覚が楽しめますよ！

VR Sports Challenge

バスケ、アイスホッケー、アメフトなどを収録。ボールを握り、投げるなどTouchのスペックをフルに発揮。The UnspokenとともにTouchに同梱

台湾からの刺客・Viveシリーズ！

HTC Vive HTC／10万7784円

世界的なスマホメーカー、台湾のHTCが発売するのがViveだ。手や体の動きに連動したゲームが配信されており、対応ゲーム数はVR界ナンバーワン！

Space Jones VR

宇宙空間で巨大戦艦を駆り、敵を撃破する一人称視点のシューティングゲーム。コントローラーを持った手、さらに首や体の動きに連動して戦艦を操作する感覚はVRゲームならでは！

VRはPSだけじゃない！海外ではRift（リフト）やViveなどのVRゲーム機がすでに大ヒット中なんです。しかし、これらには微妙な問題が!?本格的にVR環境を楽しむとなると、本体以外に10万円クラスの高性能PCが必須となる。これを考えると、約8万円で、有名ゲームメーカーも多く参入している「PS VR」のほうが有利な雰囲気だが、しかし！ RiftやViveにはインディー系のゲームメーカーが多く参入しており、今後はアダルトもOKな雰囲気が!! VRセックスに一歩でも近づきたいなら、ぜひ高級機の購入を！

©2016 Insomniac Games, Inc. ©2016 Sanzaru Games, Inc. ©2016 Valve Corporation.All rights reserved. Mojang ©2009-2016. "Minecraft" is a trademark of Mojang Synergies AB
©Sony Interactive Entertainment Inc.All rights reserved.Design and specifications are subject to change without notice.

取材・文／直井裕太

#014 ふれあい下水道館【おわり】

ド派手開幕から1カ月。Bリーグはどれくらい盛り上がっている!?

BASKETBALL vol.051

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

Bリーグが開幕して1ヵ月が経過。新リーグは日本に定着するのか？ 見え始めた新リーグの姿を、数字とともにふり返っておきたい。

9月22日に開幕したBリーグ。開幕戦となったアルバルク東京対琉球ゴールデンキングスの一戦は、9132人の観客を集めた。試合を生中継したフジテレビは、視聴率10%をノルマに掲げたが、関東地区では5.3%と振るわず。ただ、NHK-BSと併用だったこともあり、トータルの視聴率は7~8%だったのではといわれている。さらに、沖縄では平均視聴率20・0%を記録しているため、一概に悲観する数字ではないだろう。

次に観客動員数。第4節終了時点で、各節ごとの入場者数は、第1節7万4827人、第2節6万5522人、第3節4万7232人、第4節4万2972人。1試合の平均は3202人だ。クラブ別に見ると、ホームゲームを4試合以上行ない、すべて3000人を超す観客を集めたのは、千葉ジェッツ、秋田ノーザンハピネッツ、新潟アルビレックスBB、琉球ゴールデンキングスの4チーム。一方、直近のホームゲームで観客が2000人に届かなかったのは、三遠ネオフェニックス、サンロッカーズ渋谷、富山グラウジーズ、京都ハンナリーズ、滋賀レイクスターズの5チーム。早くも、人気・不人気チームの差が現れ始めている。

現時点で数字から読み取れるのは、集客力と強さは単純には比例しないということだろう。旧bjチームか旧NBLチームかも関係ない。プロリーグだった旧bjリーグや旧NBLの北海道、千葉、栃木といったプロチームは、積極的に地域イベントなどに参加、街頭でビラ配りなども行なってきた。しかし、旧NBLに所属した企業を母体としたチームの選手は、「ビラ配りなどしたことがない」と語るように、チームとして集客のノウハウがゼロといっていい状況。メディアへの露出が多いアルバルク東京はまだしも、サンロッカーズ渋谷、川崎ブレイブサンダースなどは、しばらくは集客に苦戦する日々が続きそうだ。また、サラリーキャップがないため、現状ではチーム間の実力差がかなり大きい。ワンサイドゲームになることも多く、今後の観客動員数に影響を及ぼしそうだ。

さらにB1は、2ないしは3クラブが来季、B2に降格する。B2は『ワイドナショー』（フジテレビ系）でも取り上げられた熊本ヴォルターズのホームゲームこそ3000人を超す観客が詰めかけるが、ほかの試合で1500人を超すのはまれ。あるチーム関係者は「B2降格はチーム消滅の危機」と語る。

ただ、Bリーグ誕生は、NBLとbjリーグが統合されたという以上に、間違いなく日本代表の強化にはつながるだろう。外国籍選手の各Q（クォーター）ごとの出場人数をゲーム前に申請しなければいけなくなった結果、出場人数にズレが生じ、日本人選手が外国籍選手とマッチアップする時間が格段に増えた。これは、確実に日本人選手の成長を促す。

生まれたばかりの新リーグが、今後どう成長するかは未知数な部分も大きい。ただ、毎週末、試合会場がホームチームカラーに染まるようになったのは、日本バスケ界にとって、大きな一歩が踏み出されたといって間違いない。

アルバルク東京と琉球ゴールデンキングスの開幕戦は、2試合で2万人近くが来場。その熱が冷めないうちに、各チームはどれだけ新規ファンを増やせるか

取材・文／水野光博　写真／アフロ

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの裁判傍聴ライフ

vol.014

Jazzy（ジャジィ）
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報を配信中！
ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
【http://jazzytokyo106.blogspot.jp/】

もう苦しまない！ストーカー対策と罰則

2000年に施行された**「ストーカー行為等の規制等に関する法律」**――通称**「ストーカー規制法」**が定める**「つきまとい等」**とは、特定の者に対する恋愛感情や、それが満たされなかったことに対する怨恨の感情を充足する目的で、対象の相手や親族などの近しい者に対して、つきまとい、待ち伏せ、住居等に押しかけたり、面会や交際など、義務のないことを要求したり、拒まれたにもかかわらず、連続して電話をかけたり、メールなどを送信して、相手に不安を覚えさせる行為を指します。

拒否したのに交際を迫られ脅された、しつこいメールや電話にうんざり……などなど。ストーカー被害から通報、さらに裁判から判決まではどのような流れで進んでいくのでしょうか。

まず、とても重要なポイントが、**「ストーカーに理解できるように明確な拒絶をする」**ということ。あいまいに、やんわりではなく、どんな〝おバカさん〟でも理解できるように「もう連絡しないでくれ」「あなたとは交際できない」などとハッキリ告げることです。

これを怠ると、上記のつきまといの定義「拒まれたにもかかわらず」に該当せず、被害に遭ったと主張できない可能性があるのです。そして、**拒絶の証拠を残しておくことも大事**。相手からの着信履歴やメール、手紙などの〝つきまといの証拠〟はしっかりと保存しましょう。

やめてほしいと伝えて、相手の要求にも一切応じていないのに、なかなか諦めてくれない場合は、近くの警察署へ行きましょう。保存しておいた証拠を提示して、被害内容を話します。

つきまとい行為だと認められると、警察は加害者に**「警告」**を発令！ 私が裁判で聞いた限りでは、1回目の警告は**「口頭」**で行なわれ、それでも被害が続いたときは、さらに警告。2回目はたいがい**「書面」**なのですが、警告ではなく公安委員会からの**「禁止命令」**だったケースもありました。2度の戒めに従わなかった場合に逮捕&勾留！というパターンが多いです。

ストーカーが逮捕されると、被害者も警察署に出向き、調書を取られます。調書作成には、だいたい**5時間**くらいはかかりますので覚悟が必要です（ケガ、物損など被害が大きい場合はもっとかかります！）。

さて、逮捕されたストーカーの行く末ですが、罪を認め、金銭的問題をクリアすれば保釈が認められる可能性が高いです。

単純なつきまとい行為（メール、電話など）だけだと、逮捕から2、3ヵ月で裁判が始まることが多いようです。

そして、気になる量刑ですが、前科がなく、被害者の体を傷つけたり金品を奪ったりしていない場合は、ほとんどが**執行猶予付きの有罪**。ですので、判決言い渡し当日にストーカーは社会に戻ってくることに。

裁判官は最後に「もうやらないでくださいね!!」「謝りたいという理由で連絡するのも絶対にダメですからね!!」と、かなり念を押すことが多いです。

つきまとい行為は立派な犯罪です。被害に遭ったら我慢せずに、警察に相談してください。犯罪行為だとわからせることは相手のためでもあるのです。

次号では、軽い気持ちで連絡を続けたら逮捕の可能性も!!ストーカーにならないための対処法と判例をお届けします。

イラスト／マイボール遠藤

視聴者にはわからない対局の可能性を示すのがプロ棋士解説の義務！

ハッシー 橋本崇載八段

〝棋界の風雲児〟が語る将棋のウラ話

HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、〝ハッシー〟の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

9月は「藤井聡太四段のプロ入り最年少記録更新」に、「郷田王将が二歩で反則負け」と、将棋界にとって衝撃的なことがふたつも起こった月だった、なんて言いましたが……。衝撃的な月ってのは続くものなんだね(笑)。10月の何が衝撃的だったかについては、そのうち、ここでふり返ることもあるかもしれないけど、今は「ニュースを見てね」としか言えないかな(笑)。

期待してくれた人には申し訳ないけど、今回は将棋の解説について話そうかと。

テレビで見たことがある人も多いと思うけど、「大盤解説」って仕事がプロ棋士にはある。主に、将棋に詳しくない視聴者の方に向けて、対局の展開や指した手の良しあしなんかを、大きな将棋盤を使って見やすく解説するって仕事。テレビなんかだと「聞き手」と呼ばれる進行役のような人を隣に置いてくれて、これは女流棋士が務めることが多いんだ。個人的には、この脇にいる女のコはいらないんだけどね(笑)。質問や進行が上手なコはいいんだけど、苦手なコもいるからさ。テレビの前で話すプロじゃないから仕方ないんだけど、苦手なコと一緒になると正直困っちゃう。流れと関係のないことを聞かれたり、逆に、考え込んで何もしゃべらなかったりするコもいるんだよ。

解説する側もそうだけど、放送中に黙るのが一番ダメ。自分が対局してるわけじゃないんだから、考えて結論を出す必要なんてない。解説と聞き手がすることは「プロから見るとこれだけの可能性が考えられます」っていうのを示してあげることなんだからさ。

いい聞き手だな、と思うのは藤田綾女流二段だね。先に挙げた基本はもちろん、解説が話の上手な棋士だったら話を聞き出して聞き役に回って、あまり話さない棋士が解説だったら自分から話を振る。聞き手役を大切にしてるのが伝わってくるんだよ。

オレも解説で一緒になったときに「キミは聞き手、上手だね」って言ったら「いえ、自分なんてまだまだですよ」って謙遜してたのを覚えてる。そういうところも評価されて、今年度からはNHK杯の司会に抜擢されたんじゃないかな。やっぱり番組としても使いたくなると思うよ。

解説がうまい棋士としては、木村一基八段がよく挙げられるね。個人的に話がうまいなぁ、と思ったのは、この連載の準レギュラーかってくらい話題に出る神吉宏充さんと、あとは福崎文吾九段かな。関西出身ってこともあって、話のテンポがいい。それで、ボケもツッコミもできるし。

オレの解説も、自分で言うのはアレだけど、評判はいいと思うよ(笑)。面白いことをしようという意識はなくて、どっちが優勢か、この手は有効かどうか、棋士は今どんなことを考えてるのかってのをプロの目線から言っていくだけ。どんな手でも「いい」って言う人もなかにはいるけど、それじゃあプロ棋士が解説をやる意味がないと思ってる。オレは難しい局面でもどっちが優勢かってことは、ハッキリ言うようにしてるよ。

解説といえば、加藤一二三九段も忘れちゃいけないね。毎回解説が独走しちゃって何を言ってるかわからない状態だから(笑)。もう聞き手もつけなくなっちゃったとさ。

撮影／井上満嘉

vol.019 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー 石川英治の なんでも相談室

いしかわ ひでは
1969年生まれ。現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

最新のハイテク捜査について教えてください！（40歳・公務員）

古い刑事ドラマを見ていると、現代の捜査方法と比べて〝足で稼ぐ〟捜査が多いな、という印象があります。『太陽にほえろ！』や『西部警察』の時代にはまだインターネットもありませんし、ハイテク犯罪も存在しませんでした。

誘拐事件が起こると刑事が被害者宅にテープレコーダーを設置し、電話を逆探知をするため「会話を伸ばしてくれ」とジェスチャーをするのがお約束でした。しかし、実は90年代後半から電話会社にデジタル交換機が導入され、発信元は電話会社に一瞬で表示されるようになっていたのです。

それでもドラマでそんな場面があり続けたのは、犯罪者に「逆探知は時間がかかる」と思い込ませるためでした。実際は電話がかかれば発信元は瞬時にわかり、捜査員が犯人の元へ駆けつけることができたわけです。

現在は犯罪に携帯電話が多く使われています。その場合は基地局からの受信電波を三角測量して発信元を割り出す方法や、電話会社の位置情報サービスを応用してGPSから位置を特定します。

GPSの位置情報を許可するほどの間抜けな犯罪者はいないでしょうが、端末の位置情報をどうするかは電話会社の交換機が決めていますので、GPSを〝不許可〟にしていても位置がわかるのです。しかし、iPhoneは交換機に依存する方法に準拠していないため、この方法が通用しません。iPhoneで110番通報した経験がある人はわかると思いますが、iPhoneではGPSによる位置情報を許可していても、警察には情報が届かないのです。

さて、最新のハイテク捜査ですが、米国の人気ドラマ『CSI：科学捜査班』で登場するような捜査方法が日本でも採用されています。弾道検査はレーザーポインターで入射角も正確に出ますし、発射残渣からは拳銃を撃った人間が特定できます。紙からも指紋は検出可能で、筆跡や音声での本人確認も精度が高いので、物的証拠があれば昭和の時代よりもかなり早く犯人にたどり着けます。

また、監視カメラも街頭カメラや公的交通機関に設置されているカメラだけではなく、タクシーに搭載されたドライブレコーダーもあります。現在のタクシーはアナログ式の走行管理（タコグラフ）ではなく、ドライブレコーダーと連動した走行管理システムを使っていますので、犯罪の発生時間に現場付近を走行していたタクシーからの情報提供が容易になりました。この先、通信網がより高速化して情報を保存していくストレージがより大容量化していけば、日本中が録画され、犯罪が行なわれた時間に遡って映像を確認できる時代が訪れるかもしれませんね。

イラスト／こしばてつや

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイトハッカー〟石川英治が答えます。

●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。

white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係

＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません

帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.313 私の"あえぎ声"聞いてください

エッチのとき意外と女性が気にしているのが、自分のあえぎ声。「私のあえぎはいい？ 悪い？」。OLちゃんたちも悩んでます。

スパニッシュ仕込み

（英・仏・スペイン語が話せる航空・27歳）

一昨年前まで情熱的なスパニッシュと付き合っていたせいか、エッチのときの表現が大胆になっているのは事実。気持ちがよければあえぐ→それによってカレも頑張る→だから、またあえぐという流れなのだと思うのですが、1ヵ月ほど前に日本の男性とエッチをした際に怪訝（けげん）なムードに。「どうして？」と聞いたらすまなそうに「いや、表現がちょっと情熱的だから」と言われました。情熱的といっても海外の女性と違って「オーノー！」とか「ジーザス！」とか大きな声で言ってるわけではないんですけどね……。

窒息

（髪の毛をベリーショートにしたコンピューター・26歳）

自分でも気づいているんですが、本当に感じてくると「アッ、アッ」という声から、窒息するみたいに「ウゥ、ウゥ、ウウウウウウウ〜」という声に変化していくんです。もっとセクシーな感じにしたいのですが、本当に感じちゃうときは理性が働かないんです。たぶん、私を本当にイカせた男子たちは気味悪いと思っているはず、と思いながらもなかなか変えることは難しい。

出産ですか？

（休肝日は1ヵ月に1度だけの飲料水・26歳）

元カレに言われたんですけれど、だんだんと気持ちよくなってくると、カレが私の中で動くたびに「アッアッア〜」と一定のリズムで声を繰り返すらしいんです。カレもこのあえぎ声に合わせて、そう動いちゃうらしい。エッチ終了後の腕枕で、「出産かよ」と突っ込まれたことがあります。ふたりで爆笑。

フィニッシュ時の言葉

（朝の一歩は右足からと決めているソフトウエア・26歳）

普段の声は違うのですが、あえぎ声は少しハスキーになるらしく、さまざまな方から好評です。が、最後イク寸前に一瞬あえぎが止まり、「こ、こ、殺して……」と苦しそうに言ってしまうことがあるようで（自分でもなぜそう言うのかわからないんですが）、何かが憑依（ひょうい）しているようで怖いと言われます。

あえぎ上手

（秋の花粉症がひどくてキスもできないコンピューター・25歳）

あえぎ上手と言われたことがあります。私のあえぎ声が本当に気持ちよさそうで萌えるらしいです（照）。自分の分析では、本当にリラックスした状態でエッチに集中しているときは感度も良くなり、自然といい表現ができているんだと思います。

一本調子

（趣味はひとりカラオケの人材派遣・27歳）

無自覚なのですが、過去に一度だけ「あえぎ声が一本調子」と言われたことがあります。一本調子っていう意味がよくわからないのですが、つまり、あえぎ声に抑揚がないとか、メリハリがないとかいう意味ですよね？ あるいは感情がこもっていないとか？ 確かに演技で声を出しているときは心がこもっていないかもと思うのですが、演技が身についていて、本当に感じているときもそうなっているのかもしれません。

息が続く限り

（8人兄弟の通信・24歳）

カレに聞いてみたら「時々、あぁぁぁぁぁって、いつまで息が続くんだろうと思うあえぎ方してるときがある」と言われました。イク寸前なんだと思うんですけれど、恥ずかしい。ほかには「アッ、ア、アッ、ア、アッ」と小刻みにあえぐパターンもあるらしい。そう言われたら気になって、次からあえげません。

声マグロ

（毎晩寝る前に腹筋100回しているアパレル・25歳）

カレに「声マグロ」と揶揄（やゆ）されている私。とにかく無言（らしい）。いつでも無言（らしい）。どこ触っても無言（らしい）。「感じが出ないからあえいでほしいけど、顔は赤くなってるし、感じてる表情だから許せる」とは言われます。自分では気づかなかったのですが、声出てないんですね〜。声出さないオンナにとって、急に声を出すってハードルが高い。友達に相談したら「それって感じてないってことじゃない？ 感じてたら自然に出るって」と言われ、ますます迷宮入りしてます。

はみまんアンケート 「自分はあえぎ上手だと思う」OLは36%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

イラスト／平松昭子

もしも、欧米を震撼させている「ピエロ」の新デザインを考案するなら……

ハロウィンを目前に控えた今、欧米各地で不気味なピエロが出没し、市民を震撼させている。暗い路上に突然現れたり、偽のチェーンソーをちらつかせたり、ピエロによる悪質ないたずらが多発。米マクドナルドが同社のマスコットキャラクター「ドナルド・マクドナルド」の「登場回数を制限する」と発表するなど、社会現象になっている

最近、欧米各地でピエロの姿をした人物による悪質なイタズラが相次いでいる。SNSによって噂が拡散し、同時多発的に騒動はエスカレート。政府が介入する異例の事態となっているそうだ。

そもそもアメリカでは、ピエロの化粧や格好をした人に対して無性におびえる「ピエロ恐怖症」を抱えている人が多いという（ネット情報だが、アメリカ人の約10人にひとり）。

そういう症状は昔からいわれていたものらしく、**あのジョニー・デップも「ピエロ恐怖症」に悩まされている**と告白している。

「『アリス・イン・ワンダーランド』で演じた役は、そこらのピエロより怖いメイクなのによくやれたな！」と言いたくもなるが、ハリウッドスターも悩ませる一般的な症状らしいのだ。

もはや、そんなに人を怖がらせるなら、ピエロの格好を見つめ直したほうがいいのでは？と心配になってしまう。というわけで……。

もしも、ピエロの新デザインを考えるなら？

そもそも日本人は、「ピエロ＝滑稽（こっけい）な格好でおどける道化師」と考えているが、それは微妙に違うらしい。サーカスに登場するそれは正確に言うと「クラウン」と呼ばれ、そのなかでも、涙メイクをしたクラウンがピエロだという。

つまり、**ピエロとは「滑稽な格好でおどけているが、心の中は悲しみでいっぱいの道化師」**のこと。人にバカにされて笑われるのが仕事なんて、確かに悲しい存在だ。好きだった女性のために尽くすも、結局、別の人間に取られてしまう男をピエロと呼ぶが、まさにそのとおり。**だが、そんな男に「愛らしさ」を感じても、「怖さ」を感じることはない。**

となると、そのへんに答えがあるのでは？ そもそも、ピエロはなんであんな格好をしているのだろうか？

それは誰が見ても「あいつはおもしろキャラ」と認識させるためだと僕は思う。しかし、今となってはピエロは恐怖の対象になってしまったわけだ。まずはそのイメージを拭わなくてはいけない。

ピエロに対する恐怖の原因は「正体不明の生物」感だと思う。相手が「正体がハッキリとわかった人間」だったら、誰も怖がりはしない。

正体がハッキリわかった人間で、「おもしろい」というイメージがあって、人を笑わせるが悲しみも含んでいる……ピッタリのキャラがいる。映画『男はつらいよ』の寅（とら）さんだ！

新たなピエロの衣装を寅さんの衣装にすれば、「ピエロ恐怖症」なんてなくなると思う。でも、やっぱりアメリカじゃ伝わらないかなあ……。

ニュースに潜む"危機"や"好機"を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの勝手に心配症 vol.082

オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、"第3のバナナマン"といわれることも

イラスト／パオ

今週のテーマ vol.57

紗倉は○○依存。絶対にやめられないことBEST3を発表！

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな

自慰は生活の一部

人は常に何かしらに依存して生きていて、それは人であったり物であったり、趣味であったり、実にさまざまだと思うんですよね。カフェイン、アルコール、オナニー……。あれ、全部紗倉にあてはまるぞ（滝汗）。

今回、紗倉が「やめられないもの（依存系）」を、川村元気さんの大ヒット小説『世界から猫が消えたなら』のタイトルを借りて検証！

●世界から酒が消えたなら。

あー、絶対ムリ。朝起きて、コーヒーよろしく、お湯で割った焼酎をゴクリと体に注ぎ入れるところから一日が始まる私としては、〝モーニングドリンク〟を取り上げられたら圧倒的な致命傷を負います。

寝る前だって、台所で鍋をつつきながら一杯やるのが楽しみなわけで。酒なんて、飲みすぎなければさほど害ではないのだし（と言い聞かせ）、たとえ飲酒がキッカケで命を縮めたとしても、「全然いいよ」と言い切れるほど酒への愛があります。そう、これはもう完全なる依存である（白目）。

幼い頃、「酒が生きがいじゃ～」と叫んでいた両親を随分と冷めた目で見ていたけど、私もその血を確実に受け継いでいるんだな。でも、そろそろ量は控えるよ（震）。

●世界からオナニーが消えたなら。

オナニーという行為だけじゃなくて、そうした概念さえなくなったら、どうなっちゃうんだろう……。毎朝歯を磨くような感覚でしているわけですから、もはや生活の一部と化していて、ある意味、娯楽みたいな充実した行為でもあるし、性欲のはけ口でもある。もし、「オナニー依存をやめなさい」と言われても、とうていムリな話。私の股間に棲む〝アマゾネス〟が「わー！」とか言って街中を走りだしちゃいそうだもん……。

オナニー依存の断ち切りもなかなか難しそうです。

ケータイの意義

●世界から携帯電話が消えたなら。

これは意外にも、消えてほしいなって思うもののひとつなんです。

小学生の頃、浜崎あゆみさんがケータイのCMに出ていて、「あぁ、かわいいな。あゆと同じの欲しい～」なんて思って以来、ケータイは常に持っていますし、その便利さにあやかって生きてきているんですけど。

でも、ケータイでどれだけ自分らしさを失ったことか。常に片手にはケータイ。かばんの中にも、目の前に座っている人のポケットにもケータイ。なくしたらとんでもなく不安になって、ダイヤモンドの指輪を落としたかのごとく慌てるし、でもなければないで、ものすごい自由を手に入れられたような解放感がある。それって、やっぱりあったらあったでいいけど、ないならないで、心は満たされるんじゃないかな。

ケータイを使ってSNSを更新するのも楽しいけど、自分の近況を呟き続ける文化って、これぞいったい……。ネットでつなぎ留められる関係性なんて重みがあるのだろうか。

まぁ、こんなことを言ってはいるけど、私は単純だから、ずっとケータイを使い続けて生きていくんだろうなぁ。

なんだかんだ言って、ツイッターも結局、好きやねん。

今週のまなてぃー

「やめられな～い、とまらな～い（酒酒酒）」

紗倉まな Sakura Mana
1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・野本ダイトリのどうしたらいいでしょうか？』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてAVは汁だった！

VOL. 82

「このカラミボックスは、撮影現場には必ず置いてあり、入っているものは各制作会社によって違います。レモン汁は初めて見ました」（しみけん）

カラミボックスにあった意外なものの使い方は!?

今週は！

しみけん
Shimiken

男優歴18年で、体験人数は8500人。4歳からのウ○コ好きで、ワキフェチ、ニオイフェチ。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！　Twitter ID【@avshimiken】

AVの撮影現場には「これ、何に使うの!?」という感じでごくごく**身近な日用品**が意外な撮影をするのか知らない」場合が**80%**。理由は不明ですが、これがAV村の昔からのルールで確かに若手男優に「明日はおばあちゃんモノだからよろしく！」とあらかじめ台本を渡すと逃げる可能性がありますから。

スタジオ入りのときにこのペットシーツを見かけると、「あっ、今日は**潮吹きモノ**か**おもらしモノ**か**失禁モノ**だな」と気づくわけです。ADさんたちはクイックルワイパーの先にペットシーツをくるんで、足が滑らないようにカメラに写っていないところで潮を拭いてくれています。

ちなみに3つの違いですが、

●潮吹き→男優の手によっていよく潮を吹く。

●おもらし→ペニスによって持ちよすぎて自分の意思とは関係なく中程度に潮を吹く。

●失禁→ペニスを抜いたとき、気持ちよすぎて意思とは関係なく静かにおしっこが出る。

と、微妙にニュアンスが異なります。売れっ子の女優さんのなかには「**潮吹きはOK、おもらしはNG**」というのもよくあるケースです。

化粧用パフとして使用されるスポンジの「**海綿**」は、女優さんが生理になったときに膣の中に入れて血を吸わせる役目をします。生理のときは、この海綿がないと何もできません。

ちなみに、海綿には**ハニコム種**と**ソフトシルク種**があり、血の多いときは前者、血が少ないときは後者が好まれます。どちらも地中海が産地。

ヨガマットは女優さんの背中が痛くならないように&男優の膝が死なないように、じゅうたんの下や粗悪なベッドの上などによく敷いてあります。まさに、ヨガるマットでヨガマット。

ヌーブラはレイプ現場で男優が膝を守るためにつけていました。コンクリートの上で正常位をするときなど、肌色のヌーブラを膝に貼るんです。しかし、一回のカラミでヌーブラがズタボロになりますのでコストが悪く、今はあまり見かけません。

豆腐の凝固剤として使用される**ニガリ**は、ソーププレイなどローションを大量に使うときに使用します。撮影後にこのローションを洗い流すのはひと苦労なのですが、ニガリをぶっかけてこするとローションが凝固して落ちやすくなります。

ある日のこと。ティッシュやフリスク、ワセリンなどカラミに必要なものが入っている通称「**カラミボックス**」の中に**ボッカレモン**が入っておりました。

何に使うの？と尋ねると、「フェラシーンでヨダレをたくさん出したいときに女優さんに飲ませるんです」と。で、さっそくトライ。本番で女優さんの口の中にレモン汁を含みフェラチオをしてもらうと……**うげ――！めっちゃしみる!!**

レモン汁は飲み込んでヨダレを出すのが正しいらしいのですが、その女優さんは口に含んだままフェラをしたので「ペニスのレモン漬け」みたいになったのです。びっくりした～!!

以前、ブランデーを口に含んでフェラしてもらったときも激痛が走りました。自分の息子がいじめられている気持ちで悲しくなりました。皆さん、ペニスは意外とデリケート。無理せずいたわって接してくださいね。

禁断の第2章スタート!!

連載小説

ASK

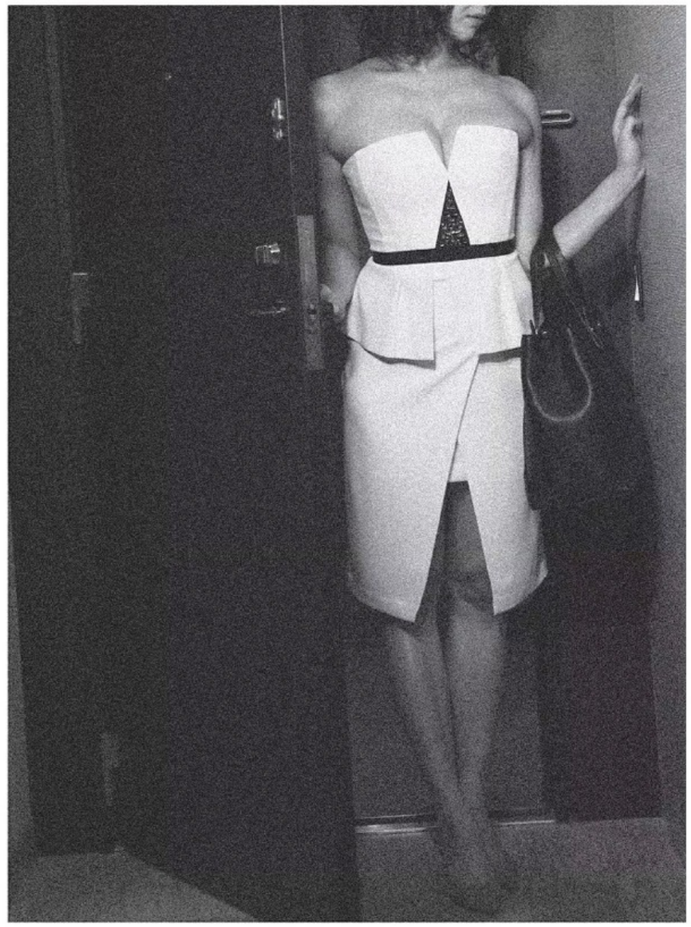
第30話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



前回までのあらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで活躍するトップタレントだが、所属事務所からの扱いに激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に一時は叩き潰されそうになった優奈だったが、芸能界と政界に絶大な影響力を持つ海道らが後ろ盾について息を吹き返す。しかし海千山千の新庄は、知力と暴力を駆使した全面的な逆襲に打って出た!!

西麻布に立つタワーマンションの35階――20畳ワンフロアの部屋は、ソファ、ベッド、冷蔵庫、テレビだけしかないシンプルな空間だった。

生活感はほとんどなく、新築物件特有のツンとする匂いが鼻孔に忍び込んだ。

新庄はタブレットを持ったままベッドに仰向けになり、高級会員制デリヘル「パパラッチ」のキャストの画像をタブレット上で右にスワイプした。

「この部屋、週に何回くらい寝泊まりしてるんですか?」

物珍しそうに室内に首を巡らせていた末永が、新庄に訊ねてきた。

「決まってねえが、月に2、3回ってところだ。ホテル使ったり女の部屋でやることも多いしな」

新庄は、次々と画像をスワイプしながら言った。

「それにしても、ヤリ部屋として新築のタワーマンションを借りるなんて、羨ましいですね。ほかの日を遊ばせておくのはもったいないですから、AVの撮影のときに使ってもいいですか?」

「使用料払うならいいぜ」

「さすが、抜け目ないですね。もちろんです。使いたいときは、事前に連絡しますから。ところで、いい子いましたか?」

末永がベッドの脇の床に胡坐をかき、新庄のタブレットを覗き込んだ。

「この中で、一番、値段が高い女は誰だ?」

「女の子はG3クラス、G2クラス、G1クラスの3つに分けられていまして、G3が10万から、G2が20万から、G1が30万からになってます」

「G3クラスが、一番ランクの低い女ってことだな?」

新庄は質問しながら、G3クラスの女の写真をチェックした。

末永にパスワードを入れて貰いログインしているので、顔にモザイクはかかっていなかった。

親や知り合いにバレないように、会員でない一般の人間にはモザイクのかかっている写真しか見られないようになっている。

「はい。でも、安いって言っても60分が10万からなので、一般のデリヘルと比較すれば約5倍も高い計算になります」

「G1クラスってのは、そんなにハイレベルな女が集まってんのか?」

「G1クラスにもランクがありまして、深夜のバラエティ番組で芸人からゴミみたいな扱いを受けたり着エロの際どいDVDに出ているようなグラドルは60分30万ですが、メジャー男性誌の表紙を飾るようなグラドルだと40、50万はしますね」

「40、50万って、ずいぶんざっくりしてるな。10万も開きがあるじゃねえか?」

「痛いとこ、ついてきますね。ぶっちゃけ、目安としての最低額は設定してありますが、G1クラスにもなると言い値なんですよ」

「言い値?」

新庄はタブレットから末永の陽灼け顔に視線を移し、訝しげに眉を顰めた。

「ええ。簡単に言えば、相手の財布次第です。『パパラッチ』は会員制なので、客がどんな職業かわかります。たとえば、同じ女の子でも、申し込んできたのが羽振りのよさそうな開業医だったら50万と言い、あまり出せそうもない会員だったら30万だと言う……そんな感じです。G1クラスは金額をホームページには載せないので、初めて指名する女性の料金を会員は訊ねるところから始まります。料金欄にある『ASK』は、『お訊ねください』って意味なんです」

「ゆらぎみたいなトップクラスのタレントでも、金を出せそうもない会員には30万って言うのか?」

「いえいえ、ゆらぎさんほど知名度のあるタレントさんは別格です。彼女クラスだと、最低でも60分50万からのスタートになるでしょうね。資金力がある会員からなら、100万は頂きます。女を1時間抱くだけで小型車1台ぶんの金を払う客がいるなんて、驚きましたか?」

末永が、悪戯っ子のように瞳を輝かせた。

「ナンバーワンの女の写真を出せ」

新庄はタブレットを末永に渡し、ベッドから起き上がると冷蔵庫に向かった。

「見つかったか?」

「コロナ」のビール瓶を2本取り出し栓を抜くと、1本を末永に渡しながら訊ねた。

「ありがとうございます! この子です」

末永は弾かれたように顔を上げると、タブレットの写真を指差した。

新庄は末永が指す写真に視線を落とした。

ロングの黒髪に色白で巨乳の童顔……水着姿でカウチソファに横たわる20代後半と思しき女は、どこかで見た覚えのある顔だった。

数年前によく見かけた顔だが、名前が思い出せなかった。

「AV嬢か?」

「いいえ。元グラドルです。佐藤香帆の芸名で、5、6年くらい前まではそこそこ売れてました。深夜だけでなく、プライムタイムのバラエティ番組でも芸人に負けないトーク力で活躍して、食リポなんかもやってましたね」

思い出した。

童顔、巨乳という日本人男性に人気のあるビジュアルに似合わず、歯切れのいい発言と気の利いたコメントで、一時期は各局のバラエティ番組や情報番組に引っ張りだこだった。

だが、当時交際していたバンドマンとドラッグパーティに出席しているところをマスコミにすっぱ抜かれ、香帆は芸能界から永久追放となった。

「顔を見ないと思ったら、風俗嬢に落ちぶれていたか」

新庄は鼻で笑い、「コロナ」の瓶を傾けた。

「まあ、馬鹿なことをしたとは思いますが、稼ぎは芸能界にいたときの数倍になっているでしょうね。香帆は60分で平均60万の客を日に3人は取って週2で出勤しているので、会社と折半しても700万を超える月収を稼いでいます。彼女が芸能界で売れていたといっても、グラドルじゃそんな大金は手に入れられませんからね」

末永が悦に入った顔で言うと、ビールを喉に流し込んだ。

新庄は、脳内で目まぐるしく電卓を弾いた。

香帆程度で月に700万円も稼げるなら、新庄が考えている女は3倍は見込める。

タレントとしての格が違う上に、新庄は週に5日は出勤させるつもりだった。

「それより、どうしますか? 香帆を呼ぶなら、ほかの客の予定をキャンセルさせますけど」

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍する、芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

新庄 徹 しんじょう とおる
創設わずか3年で「キングダムプロ」を大きくさせた若き凄腕社長

ゆらぎ
「キングダムプロ」で優奈に次ぐポジションの人気タレント

「初めて指名する女性の料金を会員は訊ねるところから始まります。『ASK』は、『お訊ねください』って意味なんです」

「そうだな。ナンバーワンがどれほどのもんか、確かめておきたいしな」
「了解しました」
末永が、スマートフォンをタップして耳に当てた。
「ああ、三国？　俺だけどさ、今夜の香帆の予定、どうなってる？」
末永が電話をかけている三国とは、「パパラッチ」の社長だ。
社長といっても三国は警察に摘発されたときに責任を取るための名義人であり、真のオーナーは末永だ。
「9時からラストまでびっしり？　悪いけどさ、誰かひとりキャンセルしてくれないかな？　『キングダムプロ』の新庄社長が、香帆を指名したいとおっしゃってるんだ。ドタキャンが大変なのはわかってるって。だから客には、急病とかなんとか言えば納得するだろ？　それに、新庄社長から近々、物凄いビッグネームのタレントを紹介して貰える予定だから、お前もそれくらい協力しろ」
新庄は末永が電話をしている間、「ブルーダイヤ　海道」の文字を検索窓に打ち込んだ。

老舗芸能プロダクション「ブルーダイヤ」、所属タレントの破廉恥動画で多額の違約金を背負う！

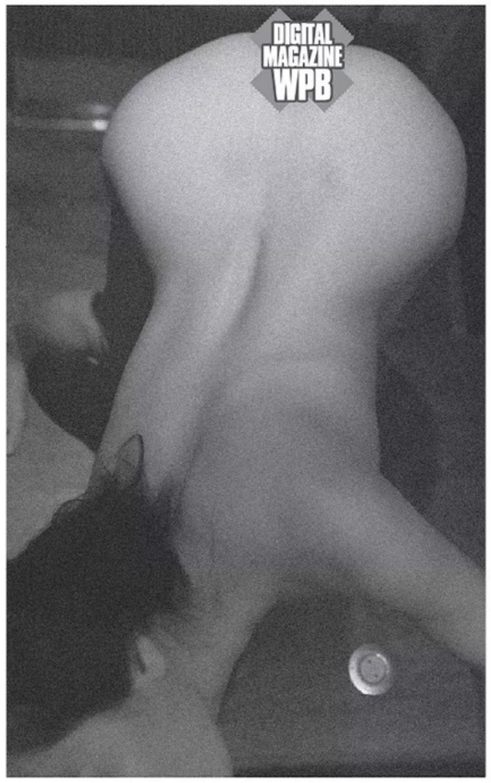
芸能界の首領（ドン）、所属タレントの不祥事の責任を取り社長を辞任へ。

「ブラックタイガー」のメインヴォーカル、大和田直人のセックス動画発覚でコンサートツアーは中止。CMは打ち切りへ。

芸能界のフィクサー、海道時代の終焉（しゅうえん）か？

インターネットサイトで報じる「ブルーダイヤ」及び大和田直人の違約金問題と、海道の社長辞任の記事のヒット数は1万件を超えていた。
長きに亘（わた）って芸能界を支配してきた海道が第一線から身を引いたという一報は、同業者だけでなく、テレビ局などのマスコミ業界関係者に大きな衝撃を与えた。
皮肉にも、大和田の事件は海道の社長辞任の報道に食われてインパクトが薄くなってしまった。

逆を言えば、海道の業界での影響力がそれだけ大きかったという証（あかし）だ。
「ありがとう。ビッグネームが入ったら、お前の給料を上げてやるからな。じゃあ、さっき言った住所のタワーマンションに9時でよろしく！」
「大丈夫だったか？」
新庄はネットニュースから、電話を切った末永に視線を移した。
「はい。9時からの先客をドタキャンさせますから。それより、デリに落とそうとしているタレントは、俺も知っている名前ですか？」
末永が、好奇に瞳を輝かせた。
「もちろんだ」
「でも、そんなに有名なタレントを、どうしてデリ嬢なんかにするんですか？　まだ、現役でしょう？　香帆みたいに、問題を起こして芸能界を追われた元タレントとかならわかるんですけど、もったいなくないですか？」
末永が、怪訝そうな顔で訊ねてきた。
「いま売っといたほうが、金になるからだ。香帆って女みてえに、賞味期限が近づいた女より何倍も稼げるしな」
「そりゃそうですが……やっぱり、もったいないですよ。誰だかわかりませんが、プライムタイムの番組にオファーがかかるレベルのタレントですよね？」
「ウチでたとえるなら、ゆらぎ以上の知名度だ」
「キングダムプロ」のタレントだと思われないように、新庄は敢（あ）えてそういう言いかたをした。
計画が成功するまでは、悟られるわけにはいかない。
噂が本人の耳に入り警察や弁護士事務所に駆け込まれでもしたら、厄介なことになるからだ。
「仮にデリで客を取ったほうが稼げるとしても、都市銀行の支店長クラスが闇金に転職するようなものですよ？」
末永のたとえは、言いえて妙だ。
言われなくても、わかっていた。
金のためだけなら、そうしなかっただろう。
新庄が決断する大きな理由となったのは、危険の芽を摘むためだ。
あの女は、タレントで満足するタマではない。
このまま芸能界で泳がせていれば、いつか自分の寝首を掻（か）こうとするはずだ。
将来、喉笛を咬（か）み裂かれないように牙を抜いておく必要があった。
「名前、教えて貰えないですよね？」
遠慮がちに、末永が言った。
「我慢しろ。あと少しで、会わせてやる」
新庄は言うと、「コロナ」をラッパ飲みしながら窓際に移動した。
「愉（たの）しみに、してますよ！」
誰よりも、俺が愉しみだ。
お前の、泣きっ面を見るのが……。
闇をバックにした窓ガラスに映る男が、酷薄（こくはく）な笑いを浮かべた。



「お前は、帰っていいぞ」
新庄は三国の話を断ち切るように、背中を向けた。
「あ……はい！　今後とも、よろしくお願いします！」
部屋に戻った新庄は、バスローブを脱ぎ全裸でベッドに仰向けになった。
少しでも、無駄な時間は省きたかった。
30秒ほどしたのちに、ドアが開く音がした。
「失礼します」
中扉越しに、声が聞こえた。
「入れ」
首を擡（もた）げた新庄が言うと、中扉が開き小柄でほっそりした女性が現れた。
プロフィール写真のイメージよりも、実物の香帆は華奢（きゃしゃ）だった。
黒のノースリーブのワンピースの切れ込んだ胸もとに、新庄の視線は吸い寄せられた。
白く盛り上がるふくよかな膨らみが煽情的（せんじょうてき）だったが、あくまでも素人レベルでの話だ。
たいして売れていないグラビアアイドルの中にも、香帆くらいのクオリティの女はごろごろいる。
「はじめまして。香帆です」
「服を脱いで、こっちにこい」
新庄は、仰向けのまま横柄な口調で命じた。
「あの、シャワーをお借りしてもいいですか？」
「浴びなくていいから、服を脱げ」
新庄は上半身を起こし、ふたたび命じた。
観念したように、香帆がワンピースと下着を脱ぎ始めた。
「10代のアイドルじゃねえんだから、いちいち隠すな」
乳房と秘部を左右の手で隠す香帆に、新庄は歩み寄った。
「営業用じゃない、リアルな歳は？」
「……27歳です」
「本物か？」
新庄は、香帆の右の乳房を鷲摑（わしづか）みにしながら訊ねた。
「はい……」
「まあ、詰め物してても言うわけねえよな」
新庄の五指が、胸のふくらみに食い込んだ。
「87のEカップってところだな」
香帆が、小さく顎を引いた。
「三十路近いのに、胸の張りもあって腰回りに余分な肉もついてねえし、ケツも垂れちゃいないのは褒めてやってもいいが、60万のレベルじゃねえな。まあ、元芸能人ってプレミアをつけても10万がいいところだ」
香帆の全身に舐（な）め回すような視線を這（は）わせ、触り、揉（も）みしだきながら

登場人物

大和田直人（おおわだ なおと）
人気ダンスヴォーカルユニットのメンバーで、「ブルーダイヤ」の稼ぎ頭

末永（すえなが）
AV制作会社の社長であり、高級会員制デリヘル「パパラッチ」の実質的経営者

佐藤香帆（さとう かほ）
かつてバラエティ番組でも大活躍した元グラドル。現在は高級デリヘル嬢

アミ
人気ギャル雑誌「ハニーギャル」の専属モデルで、現役女子高生

海道（かいどう）
大物政治家を父に持つ、大手芸能事務所「ブルーダイヤ」の元社長

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

新庄は言った。

瞬間、香帆がムッとしたのを見逃さなかった。

「プライドが傷ついたか？　なら、ついでに教えてやるが、今日は視察が目的で金も払ってねえから抱いてやるが、遊びにきてこの値段なら間違いなくチェンジだ」

新庄の言葉に、香帆の顔が強張った。

加虐趣味で、イジめているわけではない。

真実を口にしているだけだ。

海道と違って自分は、タレントとしてものになるかどうかを見極める眼が優れている。

優奈もゆらぎも、海道や栗山では発掘することはできなかっただろう。

芸能界ではなくデリヘルといえども、「一流」と言われている女にたいしての眼は厳しくなってしまうのだ。

AV制作事務所に売り飛ばしたアミのほうが、若いぶんだけましだ。

だが、ナンバーワンがこの程度のクオリティであることは、新庄にとっては好都合だ。

あの女が、香帆に売り上げを食われる心配はなくなった。

視察の目的は、強力なライバルがいないかどうかを確かめるためだった。

もし、あの女と人気を二分するようなハイクラスのモデルやグラドルが在籍していたなら、別の店を考えるつもりだった。

「不機嫌なツラしてねえで、くわえろや」

新庄の尊大な態度に、不快感を隠そうともせずに香帆が跪いた。

無理もない。

引退して数年が経ち劣化が進んでいるとはいえ、現役時代は複数のレギュラー番組を抱えるほどの売れっ子タレントだったのだ。

一般の客ならば、あの佐藤香帆とセックスできるというだけで夢心地なので、見下した言動をされたことなどないのだろう。

香帆が新庄を睨みつけながら、屹立する肉茎を口に含んだ。

新庄は一流のAV男優同様に、いつ、いかなるときでも自在に勃起する術を体得していた。

亀頭を締めつける唇、裏筋に絡みつくように這い回る舌使い、肉茎を吸引するときの力加減……香帆の口淫テクニックは、合格点を与えられるものだった。

ただ肉茎をしゃぶるだけでなく、手を遊ばせずに乳首や陰嚢を愛撫するのもなかなかだ。

テクニックを比較するなら、ゆらぎ以上、アミ以下という評価だった。

「いいやぁー！　やめふぇー！」恐怖と恥辱の海に溺れる香帆の悲鳴が、新庄の鼓膜を心地好く愛撫した……。

セックスの申し子のアミは別格として、香帆もかなりのテクニシャンだ。

「もういい。立て」

新庄が低く短い声で命じると、立ち上がった香帆が下着をつけ始めた。

「まだ終わってないぞ？　なにしてる？」

剣呑な声音で、新庄は訊ねた。

「今度、ウチの店にタレントさんを紹介するから、女の子のスキルをテストしているんですよね？　もう、十分でしょう？　続きは、ほかの子でやってください」

香帆が、反抗的な眼で新庄を見据えた。

どの客からも王妃のような扱いを受け、ちやほやされ続けてきた香帆にとって、これだけ侮辱されたのは初体験で免疫がなかったに違いない。

「いまのは、聞かなかったことにしてやる。さっさと、壁に手をついてケツを向けろ」

「私が誰か、知ってますよね!?　レギュラー番組を何本も抱えていた……」

新庄は香帆の頬を張り、髪の毛を鷲摑みにすると顔を壁に押しつけた――穿いたばかりのパンティをずり下し、愛撫もなしに怒張する肉茎をアナルに突き刺した。

「過去の栄光を振り翳すんじゃねぇ！」

新庄は右手で髪を摑んだまま、左手の人差指を鼻の穴に、小指を口に突っ込み思い切り後ろに引いた。

「い、いやぁー！　やめふぇー！」

「てめえなんか、旬を過ぎた、ばばあになりかけの風俗嬢だろうが！」

恐怖と恥辱の海に溺れる香帆の悲鳴が、新庄の鼓膜を心地好く愛撫した。

（以下、次号）

連載小説　ASK　新堂冬樹　Shindo Fuyuki

立花胡桃流

女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法

会話ベタでどうにもうまく盛り上がれずに後悔したこと、ありませんか？ 今週は「初対面でも会話が途切れないワザ」について。大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南♡

vol.026 初対面でも話が続くワザ

イラスト／コナリミサト

シャイでも大丈夫！会話をつなぐテク

合コンや婚活パーティなどに参加する機会はあるのに、どうしても会話が続かない。苦手意識ばかり募って女性とふたりきりが怖い。そんな経験はありませんか？　今週は、そんなシャイなあなたに役立つ「初対面の女性との会話術」をご紹介します。

①赤べこ作戦

赤べこはご存じ、会津若松名産の首を振る牛の置物です。ふたりきりになったらとにかく相手の話を聞き、ウンウンと赤べこのように相槌を打ちます。聞き上手に徹することが大切。そのとき、「××さんは普段はどこで飲むの？」など必ず相手の下の名前で質問をしてください。普段、名前で呼ぶ人なんて、家族か彼氏、女友達くらい。心の距離がグッと縮まります。

自分が話すより相手にしゃべらせて！

②「さしすせそ」で返答

これは主に夜の接客業で使われる、相手に好感を持ってもらう返し方です。「さ」さすがですね～！「し」知らなかった～！「す」すご～い！「せ」センスいいな～！「そ」そうなんですか～！　たいこ持ちのイメージで（実際にそうなんですが）、相手の話に最高の反応をします。誰だってこんなリアクションをされたらうれしいもの。初対面ならなおさら自分を認めてくれたと思うでしょう。ちょっぴりわざとらしいくらいのほうが相手に伝わりやすいもの。意識して使いましょう。

③15分以内に去る

キャバクラでは、たとえ指名が重なっていなくても、10～15分で次の女のコと交代します。それは「物足りない、まだ一緒にいたい！」と思わせる巧妙な心理作戦。これを参考にして、まず最初の会話は腹6分目にとどめること。頃合いをみてトイレに立ったり、電話をしに席を離れるなど一度会話に区切りをつけ、相手を焦らせましょう。

大切なことは相手に気持ちよくしゃべらせること。困ったら美容院で若い女性スタッフを相手に、会話の練習をするといいですよ♪

今週の裏作法

コツさえつかめば誰でも会話上手！返し方を工夫して好感度を上げて

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

週プレ weekly

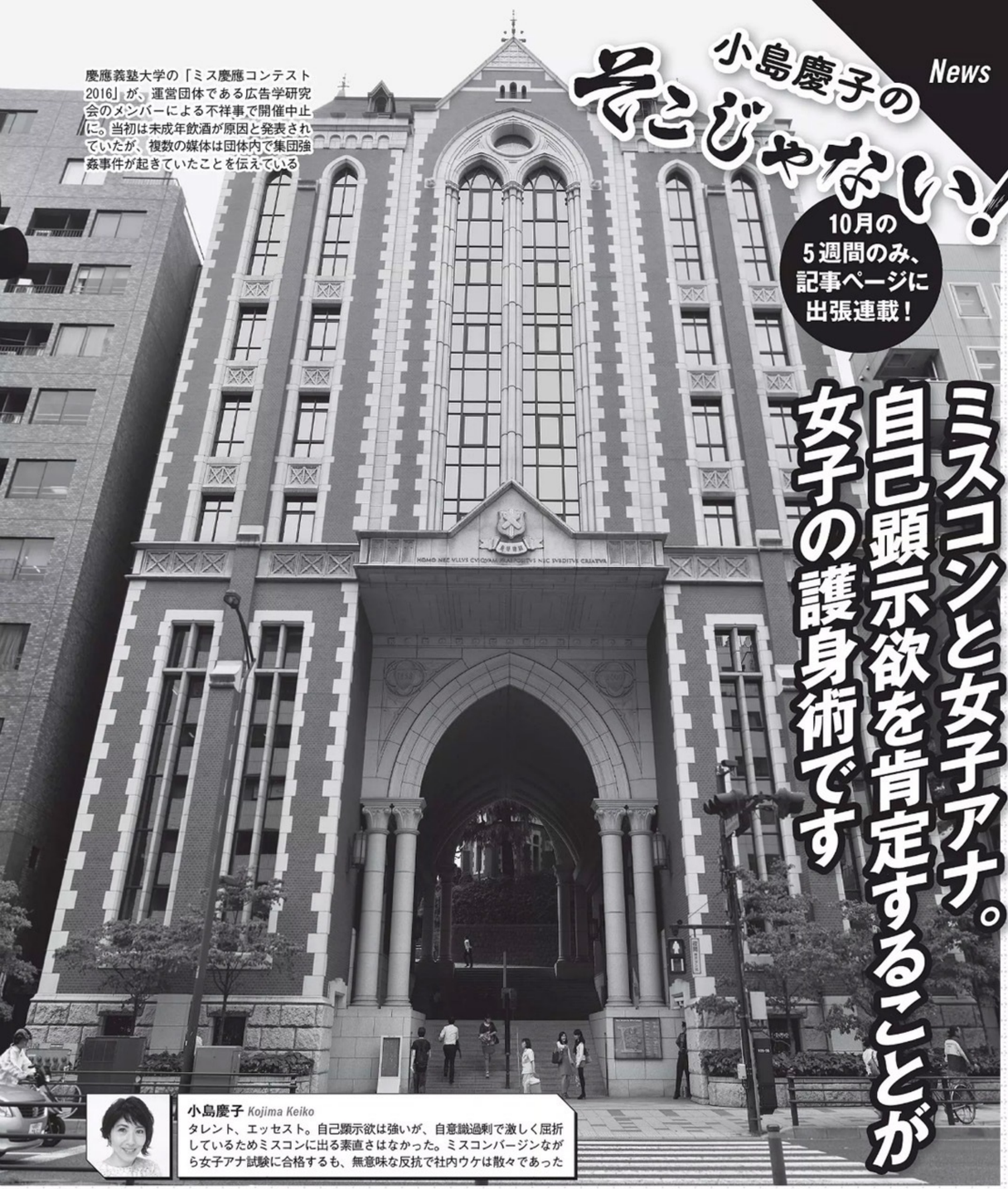
DIGITAL MAGAZINE WPB

小島慶子の そこじゃない！

10月の5週間のみ、記事ページに出張連載！

ミスコンと女子アナ。自己顕示欲を肯定することが女子の護身術です

慶應義塾大学の「ミス慶應コンテスト2016」が、運営団体である広告学研究会のメンバーによる不祥事で開催中止に。当初は未成年飲酒が原因と発表されていたが、複数の媒体は団体内で集団強姦事件が起きていたことを伝えている



小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセスト。自己顕示欲は強いが、自意識過剰で激しく屈折しているためミスコンに出る素直さはなかった。ミスコンバージンながら女子アナ試験に合格するも、無意味な反抗で社内ウケは散々であった

22年前、私が局アナ試験を受けた頃には、有名大学のミス以外は敬遠されがちでした。採用する側に「アナウンサーは会社の箱入り娘かつ看板娘（矛盾してるよ！）なのだから、手垢のついていない女のコがいい」という考えが強かったのです。当時、ミス歴を誇っていたのはミス慶應とかミス東大ぐらいで、それ以外のミス歴は必死に隠すものでした。でも今は、学生時代からタレント活動をしている人材がむしろ重宝される時代。テレビ局もやっと「自前のアイドルが欲しいんだよね」と本音を出すようになったのですね。ならば、学生ももう本音で勝負したほうがいいのでは？「人気者になりたい」という自己顕示欲を隠そうとすると、相手に「選ばれる」ことだけを求めてしまいます。婚活もそうですね。王子に「選ばれる」自分であろうと相手に合わせまくって、結婚してみたらDV男だったなんてことも。女子アナやタレントを目指すなら、「この会社でこの仕事をする！」と「自分が選ぶ」つもりで、自己顕示欲を肯定して臨んでください。それが、オラオラ目線で女性を利用しようとする輩が多いご時世を生き抜く、女子の護身術です。

写真／時事通信社　デザイン／松山デザイン

馬場ふみか、1st写真集

モデル、グラビア、――それから。
それぞれの馬場ふみか。

Baba Fumika First Photobook

2016年12月2日(金)発売予定。
各オンライン書店で先行予約受付中!

特別付録：
スペシャル生写真1枚封入（全4種類）

撮影／熊谷 貫
定価／本体2300円＋税　集英社

超目玉のルーキーたちを専門家たちがガチンコ指名!!
新人AV女優ドラフト1位は誰だ!?

AV♥DORAICHI♥2016♥

〝だ〟かしょー〟のデビューで沸いた2016年のAV界。が、しかーし！ 今年は彼女に勝るとも劣らない新人女優が続々登場している。そこで、AV男優の森林原人さん、AVマイスターの東風克智さん、本誌ボイン学園のハマノ理事長の3人がドラフト会議を開催。次世代のエースたちを紹介するぞ！

白熱しまくったAVドラフト会議！

東風　今年のAVドラフトで僕の1位指名は**凪かなめ**ちゃん。20歳のスレンダー美少女で、AVユーザーからは早くも「1000年にひとりの逸材」と呼ばれています。

　しかも、こんな美少女なのにプレイは新人離れしているんですよ。プライベートでもよくゴックンをしていたらしく、ザーメンを味わって「おいしゅうございました」なんてセリフまで！　即戦力として期待できる大型新人です！

森林　確かにセックス偏差値は相当高いですね。特にフェラのうまさは印象的で、好きであることと技術が合致し、チ○ポが硬くなりすぎて破裂しそうな感覚でした。また、彼女のスタイルの良さと透明感は、AVの歴史をさかのぼっても飛び抜けています。

ハマノ　ワシが2016年組で最も期待してるのは**戸田真琴**ちゃんであ～る！　詳しくは147ページのインタビューを読んでもらうとして、清純でまじめそうなコが、処女のままデビューするという衝撃！

東風　わかります。高校の図書委員のような雰囲気がありますよね。初カラミ前のインタビューではしっかり受け答えしていて「意外と平気そうだな」と思ったのですが、全裸になった瞬間に声が上ずってしまうところにめっちゃ萌えました。彼女のデビュー作は今年のデビューモノのなかではイチ押しです！

森林　さて、僕の1位を発表する前にひと言言わせてください。僕はAVユーザーから男優になれた身ですから、女優さんに対して順位をつけるのは心苦しい。むしろ、カラんだ女優さんはすべて1位に指名したいと思っています。

　というわけで、最初に紹介するのは35歳でAVデビューした**並木塔子**さん。その美貌も非常に男心をそそります。

森林　AV女優にはいくつかの武器を持った上に〝セックスが大好き〟というエロさが絶対に必要です。当然、彼女はデビュー時から完璧に近いエロさを持っていました。その上で、仕事を忘れるほど気持ちいいツルツルのマ○コ。1年目から開幕戦で戦えるレベルの力量がありますね。

ハマノ　ワシの2位指名は、103cmのエクセレントなバストを持つ**三島奈津子**さん。めっちゃ柔らかいのに形が美麗なロケット乳がワンダフル！　しかも、色素が薄めで大きめの乳輪のエロいこと！　今年デビューした新人のなかでは巨乳フェチも納得の〝ナンバーワンおっぱい〟であ～る！

東風　33歳には見えない童顔のたわわ系美熟女です。国宝級のIカップはかなりの破壊力で、新人のなかでは屈指のスラッガーといえるでしょう。

森林　**水稀みり**ちゃんも注目の新人さんです。整った顔立ちとお椀形の美しき天然乳。特筆すべきは、欧米人並みの大きなヒップと極上のクビレです。四つんばいでお尻を突き出したときの眺めは、AV

と手足の長さ、そして〝人妻〟という背徳感。僕は2回ほど一緒に仕事をしましたが、1回目よりも2回目のほうがよかった。これは長く活躍できる女優さんに共通することで、回数を重ねるほどエロが開花していくんです。

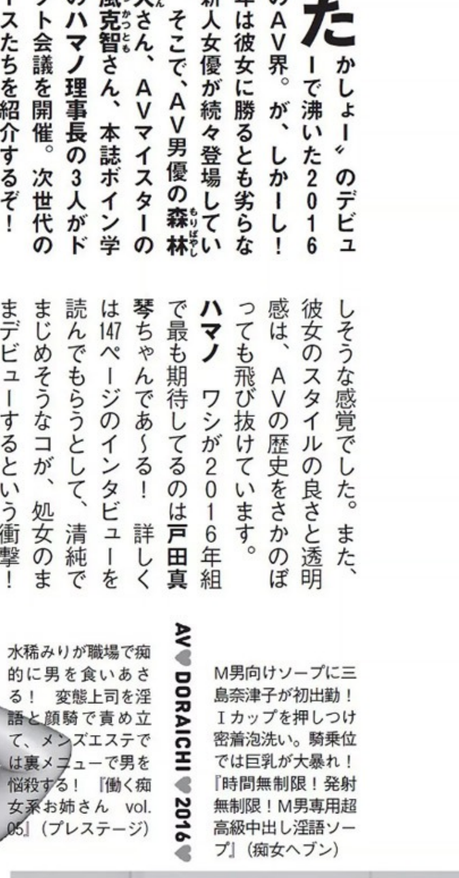
　恥ずかしい話ですが、2回目のときはカラミに夢中になってしまい、監督のカットの指示に気づかず、カメラが止まっているのに腰を振り続けてしまいました(苦笑)。

東風　普段は清楚できれいな奥さまなのに、スイッチが入るとエビ反りしちゃうくらい感じるところが実にヒワイ。「オチ○チンずっと挿れてたいよぉ～」など淫語も充実。ガニ股騎乗位のままベロキスなど、とにかく動きのすべてがエロいドラフトの星です！

――それでは2巡目へ！

東風　僕の2位指名は超絶美少女の**飛鳥りん**ちゃん。小柄でかわいらしく、完璧なアイドル級のルックス。そして、驚くほどきれいな美乳と薄ピンク乳首。さらに、天然パイパンという奇跡の肢体！　気持ちよくなったときに漏れる「あかん……」という関西弁

水稀みりが職場で痴的に男を食いあさる！　変態上司を淫語と顔騎で責め立て、メンズエステでは裏メニューで男を悩殺する！『働く痴女系お姉さん　vol.05』(プレステージ)



M男向けソープに三島奈津子が初出勤！　Iカップを押しつけ密着泡洗い。騎乗位では巨乳が大暴れ！『時間無制限！発射無制限！M男専用超高級中出し淫語ソープ』(痴女ヘブン)

大人気の凪かなめが、萌えシチュエーションでエロ三昧！　多彩なコスチュームで最高のエロスを引き出す！『凪かなめの、いっぱいコスって萌えてイこう！22』(プレステージ)

アイドル出身の羽咲みはるが人生初の風俗体験！　精いっぱいの風俗プレイで最高のおもてなし！『羽咲みはるのドキドキ風俗初体験　ご奉仕8回転フルコース240分』(S1)

透き通った白い肌、汚れなき乳房、時折見せるハニかんだ笑顔……超大型新人の初セックスを見逃すな！『飛鳥りん　AV debut　タイム風俗学ハンター』(SODクリエイト)

おじさん大好き美少女がロリビッチに挑戦！　台本なしのアドリブで、何も知らないおじさんたちをヌキまくる！『枯れ専！おじさまキラー　癒やしロリビッチ』(First Star)

並木塔子のドラマ初出演作。仕事をなくして実家に戻ってきた義兄は、塔子に襲いかかり、激しく肉体を求める。ドラマでも本気のイキっぷりは健在だ！『熱帯夜』（溜池ゴロー）

緒奈もえ
Ona Moe

長身スレンダーボディの緒奈もえが手足の長さを生かして風俗プレイフルコース！『1日8回ヌイてくれるスレンダー美少女の吸いつきご奉仕風俗フルコース4時間』（kawaii）

百景に入ること間違いなし！

　また、ツイッターを見ればわかりますが、気さくな性格でファンとのつながりをとても大切にしているコ。ドラフトの超目玉といえますね。

東風　パッと見は〝少し気が強そうな美女〟ですが、実際はかなり初々しかったです。初顔射のときに「恥ずかしい」と手で顔を隠すしぐさは〝萌え死〟確実！　かなり感度が良くて、気持ちよくなると腰を浮かせて体をビクンビクンとさせるのもいいですねぇ。

――続いては3巡目へ！

東風　残念ながら写真は紹介できないんですが、**笹倉杏**ちゃんを指名します！　Hカップのむちむちボディで、今季屈指の癒やし系。お金持ちのお嬢さまらしく、しゃべり方が丁寧で、あえぎ声も「あっ……んっ」と我慢して控えめになっている感じが最高！

ハマノ　上品な顔立ちなのにおっぱいが大きい――このギャップに男はやられてしまうのだな。バストも張りがあって、ピンクの乳首＆バランスのいい乳輪とパーフェクト！

森林　トップスターが顔をそろえる「S1（エスワン）」から満を持してデビューした**翼**ちゃん。彼女のすごさは、そのイキっぷり。普通の人が1回イク時間で軽く5、6回はイキます。一度イクと加速度的にイキ続けるので、大変なことに。

　アソコの締まりはバネのように弾力があり、その性能の高さは「大○家具の最高級マットレス」も顔負けです。まさにセックスモンスター！

東風　あの「S1」が地方にいいコがいるとの噂を聞きつけ、1年かけてくどき落した素人のコ。野球で言うなら、甲子園出場経験のない無名の鈴木誠也選手を、高校1年からずっと目をつけていた広島カープのスカウトマン並みの目利きです。素朴で親近感があり、さらにはエッチのテクニックも抜群。翼ちゃんこそ〝神ってる〟新人ですよ！

ハマノ　羽咲（うさき）みはるちゃんは元渋谷系アイドルというだけあって、ルックスは折り紙つき！　裾野が広い柔らか系のFカップで、サイズ以上にボリュームがあるのだな。さらに見逃せないのがデカ乳輪。かわいい顔をしてるのに、こんなドエロい乳輪なんて実にケシカランぞ！

森林　彼女のおっぱいは母性を感じさせるタイプで、甘えたい男の理想形。また、おとなしそうに見えて、実際に話してみると芯の強さもあり、ただのAVアイドルには収まらない可能性を感じました。

――ほかに気になるコは？

翼
Tsubasa

奇跡の素人娘がAVデビュー!!　誰もが熱望していた圧倒的美少女の翼が、ついに決心！『翼エスワンデビュー　運命の出会いから1年と2ヵ月。奇跡のシロウト娘、AV女優になります。』（S1）

森林原人ドラフト指名	ハマノ理事長ドラフト指名	東風克智ドラフト指名
1位▶並木塔子	1位▶戸田真琴	1位▶凰かなめ
1位▶水稀みり	2位▶三島奈津子	2位▶飛鳥りん
1位▶翼	3位▶羽咲みはる	3位▶笹倉 杏
1位▶飛鳥りん	4位▶緒奈もえ	4位▶あず希
1位▶凰かなめ	5位▶笹倉 杏	5位▶戸田真琴
1位▶羽咲みはる	6位▶あず希	6位▶緒奈もえ

東風　4位指名した**あず希**ちゃんは、コスプレイヤーとしても活躍しているEカップのロリ系美少女。身長143㎝でパイパン、しかも〝おじさん〟と〝ゴックン〟が大好きという変態ちゃんです。最近では中出しや緊縛にも目覚め、今後が楽しみすぎる逸材。ドラフトの隠し玉ですね。

ハマノ　いい女系のルックスに、167㎝の長身スレンダー。それでいて、オナニーが大好きという**緒奈もえ**ちゃん。小3で初オナ、高校時代は新○線の座席でローターを使い、一日に最高6時間もオナニーをしたという筋金入りのオナニスト！　ツイッターでも頻繁にオナニーの事後報告をしており、毎日フォロワーをドキドキさせているぞ！

森林　とにかく今年の新人AV女優は大豊作！　どのコも安心して楽しめますよ！

代わりがいない AV女優に！

――デビューしてどう？

真琴　性格が明るくなったっていわれますね。もともとは引っ込み思案で自分に自信がなかったので。

――男と手もつないだことがないのに、いきなりセックスだもんなあ（笑）。

真琴　今でも思い出すとドキドキします。

――撮影で驚いたことは？

真琴　オチ○チンが動くこと。なめてるときにビクンってして、生きてる！って（笑）。ほとんどのことが驚きの連続でした。

――2作目では、初めて野外でのエッチも経験。

真琴　背徳感というか、イケナイことをしてるって気持ちが強くて、逆にすごく興奮しました。ビニールシートの上で正常位をしてるとき、空がすごく青くて、小鳥がチュンチュン鳴いていて……そんななかでエッチをしてるんだって。

――3作目では、初めての中出しを敢行しました。

真琴　上原亜衣さんの自伝に「中出しが一番好き」って書いてあったんですよ。それで興味はあったんですけど、これは野外のエッチよりもさらに背徳感がありました。もともと結婚するまではエッチをするなと親から言われて育ったのに、中出しなんて絶対にダメじゃないですか。でも、悪いことをしてると思うほど興奮するんですよね（笑）。

AVデビューで衝撃の処女喪失！清純系新人女優を直撃したぞ！
戸田真琴
Toda Makoto

1996年生まれ、静岡県出身。身長152㎝。B83 W58 H83。処女のままAVデビュー！

戸田真琴が初の監督に挑戦した意欲作！『「私とえっちしませんか？」戸田真琴　19歳　元生徒会副会長が妄想するえっちな高校生活』（SODクリエイト）

――そして、5作目でなんと初の監督作に挑戦！

真琴　自分が高校時代にしてみたかった妄想をすべて叶えました。脚本も書かせていただいて、大変だったけど私という人間がよくわかる作品だと思います。

――プライベートでは、ちゃんとオナニーしてる？

真琴　あ、はい（照）。

――オカズは何？

真琴　撮影のことを思い出して……。実体験が一番興奮するんです（照照照）。

――ふむふむ。AV女優になってよかったことは？

真琴　月に1回必ずエッチができることですね（笑）。

――エロに対して貪欲になったねえ。最後に抱負を！

真琴　私は自分が等身大でいられるこの世界が大好きです。素の私を好きになってもらえるよう頑張ります。そして、代わりがいない女優さんになりたいです！

BASEBALL × 歯に衣着せぬ直球を 外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

広島の田中広輔はCSファイナルステージ4試合で12打数10安打と大活躍。"神ってる"リードオフマンぶりでMVPに輝いた

江夏豊のアウトロー野球論 vol.914

日本一に輝くのは「正攻法のカープ」か、「大谷頼りの日本ハム」か

ペナントレースどおりに戦えるカープか、大谷と心中覚悟の日本ハムか――。今年の日本シリーズは、特徴が違う両チームのぶつかり合いとなった。

本号発売時点ですでに第2戦までを終えているわけだが、締め切りの関係で結果については触れられない。ただ、現時点でひとつ言えるのは、日本ハムの場合、大谷をどう使うかにすべてがかかっているということだ。

大谷はCSファイナルステージの第1戦に8番・投手で先発し、その後は3番・DHでフル出場。第5戦はリリーフ登板を果たして最後を締めた。先発投手にして中軸打者、なおかつ抑えも務めたということは、短期決戦における日本ハムは「大谷がすべてのチーム」である。そのダメージが後に響くと思う。

そう考えれば、抑えのマーティンが不調の場合、大谷を勝ち手として使うのは、逆に危険を冒すことにならないか、というのが今の自分の考えである。

対するカープの場合、CSでも危なげない戦い方をしてきたとおり、日本シリーズは正攻法でいくと思う。順当なら第1戦はジョンソン、第2戦は野村が先発しているはずだ。

もし、日本ハムが正攻法でいくなら、当然、第1戦の先発は大谷となる。だが、相手はジョンソンだ。この左腕から日本ハム打線がそう簡単に点を取れるとは思わない。それに大谷自身、球の力は十分でも現時点で絶対的エースとまでは言えない部分がある。まして、スタンドが真っ赤に染まった敵地だけに、誰だって平常心を保つのは難しい。大谷が確実にジョンソンに投げ勝てるとは言い切れないし、勝負に出てもし負けたら、そのダメージが後に響くと思う。

そう考えれば、抑えのマーティンが不調の場合、大谷を勝ち手として使うのは、逆に危険を冒すことにならないか、というのが今の自分の考えである。

対するカープの場合、CSでも危なげない戦い方をしてきたとおり、日本シリーズは正攻法でいくと思う。順当なら第1戦はジョンソン、第2戦は野村が先発しているはずだ。

もし、日本ハムが正攻法でいくなら、当然、第1戦の先発は大谷となる。だが、相手はジョンソンだ。この左腕から日本ハム打線がそう簡単に点を取れるとは思わない。それに大谷自身、球の力は十分でも現時点で絶対的エースとまでは言えない部分がある。まして、スタンドが真っ赤に染まった敵地だけに、誰だって平常心を保つのは難しい。大谷が確実にジョンソンに投げ勝てるとは言い切れないし、勝負に出てもし負けたら、そのダメージが後に響くと思う。

そう考えれば、抑えのマーティンが不調の場合、大谷を勝ち手として使うのは、逆に危険を冒すことにならないか、という

る。が、仮にそうなった場合、DH制のある札幌ドームでは野手として出場するのかどうか。今季最後だから無理をさせてもいいが、本人は大変だと思う。これはもう栗山監督の胸三寸だが、おそらく大谷と心中するつもりだろう。個人的な意見だが、やるからには第1戦、第4戦、第7戦と中3日で先発起用してフル回転させるべきだと思う。中途半端な先発起用では、逆に命取りになるかもしれない。

無論、心中するつもりで大谷を先発させても、日本ハムは苦しいと思う。大谷以外に2桁勝利投手が3人いるとはいえ、抑えから転向の増井は先発8試合で6勝。10勝の高梨は実質1年目で経験が浅く、年間通して先発で投げたのは11勝の有原ひとりである。リリーフ陣もカープに比べて不安があるから、攻撃面でうまく得点できても守り勝つのは大変だ。

一方のカープは、敵地で迎える第3戦以降も地に足を着けて戦えるだろう。もっとも、先発は黒田、岡田、ヘーゲンズと見る向きもあるが、自分は岡田の先発はないと見ている。というのも、CSファイナルステージ第4戦で先発した岡田は、初回に6点の援護をもらいながら5回8安打4失点と打たれた。最終的に8－7とゲームがもつれた原因は岡田の不安定さにあり、これでは日本シリーズの先発は厳しいと思う。

短期決戦では、失敗した場合にもう一回チャンスを与えようという起用はなく、使える選手と使えない選手がはっきりするものだ。特にリリーフはそうであり、先発にしても同様である。そういう意味では、これは自分個人の意見だが、岡田よりも昨年9勝した福井のほうが適任ではないか。福井はCSファイナルステージ第3戦で1イニング投げただけだから、満を持して臨めるはずだ。

打線については、日本ハム先発陣の4投手が右だけに、左打者中心となろう。そのなかでポイントは松山をどう使うか。守りに対しては若干不安があるから、指名打者が使える札幌ドームではDHか。その点、エルドレッドも守備に不安があるDH候補だけに、緒方監督が両選手をどう生かすか注目したい。

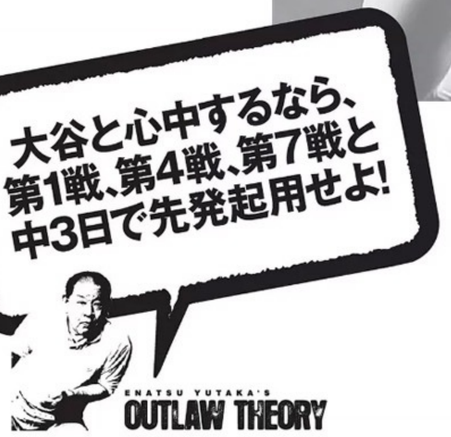
いずれにしても、カープの場合、俗に言う奇襲のような戦い方はしないと思う。ペナントレースどおりの野球さえやっていれば、打線のつながりといい、投手の回転といい、大崩れすることもないだろう。しかし、安定感のあるチームがなんらかのきっかけでつまずいてしまうのもまた、日本シリーズの怖さだ。その点、カープはほとんどの選手が初出場だけに、若さが裏目に出る可能性はある。

日本ハムにしたって、日本シリーズ経験者は中田、陽岱鋼（よだいかん）、田中賢介、投手陣では増井、宮西らがいるといっても、数は少ない。まして、その経験者のなかで自分が気になったのは、CSにおける田中の戦う姿勢である。というのも、セカンド守備でライナーに対してジャンプして捕れなかったとき、ニヤッと照れ笑いを浮かべていた。こういう態度はベンチも、周りの選手も不信感を抱く。一生懸命やって捕れず、悔しそうな表情を見せたら士気も高まるが、笑っているのはよくない。彼は第4戦まで無安打で第5戦は出場しなかったが、打撃不振よりもその姿勢を見て、栗山監督は外したのではないか。35歳のベテランである田中自身、常に若い選手たちに見られていることをもっと意識してもらいたい。

ところで、その昔、ある指揮官が、「日本シリーズは偶数の戦いが大事だ」と言った。確かに、データが少ない当時は「第1戦は様子見。勝負は第2戦から」という戦い方が一般的だった。しかし自分は奇数の戦いが大事だと思っている。データが豊富な今は第1戦から勝負をかけないといけない。

ともあれ、両チームとも初出場の若い選手が多く、新鮮味があってフレッシュな日本シリーズとなった。第2戦までの結果は別にして、最後の最後までもつれる熱戦を期待したい。

日本ハムの大谷翔平はソフトバンクとのCSファイナルステージ第5戦にリリーフ登板。プロ野球最速となる165キロを連発し、チームを日本シリーズに導いた



江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ

駆けつけ警護などの新しい任務を付与するかどうか判断するため、首都ジュバを駆け足で視察した稲田大臣。滞在時間はわずか7時間

厳戒態勢で視察した稲田防衛相の「情勢は安定」は事実ではない!

“守られる側”のNGO関係者が懸念 新任務「駆けつけ警護」で南スーダンの自衛隊が危ない!!

「現地の状況は比較的落ち着いている」「(新任務「駆けつけ警護」が付与されても)自衛隊のリスクは高まらない」自衛隊がPKO(国連平和維持活動)に従事する南スーダンを視察した後、稲田朋美防衛大臣はそう強調していたが……。知られざる現地の実情をNGO関係者に聞いた!

何かしらの衝突に巻き込まれかねない

10月8日、南スーダンの首都ジュバを稲田朋美防衛大臣が訪問。2012年からPKO（国連平和維持活動）に参加している自衛隊の活動状況を視察し、「情勢は安定している」と語った。

この視察の先にあるのは、安保関連法で注目されている新任務「駆けつけ警護」が、南スーダンで活動する自衛隊に付与されるかどうかだ。

駆けつけ警護とは、PKOに参加する他国軍やNGO（非政府組織）などの民間人が危険にさらされた際、自衛隊がその場に駆けつける救出活動のこと。場合によっては武器の使用も認められる。

現在、南スーダンでは350人の自衛隊が半年交代で駐屯し、道路建設などを担っているが、稲田大臣の「安定宣言」は、いよいよ11月に派遣される部隊に駆けつけ警護を付与できるお墨付きになるかもしれない。

だが、NPO法人「日本国際ボランティアセンター」（以下、JVC）のスーダン事務所代表を務める今井高樹氏は、「稲田大臣の安定宣言は初めからわかりきっていたこと」と指摘する。

「稲田大臣の滞在時間はわずか7時間。比較的治安のいいジュバから一歩も出ておらず、今年7月の戦闘に巻き込まれて避難民となった一般市民にも会っていません。安全な所しか見ないよう、あらかじめアレンジされた視察なので、何も起こりようがない」

今井氏はJVCに2007年に入職し、スーダンの南部スーダン自治区（現在の南スーダン）の首都ジュバに赴任。スーダンは北部と南部で内戦が続いた時期があり、JVCは周辺国から帰還した元難民への職業訓練として車両整備工場を運営していた。10年に工場運営を現地スタッフに譲り事業を終了すると、JVCは活動拠点をスーダンの首都ハルツームに置く。

その翌年、住民投票で同自治区は「南スーダン」として13年に大統領派と副大統領派との内戦が勃発。15年に和平合意するも、今年7月8日、ジュバで両派が再び大規模な衝突を起こした。激戦は4日間で収束したが、その後も住居の破壊や略奪が横行。この衝突で、南スーダンの日本大使館の職員の多くやJICA（国際協力機構）は撤退を余儀なくされている。

今年9月、ジュバで避難民への緊急支援活動を行なった今井氏（中央）は、「(南スーダンは）紛争状態にあるとしか言いようがない」と語る

南スーダンは2011年にスーダンから分離独立。13年には内戦状態に。昨年8月に停戦合意も、今年7月にはジュバで大規模な戦闘が起きた

状況が落ち着いた9月上旬、今井氏はジュバで2週間の調査と、戦闘で自宅を破壊された避難民への緊急食料支援を行なった。

「インフレ率は世界最悪の600%。物価の高騰で、多くの避難民がその日の食べ物にも事欠き、薪拾いでわずかな現金収入を得たり、残飯や野草で食いつないでいる状況でした」（今井氏）

気になる治安面は、大半の信号が止まったままで、日没後には強盗が頻発するため、夜間の外出は厳禁。それでも、NGOなどが現地入りできない状態ではないという。

「ひとまず反政府勢力がジュバの外に出されたことで、ジュバに限れば比較的落ち着いています。今後、数ヵ月は大規模な戦闘が起こる可能性は少ないのでは」（今井氏）

その意味では、稲田大臣のコメントは間違ってはいない。

だが、「安定」はジュバの現時点に限った話であり、南スーダンが「紛争地」であることに変わりはない。

今井氏が避難民から聞いた話によると、地方部では今も衝突が続き、「子供が斧でニワトリのように次々と殺されていた」事例もあるという。略奪やレイプも頻発している。ジュバでも紛争が再燃しないとは誰も言い切れない。

このような現場での自衛隊

取材・文／樫田秀樹　写真／共同通信社　デザイン／中山真志

の駆けつけ警護には何も問題はないのだろうか。

今井氏は「非現実的。何かしらの衝突に巻き込まれかねない」と否定的だ。

「現場の司令官は、相手勢力がどこの誰で、その人数などを把握しないと部隊を派遣できませんが、その見極めはきわめて難しい。そもそも制服を着ていない民兵と一般市民をどう見分けるのか。一般市民を巻き添えにする可能性もある」（今井氏）

そして、南スーダンでは政府軍こそが紛争の当事者であることが決定的にまずい。

7月の大規模衝突時にはNGO関係者が拠点とするホテルを、訓練の行き届いていない一部の政府軍兵士が急襲したことがあった。NGO関係者らは携帯電話やSNSなどで大使館や国連に救援依頼するが、結局、現場で活動する中国とエチオピアのPKO部隊は出動を拒んだ。救援は政府軍との交戦を意味するからだ。相手国の受け入れがあって成立するPKOで、その相手国との衝突は悪い冗談だ。

「PKOが政府軍と衝突するような事態になれば、われわれNGOの、その後の支援活動も大きく制限されてしまいます」（今井氏）

今井氏がジュバ市内の避難所で出会った親子。残飯や野草を食べて飢えをしのいでいた

「駆けつけ警護」に誰も期待していない

そうはいっても、衝突に巻き込まれた際、自衛隊が助けに来てくれるとわかっていれば、NGO関係者たちも心強いのではないか？　だが、今井氏はこう言い切る。

「NGOは自分たちの安全を守る方策を持っています」

ジュバで活動するNGOは必ず事務所の警護を民間警備会社に委託している。もし強盗団の存在に気づけば、警備員が発信ボタンを押すと、巡回部隊が数分以内に駆けつけるシステムだ。

「数分以内に駆けつけるというのはPKOには無理。救援の要請を受けた現場のPKO司令官は、さらに本部の司令官にもお伺いを立てる手順になっているので、時間がかかるのです」（今井氏）

GPSを利用して、活動に使う車両の位置、エンジンのオン・オフの状態までも壁一面の大モニターで把握するNGOもあるという。

また、南スーダンではNGO数十団体が「南スーダンNGOフォーラム」という連合体に加盟するが、フォーラムは毎日、NGOにその日の治安情報（どこそこで強盗があった、襲撃があった等々）をメールで配信している。そのフォーラムでは週に一度、NGOが集まってのセキュリティ会議が開かれるが、その安全対策項目にPKOの文字はない。つまり、誰も駆けつけ警護に期待していないのだ。

緊急支援で配給された食用油を分け合う避難民。ジュバの治安は「地方よりはまだマシ」とのこと

緊急支援用の小麦粉。供給は不安定ながら、市場にモノはある。だが、インフレで買えない人が多い

武装勢力に拘束されてしまった場合の対応策もある。

15年10月、南スーダンのナイル川で物資輸送中の国連南スーダン派遣団（南スーダンでのPKO本部）が反政府軍に拘束された。このとき、司令官は部隊の救援を仰がずに相手との交渉に入った。物資は戻らなかったが、数時間後には全員が解放。紛争時には、この「交渉」が力を発揮すると今井氏は訴える。

「自分たちを拘束した相手が誰かさえわかれば、交渉ルートを立てることができます。私ですか？　私が拘束されたら、元スタッフや知人・友人などの人脈があるので、彼らが交渉してくれるはずです」

今井氏は「紛争時に大切な行動は非武装なのです」と続ける。

「5年前、スーダンでの内戦時に私のいたJVC事務所の間近にロケット砲が着弾したことがありました。そのとき、NGO職員などの救援に来たのは、国連が率いるなんの変哲もない約20台のランドクルーザーでした。PKO司令官は『ロケット砲が飛び交う現場に軍用車両で行けば、戦闘に巻き込まれる』と判断し、非武装で救援に来たのです。これが逆に武装しての行動だと、敵の応援と思われ、危険なだけ。死にに行くようなものです」（今井氏）

自衛隊は本当にそんな現場で救出活動をするのか。いや、政府は自衛隊にそれを強いるのか。いま一度、その実効性の議論が必要だ。

＊7月の戦闘で避難民となった市民への支援活動を行なう、日本国際ボランティアセンター「南スーダン緊急支援」の詳細は【http://www.ngo-jvc.net/】に。4000円で1家族1ヵ月分の食料、2000円でせっけん、蚊帳、マットなど生活用品の支援が可能

vol.056

ボート場が宮城に決定すれば復興予算の深い闇が明るみに!?

埼玉が誘致に熱心じゃなかった意外なワケ

池田「今週は、東京オリンピックのボート競技場問題について話しましょう。東京の海の森水上競技場、埼玉の彩湖、宮城の長沼ボート場……。メディアや専門家たちは建設費や各種団体の意向などに集中して批判しています。しかし、それだけではオリンピック利権の真相は見えてきません。それぞれ誰が得をするのかという視点で見れば、全貌が見えてくるはずです」

海の森の場合は？

池田「建設現場が海と埋め立て地のため、儲かるのは『マリコン』と呼ばれる海のゼネコンです。それから海や河川での工事設計が得意な設計会社。さらに汚水処理のプラントメーカーも、さらなる予算規模の拡大を虎視眈々と狙っています。そしてもちろん、業者への発注額を膨らませた予算案を成立させることで甘い汁を吸える、〝都議会のドン〟とその仲間たちも含まれる。予算のつけ替えなどでゴマかしていますが、確実にトータルで1000億円を超えるでしょう」

埼玉の彩湖は？

池田「彩湖を含む荒川第一調節池は、国土交通省が管理する国有地です。競技場候補地としての誘致活動で宮城に遅れをとった原因はここにあります。競技場が彩湖に決まった場合、工事は東京都や埼玉県ではなく、国交省の『水管理・国土保全局』の主導で行なわれる。つまり、会場整備や予算の獲得で得をするのは、地元の政治家や業者、埼玉県ではなく、主に国の公共工事を受注しているゼネコンやマリコンなのです。ここらへんが、埼玉県の上田清司知事や埼玉県議会が誘致に積極的じゃなかった理由でしょう」

自分たちに得がないから消極的だったのかー。工事費は？

池田「3ヵ所のなかでは圧倒的に安く済むと思います。メディアでは最も高い試算額が報じられていましたが、実際にはその逆です。海の森にしたい東京都が、意図的に高い試算額を出しているだけ。逆に海の森の予算額は、正式決定したらまだ上がると思いますよ」

最悪だ……。宮城の長沼はどうだろう？

池田「宮城が最も高額になると思います。なぜなら、莫大な復興予算があるからです。おそらく表面的な建設費は低額に抑えておいて、周辺道路の整備や護岸工事など、お金のかかる予算を復興予算につけ替えてゴマかすはずです。トータルで最も高くなるのは宮城でしょう。一番儲かるからこそ、宮城にしたい人たちの数も多いのです」

宮城では誰が儲かるの？

池田「東日本大震災以降、実に30兆円以上もの復興予算が被災地につぎ込まれてきました。しかし本当に効果的な使い方はほんの一部で、大部分が無駄遣いだというのが実態なのです。復興予算は、実はかなり闇が深い。震災以降の5年半で甘い汁を吸い続けてきた地元の土木建設業者や政治家たちが、さらなる大儲けを狙って積極的に誘致活動をしているのです」

でも、地元住民には恩恵があるんだよね？

池田「残念ながら、長期的に見ると地元住民にも得がない。東京都庁にも埼玉県庁にも、公共工事の建設費を正確に計算できる職員がひとりもいないため、ゼネコンとグルになっている設計会社が高額な見積額を提示しても、その額が妥当か不当かの判断をする能力が役所にない。だから業者の言い値で発注するハメになる。必要以上に高額な施設は維持・管理費も高額になるため、無駄な税金が継続的にタレ流されることになり、その負担は地元住民や日本国民にのしかかるのです」

どこもダメなのかぁ……。

池田「私は個人的に、あえて高額な宮城の長沼になればいいなと思っています。なぜなら、今後も現在のように国民的に高い関心が続けば、復興予算の深い闇もマスコミによって暴かれることが期待できるからです。30兆円の大部分が無駄遣いされた実態が明らかになれば、国民の怒りは頂点に達するでしょう」

長沼ボート場を視察する小池百合子東京都知事（右）と村井嘉浩宮城県知事（左）。工事費の大部分を復興予算につけ替えて、表面的なコストを低めにゴマかす作戦か!?

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社　池田氏公式HP【http://ikedakazutaka.com/】

創刊50周年記念

タイムスリップ・ノンフィクション

第4話

weekly Entertainment for young men

プレイボーイ

男の見本市 1966~1969

「これ、どこまでが本当の話？」とツッコミたくなるような武勇伝の嵐

「男らしさ」の流行は目まぐるしく移ろう。海外の政治家に、新進気鋭の日本人レーサー、百戦錬磨の作家に、仁侠映画の大スター。『週プレ』は創刊当初から20代、30代の多種多様な青年を誌面に登場させてきた。今週は、60年代の『週プレ』を彩った「男が惚れる男」の系譜を解き明かす。

取材・文／前川仁之　デザイン／中山真志

読者が求めた男たち

初期の『週プレ』には、毎週の「プレイメイト」に負けず劣らず、多様な男性が登場する。共通するのはいずれも20代から30代の青年層に属している点だ。なんらかの形で読者の手本になるような人物が選ばれたと言えるだろう。

創刊3週目には、さっそく変わり種の「男」が登場した。当時南ベトナムの首相だったグエン・カオ・キだ。36歳。**「ベトナム戦争を心から楽しんでいる人間」【注1】**という刺激的なうたい文句で始まる特集記事「戦闘機で銀座へ遊びに来たグエン・カオ・キ首相」は**「南ベトナム最高のプレイボーイ」**と呼ばれるキ首相のプライベートに焦点をあてている。今のフィリピン大統領を思わせるような暴言癖があったらしく、**「私が尊敬するのは、ヒトラーただひとりだ」「百万の南ベトナム人のために治安破壊者の1万人を殺すことぐらいなんでもない」**といったキナ臭い発言が引用されているが、主題はあくまで女性関係と「プレイ」。妻は美人スチュワーデスで、嫉妬に駆られた前夫人が機関銃を持ち出して彼女を撃ち殺そうとしたというエピソードや、首相就任前には自ら戦闘機を駆って来日し、銀座で飲んだことがあるといった武勇伝を紹介している。総合評価としては、**「本当のプレイボーイの印象からはだいぶ遠いよう」**と、なかなか厳しい。が、**「もっとも、それも無理はない。戦争とクーデターの連続の中に、プレイボーイ修行の場があるはずはない」**としっかりフォローが入る。

その後も多様な男性像を紹介する特集記事は精力的につくられ、1967年5号では世界五大富豪のひとり、アリ・カーンの一族であるM・M・カーンの、別次元のプレイぶりが紹介された。その頃、東京農工大学に留学していたカーンは容姿端麗、頭脳明晰で超のつくほど金持ちという、

【注1】『週刊プレイボーイ』
1966年3号　P.26～30

翌週号の読者ページには「宇能先生は〝価値ある男〟か」という投稿が寄せられた

新人の島地勝彦を弟分のようにかわいがり、イチから育てたエース記者・大西庸弘（つねひろ）は、まさにその『週刊明星』でスクープの速射砲となって活躍した人物である。新雑誌企画室に来る直前には、人気俳優・大川橋蔵の結婚スクープを置き土産にしていた。

大西自身も俳優顔負けの二枚目だったが、この先輩にあらゆる面で尊敬のまなざしを向ける島地は、その端正な横顔に、長年の芸能記者生活が投げかけたかすかな陰を見逃してはいなかった。**「大西さんは、なにがうまいって要するに芸能人と仲良くなるのがうまかったんだ。大川橋蔵とも親友のような間柄になったから、話を簡単に聞き出せる。そして最後には冷酷にスクープするわけだから、大変だよ。やっぱり良心の呵責（かしゃく）があったんだろう」**とふり返る。

その点、男の魅力を紹介する『週プレ』の記事では相手を裏切ることはない。微妙な「プレイボーイ」を祭り上げる際には、内心で冷笑することはあったかもしれないが。

具体的な人物ではなく、「論」を見てみるとどうだろう。創刊以来、石原慎太郎が『プレイボーイ哲学』を連載していたが、彼以外にも「男の生きる道」を説く者は数多く登場した。島地が担当した柴田錬三郎の人生相談なども、形を変えた『プレイボーイ哲学』だと言いうる。

芥川賞作家・宇能鴻一郎が火種となった「男性モデル」論争を誌上で展開したこともある（66年4号「男性モデルは〝価値ある男〟か」）。これは、当時人気が高まりつつあった職種である「男性ファッションモデル」に対し、宇能が**「上っ面だけで中身がない」**と噛（か）みついたことに端を発する論争だ。記事では最初の3ページ近くを宇能の言いたい放題にあてている。その後、現役男性モデルの反論、デザイナーの援護射撃、女性たちの意見と続き、最後は「毒舌和尚・今東光（こんとうこう）」に「論争の結論」を下してもらうという構成になっている。

この論争記事の中で、男性モデル擁護派として登場したデザイナーの中村乃武夫（のぶお）が「ピーコック・エージ」という用語を提唱したように、男のおしゃれが華美の度合いを増していた時代である。**「いまは〝男ダゾ！〟とげんこつ振り上げたって、おろし場所のない時代なんだ。銃を担うべき時がくれば、彼らも敢然とそうするだろう」【注4】**と中村は語る。

現在からふり返って特に興味深いのは、若者像を語るなかで「銃を担うべき時がくれば」という発想がいとも自然に出てくる点だ。当時は戦後まだ21年しかたっていない。現在のわたしたちが阪神・淡路大震災や地下鉄サリン事件をふり返る程度の距離に、戦争があったのだ。ニュース更新の速度を考えると、もっと近かったかもしれない。

平和が男性を女性化するというテーゼを認めた上で、男らしさを養うためにも「戦闘的生活」を送るべしとアドバイスするのは作家の三島由紀夫である。66年6号掲載の『キミこそ新男性主義の旗手になれ！』は見ようによっては危険な記事だ。何しろ冒頭の挿絵にはハーケンクロイツ（鉤十字）がオスマーク（♂）を従えて黒々と輝き、**「ナチスの軍服は男の美学であった」【注5】**とのキャプションが

【注2】『週刊プレイボーイ』
1967年5号　P.21

【注3】『週刊プレイボーイ』
1967年12号　P.114～118

【注4】『週刊プレイボーイ』
1966年4号　P.41

【注5】『週刊プレイボーイ』
1966年6号　P.118～120

福沢幸雄だった。

「福沢幸雄（23歳）の左肩には、まだ生々しい火傷の跡が残っている」【注7】という一文から始まる『カーレーサー福沢幸雄のスピンとプレイの行動半径』は、リズミカルなタイトルの軽さに似つかわしくない、硬質の人間ドキュメントだ。「火傷の跡」とは、もちろん炎上事故の際のもので、**「福沢諭吉の曾孫、慶大出身の日仏の混血**（正しくは、日本人とギリシャ人のハーフ）**青年、23歳のひきしまったマスクの持ち主、カーレーサー……同じ世代の若者からみれば3拍子も4拍子もそろった〝カッコいい存在〟**である福沢が身を置く世界の過酷さを物語っている。タイトルにある「プレイ」は今風に言って完全な「釣り」で、ナンパな話題はほとんど皆無だ。想像を絶するスピードの描写は迫力満点で、**「保険会社は、レーサーの死亡率は普通のサラリーマンの4倍高いと査定したのである」**といったシビアな細部と相まって、安易な憧れを拒絶する。福沢は語る。**「今度封切りのレーサー映画『グランプリ』の中で『危険に直面すると、真に生きていると思う……』というようなセリフがあるが、**（中略）**あれは、絶対にレースをやった人間が吐く言葉じゃありませんよ」**と。もちろん彼に含みはないのだが、レースを戦争に置き換えると、「戦争があってこそ男らしさが発揮される」といった考えへの批判になるだろう。現実ははたから見るほど美しくない。

福沢幸雄はその後も本誌に登場したが、69年2月12日、ヤマハのテストコースを走行中に事故を起こし、惜しくも夭折（ようせつ）した。『週プレ』は同年8号で敬意をこめた追悼記事を載せた。

その頃になると、昭和元禄の平和な世も、学生運動という形での闘いが珍しくなくなり、若者たちは新たなヒーローを求めだす。

「日本的なもの」の逆襲

アポロ11号が月に着陸してひと月ほどたった69年の38号に載った特集記事『高倉健直伝 暗記用《仁義》名セリフ』はすごい。こんな企画が通ってしまうほど、当時の高倉健フィーバーはすごかった。

「仁義」とはヤクザ映画などで「てまえ、生国は……」と挨拶（あいさつ）する、あれだ。この記事は、高倉健や藤純子が劇中で切るような仁義を覚えちゃおうという、ただそれだけの企画である。欄外に非常に細かい文字でヤクザの隠語辞典が載っているのがニクい。

投げやりなのか本気なのか、締めの一文が**「キミも任侠映画を見たら、健さん流の仁義をおぼえて彼女をうれしがらせてやれ」**【注8】ときたもんだ。内容はすけとんとん……つまりデタラメ、ではないが、どこが「高倉健直伝」なのかは謎である。

これは69年秋の例で、その3週間前には女性読者が**「健さんに似た人、文通して下さい」**【注9】と投書してくる事態もあったが、高倉健熱が初めて『週プレ』の誌面を焦がしたのはもっと前、68年の暮れも迫った50号、『ヤクザとギャング 高倉健とアラン・ドロンの世界』だった。

テーマの立て方は面白いが、率直に言って健が立ちすぎていてアラン・ドロンがいないも同然――いなくてよろしい――になっている。

「映画館を出る学生たちに聞いてみる。みんな、ちょっとテレくさそうに、そしてわざとぶっきら棒に、要するに高倉健調で答える」「健が、これしかないと死を賭けて立ち上がる。この男の生き方に共感するんだよ。オレは、機動隊とぶつかる前の晩には、必らずこれを見にくる。決断の仕方に共鳴するんだな」「オレたちの中にある古い血がたぎってくるんだよ」「東大の先生より、健の方がずっと立派にみえるなあ」【注10】

ご覧のとおりの熱気で、政治的な立場の違いを超えて皆が憧れ、なりきってしまうのである。そして高倉健に惚れたのは学生たちだけではない。むしろ同じ一匹狼であるこの人のほうにこそ、憧れる資格があるといえるかもしれない。画家・横尾忠則だ。

この特集に健のカッコいい絵を寄せた横尾は、ラブレターを出すほど惚れ込んだという魅力を熱く語る。

「健のカッコよさは（註：写真に）**うつせない。健の世界には、ほんらい男はこうあるべきだという〝死の生命観〟とでもいうべきものがあるからだ。**（中略）**義理人情という情念を喪失した今の社会には、対話がない。情念の世界にこそ対話があるのだ。ぼくが、日本的・土着的なものに反撥を覚えながら魅かれていくのもそのためだ」**

ここで読者は気づかれるだろうが、初期の『週プレ』誌面で幅を利かせていた「真のプレイボーイとは……」式のゴタクはもはや出る幕がない。任侠映画の高倉健という、多分にアナクロニズムを含んだ存在は、いわゆる「プレイボーイ」の存在価値を無にしてしまうほどの魅力を持っていたようだ。**「かくて、日本のおくれている部分の象徴のように思われていた東映やくざ映画が、いちやく時代の先端に立つことになった」**という記事トビラの文句がすべてを要約している。

男たちの死にざま

70年11月25日。自衛隊の東京・市ヶ谷駐屯地に向かう車の中で、作家・三島由紀夫は年若い「同志」たちと声を合わせて『昭和残侠伝』の主題歌を歌った。高倉健のヤクザ映画は、ここにもひとりファンをつくっていたのだ。おそよ2時間後、三島は割腹自殺を遂げる。

この大作家の死に際して、『週プレ』が追悼記事を載せたのは言うまでもない。創刊1周年のときの吉田茂を筆頭に、戦場に散ったカメラマンの峯弘道、凶弾に倒れたロバート・ケネディなど、すでに『週プレ』は多くの男たちの訃報を受け、追悼記事で応じてきた。それらの文はいずれも、故人を必要以上に美化することも、その人生のあら探しをすることもない、抑制の利いた大人の仕事である。

だが、ここではそれらの記事を紹介するのではなく、ついに記事にはならなかった、ひとつの別れに触れて未来に進もう。

入社3年目のある夜、島地は例によって先輩の大西とともに杯を重ねていた。相変わらずの酒量を誇る大西だが、この頃はずいぶん痩せた。あるときなど島地は一緒に入ったサウナで、すっかり肉の落ちた先輩の大腿部を見ておのいたことがある。一方の島地は好調だった。大西もすっかり文を任せてくれるようになっていた。「おまえ、うまいな」と褒めてくれるのだ。

相手が退くまではとことん付き合うのが大西の飲み方だった。2時を回ってようやく島地のほうから申し出て、切り上げる。東京・千駄ヶ谷の自宅付近でタクシーを降りるとき、大西はいつもと変わらない口調で言った。「島地、おまえ、俺を抜いたよ」。そして「じゃあな」と言い残し、去っていった。

それから間もなくして大西庸弘は肺気腫で亡くなった。34歳の、早すぎる死だった。遺品整理を命じられた島地は、大西の貯金通帳を見つけ、形見のお守りにした。残額は1996円だった。

これもひとつの男の人生。読者に知らされることはないが。雑誌というもの、時には顔で笑って腹で泣く。しかし悲しみに暮れている暇はない。60年代の『週プレ』最後にして最大の目標は、読者に本物の「世界」を見せてやることだった。（文中敬称略）

福沢諭吉の曾孫で慶大出身のレーサー・福沢幸雄は、己に厳しい男だった

8ページにわたる『ヤクザとギャング』特集は、ほぼ「高倉健」のための特集だった。左のイラストは画家・横尾忠則氏による描き下ろし

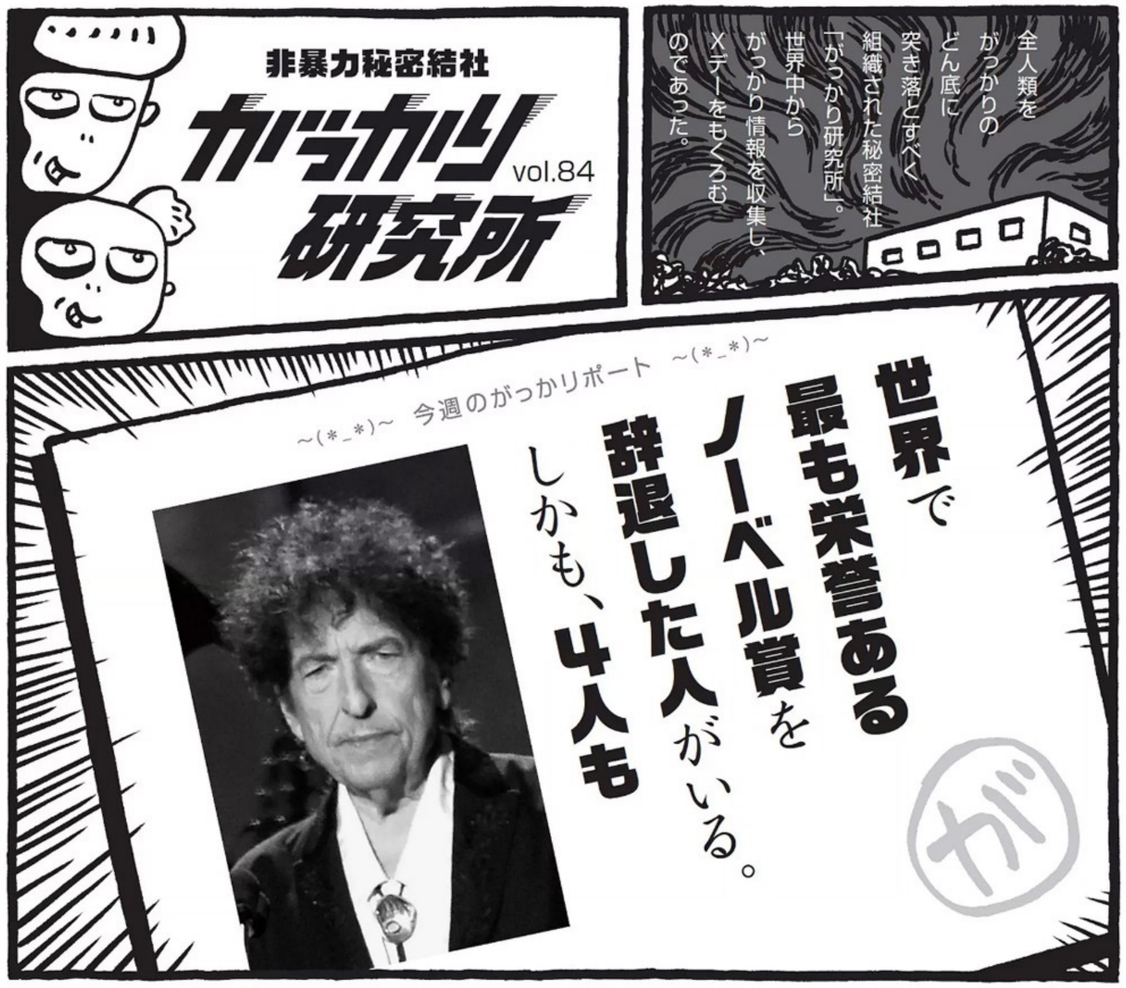
【注6】『週刊明星』
1966年46号

【注7】『週刊プレイボーイ』
1967年7号　P.26～30

【注8】『週刊プレイボーイ』
1969年38号　P.147

【注9】『週刊プレイボーイ』
1969年35号　P.154

【注10】『週刊プレイボーイ』
1968年50号　P.23～30



裏話ガッツリ！ ニュースマシマシ

写真／共同通信社　時事通信社

引退
本当は男気キャラじゃない!? カープ・黒田の意外な一面

日本シリーズ直前の10月18日に突如、引退表明した広島の黒田博樹。潔い引き際やチームへの思いなど、マスコミはこぞって黒田の〝男気〟をたたえたが、そんな風潮に、ちょっと困惑気味な球団関係者もいる。

「確かに黒田のカープに対する愛情は本物です。ただ、あの『男気』という言葉、本人は、ちょっとカッコよすぎると思っているはずですよ」

黒田に〝男気〟という言葉が最初に使われたのは、遡ること2006年オフのこと。

満身創痍ながら「毎回、最後だと思って」マウンドに上がってきた黒田。有終の日本一を飾れるか

カープでFA資格を得て、「阪神入り確実か」と報じられるなか、残留したことから使われるようになった形容だ。

「育てられた（カープの）赤いユニフォーム相手に投げる自分がイメージできない」

そんな言葉でチームへの愛着を表現して残留した黒田には以後、〝男気キャラ〟がすっかり定着。だが、前出の関係者はこうも証言する。

「彼は当時〝移籍先のチームでも同じ投球ができる保証はない〟そう思うとカープを飛び出す勇気はない〟とも考えていました。ああ見えて、現実的な一面もあるんです」

メジャーで活躍した後、約20億円ともいわれる再契約話を蹴ってカープに復帰した15年も、マスコミからは一斉に〝男気〟がフォーカスされた。だが、実は金の ことより、黒田はアメリカで暮らしていくことの大変さに限界を感じていたともいう。

「実際の黒田は繊細な性格で、いうなら気が小さく、いい意味で人間くさく魅力的な男。カープに復帰したときも身内には〝今年勝てなかったらどうしよう〟と漏らしていたし、0勝に終わった今年の5月などは〝もう1勝もできないかも〟と悩んでいた。でも、彼はそんな様子を外部には一切見せなかったし、いうならば勝手に背負わされた『男気』という十字架を、なんら言い訳することなく、引退まで背負い続けた。むしろそこに男気を感じましたね」

男気あふれる黒田の最後の雄姿を目に焼きつけたい。

新党？
山本太郎直撃！ 党名変更で「なかまたち」はどーなる!?

もしかして仲間割れ？

小沢一郎氏と山本太郎氏が代表を務める「生活の党と山本太郎となかまたち」が10月12日に党名を「自由党」に変更すると発表した。憲政史に残る珍名政党が消滅かと思いきや、山本氏は次期衆院選には自由党ではなく、引き続き「山本太郎となかまたち」で独自候補を立てるという。

これはどういうこと？　山本太郎氏を直撃した。

――自由党から分裂したというイメージですが？

「いや、分裂ではありません。僕はこれからも自由党の党員です。ただ、次期衆院選では『山本太郎となかまたち』という〝政治団体〟で比例東京ブロックを戦うということです。政治団体でも比例ブロックの定数の2割の候補者を立てれば、比例名簿に名前を載せることができます。東京ブロックの定数は17名なので4名の候補者を立てる予定です」

――そうなると自由党の候補者と票を食い合うのでは？

「そこは、現在調整中です」

――自由党から候補者を出せばいいのに、なぜわざわざ「山本太郎となかまたち」から？

「衆院の東京ブロックは27万

小沢一郎代表（左）とともに新党名「自由党」のマークを持ち、笑顔を見せる山本太郎代表だが、その真意やいかに!?

開業

ビッグダディのジンギスカン屋、@沖縄がまさかの大繁盛!?

羊肉店が盛んな岩手県北部出身のビッグダディは、かねてジンギスカン店を開くのを夢見ていたとか

10月7日、〝ビッグダディ〟こと林下清志氏が沖縄・那覇市に「ジンギスカンきよし」をオープンした。

でも、彼は元は整骨院の院長だ。話題づくりのための適当な店では？と疑いつつ夜7時に現地へ行くと、なんと満員、大盛況！

店内は4人がけのテーブル3つとカウンター席がある。定員は15名ほどだが、調理から給仕、接客までビッグダディがひとりでこなしていて、超忙しそう。でもとりあえず、声をかけてみた。

「ごめんね～！　今忙しくて相手ができないんだ」

改めて深夜に電話で取材を申し込んだが、週末まで予約客がいっぱいで、翌週しか対応できないとのこと。

翌週の月曜、開店直後の午後6時に店を訪れ、改めてビッグダディに話を聞いた。バカ受けしてますね？

「羊肉は沖縄県民には珍しくて、県内にはウマいジンギスカン店がなかったからね。みんな、喜んで食べてくれるんだよ」

試しに「北海道ラム＋野菜」（1200円）を頬張ってみた。柔らかいラム肉が口の中で溶ける……ウマッ!!

「だろ？　羊肉の本場・北海道の食肉業者から仕入れた羊肉を、さっぱりした味わいで甘みのある〝アグー豚〟のラードで焼く。羊肉の独特な臭みはないけど、香ばしい。それが俺のジンギスカンだ。この店は味で勝負しているんだよ」

実際、最初はビッグダディ目当てのお客がほとんどだが、リピーターは着実に増えているという。ただ、〝ミーハー客〟は途絶えないようで、彼はこうため息をつく。

「ビールを1本だけ頼んで料理はまったく注文しないお客さんもいてね。（元妻の）美奈子のことや子供のこととかをいろいろ聞いてきて。それに答えるのはイヤじゃないんだけど、何時間も粘られると少し困っちゃうよね」

ちなみに、この店の閉店時間は「お客さまが帰るまで」。訪れる際は、ビッグダディにムリをさせないよう注意しよう！

日本最速

大谷「165キロ剛速球」を本誌記者が打ってきた！

16日、日本ハムの大谷翔平が自身が持つ日本記録を更新する球速165キロをマーク。日本中を沸かせた。

165キロといえば、サッカーやアイスホッケーのシュートと同じくらいの速さ。電車でたとえるなら京成スカイライナーよりやや速いくらい。

時速165キロは、あの京成スカイライナーを超える速さ。恐怖から腰が引けまくる本誌記者

そこで記者もその速さを体感すべく、165キロのマシンがあるという東京・王子「サンスクエア」のバッティングセンターに京浜東北線（最高速度90キロ）に乗って向かった。

ここは5キロごと最速170キロまで速度調整が可能で、速さを求めるマニアに人気。この日も大谷効果か165キロに挑戦するツワモノがちらほら。

マシンは最先端のバーチャル式（実在の投手の映像が投げてくるスタイル）で、「いざ、大谷と勝負！」と思ったら、出てきた選手は「現役実業団投手」。……って誰!?

めげずにコインを入れ球速165キロに設定。記者は野球経験こそないけど元卓球部。動体視力に自信あり。勝負だ！

シュッ、バシーン。

は、速すぎる！

来た！　と思った瞬間、もうボールはキャッチャー代わりのゴムマットを直撃し、キックボクサーがミットを蹴るような轟音が。当たらないどころか、まったく見えません。

空振りを繰り返すこと数球。今度は剛速球が目の前で突然、〝消えた〟!?　注意書きを見ると「ストレート、カーブ、スライダーの何が出てくるかわかりません」とある。

なんと、ストレートだけでなく、165キロのカーブやスライダーも織り交ぜてくるのだ。そんなの打てっこないよ！　結果、60球やってバットに当たったのは1回。しかも前には飛ばず、両手がビリ～ンとしびれました。

大谷も165キロのストレートのほかに、150キロ台のフォークや140キロ台のスライダーがあるんだとか。ストレートだけでもお手上げなのに、さらに変化球まであるとは……。大谷のスゴさを〝実体験〟したい方はぜひ。

日本初

ロシア人メイド喫茶で聞いた。北方領土ってどーですか!?

プーチン大統領の訪日を控え、北方領土問題が大きな関心を集めるなか、10月17日、東京・早稲田に、日本初となるオタクな（本物の）ロシア美女が接客をしてくれるメイド喫茶「Ｉｔａ Ｃａｆｅ」がオープンした。

日本の一部アニメファンの間では〝美しすぎるロシア人コスプレイヤー〟として知られ、このたび同店の店長に就任した「ナスチャん」は意気込みをこう語る。

「アニメやコスプレ好きだから、どうしても日本に住みたいんです。そのために、カフェで働いて就労ビザが欲しいんです。ロシアで働いてた会社も辞めてきてるんです！」

彼女の人気もあって開店初日から店の前には行列が。メニューはピロジキが110円、特大サイズのジョッキビールやウオッカが700円など、メイド喫茶としてはかなりリーズナブルだ。

ところで、ビザ取得のために奮闘する日本好きの彼女たちは、転機を迎えようとしている北方領土問題や日露首脳会談についてどう思っているのだろうか。

アニメ『ガールズ&パンツァー』の人気キャラ、カチューシャのコスプレをしているナスチャんは、

「北方領土っていう言葉はニュースで聞いたことはあるけど、どの辺りなのかとか詳しく知らないです。スズキムネオ？『ラブ☆コン』の鈴木くんならわかるんですが……すみません」

シャイな長髪ブロンド美女、ウサギは、

「んー、ワタシ地理ヘタだからあんまりわからないです。北方四島の名前ですか？　ソプランド島とかって名前でしたっけ？」

おしゃべりなアリョはボルシチを煮込みながら、

「（北方四島を指して）全部アゲマス！　（樺太を指して）初めて見ましたけど、ここも日本の領土だと思います。ワタシはそうなっても大丈夫です！」

てなわけで、ロシアと日本の友好に、そして北方領土の明るい未来のために乾杯!?

営業時間は8～24時。ウサギ（左）、ナスチャん（中央）、アリョ（右）が働いているのは15～20時の間なので注意

時事おやじ

育毛

あのプラズマクラスターでハゲが治る……って、マジ!?

つ、ついにハゲが治る夢の技術が誕生しただとっ!?

衝撃の情報がもたらされたのは10月13日のこと。あのシャープが、「プラズマクラスター」に頭皮のバリア機能を向上させ、育毛を促す効果があることが実証されたと発表。大阪の本社でプレス発表を行なうというのだ。

最近ミョーに生え際が気になり、ワラにもすがる思いの週プレ記者は、マジメそうな大手新聞記者たちでにぎわう会場に秒速で駆けつけた。プラズマクラスターといえば、ウイルスや花粉をやっつけてくれるイメージだが、本当に育毛効果があるのか……。期待と不安が交錯する。

まずは、シャープの研究員さん（フサフサ）のプレゼン。難しい言葉が飛び交ったが、概要はこんな感じだ。

「150万個のプラズマクラスターイオンを毎日20分、頭皮に当て続けたら、3ヵ月で明らかに毛の本数が増えました！」（下の写真参照）

おぉ～。どよめく記者たち。すかさず質問だ！

週プレ「ということは、プラズマクラスターの中に毛の種〝みたいなものが入ってるんでしょうか？」

突き刺さる「アホや……」という視線、漂う失笑ムード。しかし、フサフサの研究員さんはそれをさえぎるように、優しく説明してくれた。

シャープ「頭皮というのは、たとえるなら畑みたいなものです。いくら髪の毛の種があっても、畑の状態が悪ければ芽が出ないわけなんです。プラズマクラスターは、畑をいい状態にしているんです」

話を総合すると、どうやらプラズマクラスターには髪の毛の種が入っているわけではなく（当たり前だ）、頭皮を水イオンで覆って毛の生えやすい状態に保つということらしい。

引き続き質問だ！

週プレ「じゃ、顔に当てるとヒゲが生えるんですか？　当てたまま寝たら狼男みたいになりますか？」

シャープ「そういったデータは確認できておりません」

週プレ「すねに当てたら、すね毛が生えますか？」

シャープ「そういったデータは確認できておりません」

今のところ、頭髪以外の毛に関しては育毛効果が実証できていないらしい。研究員さんの科学に誠実な態度には好感が持てる。

週プレ「つまり、プラズマクラスターの空気清浄機を日夜抱えて暮らせば、ハゲがフサフサになるんですね？」

シャープ「なりません」

同じプラズマクラスターでも、今回の実証実験で使用したイオン発生機はケタ違いにイオン量が多いとのこと。既存の空気清浄機などのイオン量では、育毛効果は確認できていないらしい。

研究員さんは、実証実験に使われたヘアドライヤー型のイオン発生機を取り出す。

シャープ「この黒い触手状の突起の形は、中国4000年の歴史があるマッサージ器『かっさ』からヒントを得ました。頭皮マッサージが気持ちいいのはもちろんですが、髪の毛をかきあげて、より頭皮にイオンが届きやすくする働きもあります」

今回、育毛効果が実証されたこのイオン発生機と同じ技術を搭載したのが、10月27日発売予定の「プラズマクラスタースカルプエステ　IB－GX9K」（上の写真）だ。

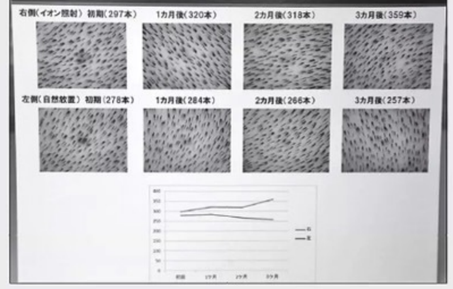
週プレ「この突起、E.T.の指先にそっくりです！　ここから癒やしのエネルギーが出て、見る見る髪の毛が……？」

シャープ「違います！」

髪の毛……トモダチ……!!!

「かっさアタッチメント」を装備したプラズマクラスタースカルプエステ「IB-GX9K」。市場想定価格2万5000円（税別）

プラズマクラスターイオンによる育毛効果事例（30代男性）



ある30代男性の実証実験データ。高濃度イオンを3ヵ月間、毎日当て続けたエリアの頭髪が297本から359本に激増!!

「優勝祝いのちょうちん行列に乱入」

「球場横のコストコで奥さんと買い物」

「初めて覚えた日本語は『何じよん?』」etc.

広島カープ ジョンソン 大研究!!

KRIS JOHNSON

安定した投球で広島カープ投手陣を引っ張り、25年ぶりのリーグ優勝に貢献したクリス・ジョンソン（32歳）。今年の沢村賞候補にも名前が挙がる〝球団史上最高の助っ人外国人投手〟を丸ハダカにする！

32年ぶりの日本一は、この男にかかっている!!

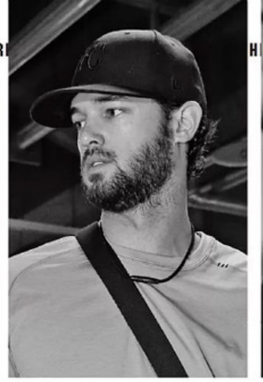
近代メジャーリーグ初の黒人選手となったジャッキー・ロビンソンをたたえ、メジャーリーグ全球団で背番号「42」は永久欠番に。ジョンソンは「特別な番号。どこの国でつけようが名誉なこと」と語っている

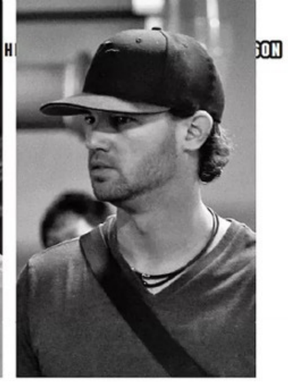
わかっていてもなかなか打てない「スパイクカーブ」

来日初年度から、ジョンソンはすごかった。14勝7敗、防御率1・85を記録し、最優秀防御率のタイトルを獲得。今年は勝ち星をひとつ上乗せし、15勝7敗、防御率2・15と、これまた素晴らしい成績だ。

彼の代名詞といえば、右打者のインコースに食い込む魔球「スパイクカーブ」。一般的なカーブより速く、それでいて大きく鋭く変化するこの球を駆使して、凡打の山を築いてきた。「この2年間、打者はまったく対応できていない。インローのボールはわかっていても打てない状態」（野球評論家・里崎智也氏）というほど日本球界では無双しているジョンソンだが、メジャーリーグでは未勝利。紛れもなく、広島で才能が開花したといえるだろう。

いったいなぜここまで活躍できたのか？　日本シリーズ進出に沸く現地・広島で、ジョンソンの人柄からプライベートまで、聞き込み調査を実施してきた！





私服のときはいつも「カンザスシティ・ロイヤルズ」の黒いキャップ、黒いショルダーバッグを愛用。ジョンソンはカンザスシティ育ち

マウンドではクール。ベンチではナイスガイ。球場の外ではおちゃめ？

マウンド上でのクールな投げっぷりとは裏腹に、ジョンソンはチームメイトを優しく気遣う一面もあるという。カープ大好き芸人、ザ・ギース尾関高文が語る。

「彼はとにかくナイスガイなんですよ。ファインプレーをした野手にお礼をベンチで言うのは基本。初登板でノーヒットノーランを狙えたのに鈴木誠也選手がポテンヒットを許してしまったときには、試合後にハグをして『大丈夫だよ』と伝えたそうです」

さすがアメリカ人。ボディランゲージはお手の物だ。

「ちなみに、球団関係者の話では、ジョンソンが最初に覚えた日本語は『何しよん？』だったそう。鈴木選手とハグする前に、『冗談でそれを挟んでおけばファン的にはもっと『最高でーす！』だったかも」（ザ・ギース尾関）

球場の外では意外におちゃめな一面も見せるらしい。広島市内在住のカープ居酒屋店主と〝カープ坊主〟が証言する。

「生放送のテレビ中継に、偶然映り込んだことがあります。奥さんと一緒にスタバに入ろうとしていたところだったんですけど、カメラをのぞき込んでいました。あれは絶対わざとやっていますね。こないだも優勝祝いのちょうちん行列に乱入している姿が映っていましたし、もはやプロの通行人です（笑）」（カープ居酒屋店主）

「市内での目撃情報も多いです。球場横のコストコで奥さんと買い物しているところをよく目撃されますし、回転ずしの行列に夫婦で並んだり、普通に広電に乗ったりしています。タクシーを勧められても、チンチン電車がいいらしく、乗らない。彼の中にある日本人の遺伝子が刺激されているのかも」（カープ坊主）

ファンには有名な話だが、実はジョンソンのおばあさんは日本人（お名前はイイジマ・ミツイさん）。つまり、彼はクオーターなのだ。だからかどうかわからないが、愛用するグローブには片仮名で「ジョンソン」と刺繍されていたり、焼き肉のタレをご飯につけて食べるのが大好きだったり、どこか「和」の要素が感じられる……。これもミツイおばあさんの影響なのか？

奥さんとラブラブ。至る所でチュー

プライベートでも、ジョンソンはあることでカープファンから注目されている。それは新婚の奥さん、カーリンとラブラブすぎること。広島市内の大学に通うカープ女子がこっそり教えてくれた。

「生放送で映り込んだときのように、休みの日はいつも奥さんと一緒にいるんです。思えば、初登板のときからずっとですね。そのときは初完封して、報道陣の前でお熱いチューをしていたんですが、今でも休日は市内の至る所で手をつないで歩いています。ジョンソンって、いつも『カンザスシティ・ロイヤルズ』のキャップをかぶっているからわかりやすいんです（笑）。ビールかけの会場にも奥さんが来たらしいんですけど、さすがにそれはびっくりですよね（笑）」

しかし、嫁カーリンの内助の功にはファンも一目置いているようだ。

「助っ人外国人は周りのサポートが大事ですし、そういう意味では奥さんの存在はジョンソンにかなりいい影響を与えていると思いますよ。彼女はブログをやっているんですけど、宮島やうさぎ島など、ふたりでいろんな所に行っているのがわかります。きっと、ジョンソンにとってもいいリフレッシュになっているはず」（カープ居酒屋店主）

ちなみに、嫁カーリンのブログにはジョンソンのプライベート写真が大量に投稿されている。今年の8月に夫婦の水着姿がアップされたときには「2ちゃんねる」にスレッドが立ったほど、その界隈では大人気ブログなのだ。

右は昨年3月の初登板初完封直後。左はCSでDeNA相手に完封した直後。ジョンソンの変わらぬ「石原愛」をおわかりいただけただろうか……

もうひとりの女房。「イシ」への信頼

ジョンソンが愛を捧げる相手は、何も妻だけではない。と言うと誤解を招くかもしれないが、その対象は女房役・キャッチャーの石原慶幸だ。ジョンソンは〝イシ〟こと石原のことを「メジャー級の捕手」と絶賛しているらしい。

「ジョンソンも来日当初は日本人のキャッチャーと信頼関係を築けるか不安だったそうですが、初試合がほぼ完全試合でしたからね。それ以降、石原の豊富な経験に全幅の信頼を置くようになり、昨年はリードにほとんど首を振らなかったらしいですよ」（スポーツ紙カープ担当記者）

ジョンソンが石原のことを好きな理由は、その明晰なリードのほか、なんと「体」も関係あるらしい。アッ――!?

「ジョンソンは石原の体形が好きらしいんです。なんでも、石原は体ががっちりしていて、比較的大きいので投げやすく感じるそう。去年のシーズン終盤のお立ち台では『アメリカに連れて帰るかも』と冗談交じりで話し、その『石原愛』が話題になっていました。そのときはファンの間でも『メジャーに戻るつもりなのか』と不安の声が出ていましたが、結局、広島残留になりましたしね。もしかすると、『石原愛』も残留理由のひとつかもしれません。もっとも、一番は奥さんで、石原は二番目らしいですけど（笑）」（ザ・ギース尾関）

ふたりの愛する女房に支えられ、大活躍のジョンソン。広島カープの32年ぶりの日本一は、やはりこの男にかかっている！

3歳年下の奥さん、カーリン。結婚式は昨年11月14日に行なわれ、新婚旅行はマウイ島だった。ちなみに、大のルイ・ヴィトン好きらしい

文／テクモトテク　写真／産経ビジュアル　デザイン／海野智

トップ棋士のカンニング疑惑で将棋界激震!!

三浦九段の〝黒すぎる評判〟と実力

将棋ソフト『技巧』の声

三浦弘行九段(42歳)が対局中に席を離れ、こっそり将棋ソフトで次の一手をカンニングしていた疑惑が持ち上がっている。これはトップ棋士が将棋ソフトにひれ伏したことを意味するのだろうか!?

人間ではとても踏み込めない〝妙手〟

10月15日午前、第29期竜王戦7番勝負第1局が行なわれた天龍寺（京都市）は異様なムードに包まれていた。

対局を前に控室に入ろうとする渡辺明竜王（32歳）、挑戦者の丸山忠久九段（46歳）に対し、スマホなどの電子機器を持っていないか、金属探知機による入念なボディチェックが行なわれたのだ。

将棋連盟関係者がこう嘆く。

「金属探知機まで使って、対局者の携行品を調べるなんて、将棋界では初めてのこと。本当にショックです」

プロ将棋界に激震が走っている。

トップ棋士の三浦弘行九段（42歳）が対局中に席を離れ、こっそりスマホで次の一手をカンニングしていた疑惑が持ち上がっているのだ。竜王戦での金属探知機によるボディチェックは、この疑惑を受けての措置だった。

『ルポ電王戦　人間vs.コンピュータの真実』（NHK出版）の著者で、将棋ライターの松本博文氏が言う。

「三浦九段のカンニング疑惑がプロ将棋界でささやかれだしたのは、この夏頃から。その後、竜王戦の決勝トーナメントなどで三浦九段と対戦したプロ棋士たちが、『対局中に何度も席を立つなど、挙動が怪しい。将棋ソフトを使っているのではないか？』と、将棋連盟に申し立て、大きな騒動になってしまいました」

直訴を受けた連盟は三浦九段を事情聴取することに。その後、12日に三浦九段の年内いっぱいの棋戦出場停止が決まり、挑戦者として出場が決まっていた竜王戦に出場できなくなってしまったのだ。

前出の将棋連盟関係者が続ける。

「三浦九段は身の潔白を主張していますが、状況的には限りなく黒に近い。直訴した数人のプロ棋士だけでなく、三浦九段と竜王戦を戦うはずだった渡辺竜王や羽生善治三冠（46歳）らも『不正に手を染めていた可能性は否定できない』と、周囲に漏らしているそうです」

いったい、三浦九段のどのような挙動がカンニング疑惑を招いたのか。

三浦九段が使ったといわれるのが『技巧』というソフト。将棋ソフトに詳しいプログラマーが説明する。

「今年5月に開催された『世界コンピュータ将棋選手権』で、『技巧』は2位に食い込んでいます。優勝した『ponanza』に唯一、土をつけており、その棋力は日本で10名しかいないA級棋士どころか、羽生三冠をも上回るというのがソフト界の評価です」

『技巧』はフリーソフトとしてネット上に公開されており、誰でも無料でダウンロードして利用できる。前出の松本氏が指摘する。

「これまではパソコンでしか利用できなかった『技巧』ですが、今年7月初めから手のひらサイズのスマホでも気軽に使えるようになった。三浦九段が大事な局面にもかかわらず、急に席を立って30分間も戻ってこないなど、およそ考えにくい挙動をするようになったのも7月以降のこと。この時期の一致が三浦九段への疑惑を呼んでいるのです」

ある将棋観戦記者もこう証言する。

「対局中の三浦九段の胸ポケットから、スマホが見えたことがありました。控室で三浦九段がスマホを操作しているのを見たという人物もいます。対局中はスマホの電源を切るのがルールですから、疑惑を持たれるのも仕方ありません」

もうひとつ、三浦九段への疑惑が強まった一件がある。7月以降、三浦九段は鮮やかな一手を繰り出し、いくつかの対局で快勝を収めているのだが、その一手が絶妙すぎるというのだ。

「三浦九段がもともと強いのは言うまでもありません。とはいえ、最近の対局では、読み切るのが難しい手順を連発し、『こんなすごい手は将棋ソフトにしか指せない』と疑われてしまった。事実、将棋連盟関係者がスマホ上で動く『技巧』のソフトで検証してみると、三浦九段が不自然なまでにソフトと同じ手を指しているとわかった。不正を疑われてもやむをえない点はあります」（前出・松本氏）

15日から開催されている竜王戦は、三浦九段の出場停止により挑戦者が丸山忠久九段（右）に差し替えられる異例の事態に

来春に行なわれる可能性のある羽生三冠と最強将棋ソフトの「世紀の一戦」にも水を差す事態に

「羽生三冠がAIに負けるよりもヤバイ」

来春、プロ棋士と将棋ソフトが2番勝負をする「第2期電王戦」が開催される。電王戦に出場する棋士を決める「叡王戦」にエントリー、現在、本選へと駒を進めているのが羽生三冠だ。

前出の将棋連盟関係者がこう言う。

「このまま羽生三冠が勝ち進んで優勝すれば、来春にも最強の棋士と最強のソフトとのガチンコ勝負が実現することになる。羽生三冠はいうなら将棋界の最後の切り札。もし、負けるようなことになれば、将棋界の権威がガタ落ちになると気をもんでいる関係者も少なくないんです」

だが、今回の疑惑騒動で、状況がまったく変わったという。

「正直、それどころではなくなった。三浦九段ほどの実力者が不正をしていたとすれば、それは現時点ですでにトップ棋士が人工知能よりも劣るという証明で、ファンの失望は計り知れません。棋戦からスポンサーが撤退するなど、将棋界が衰亡の危機に直面することもありえます」（前出・将棋連盟関係者）

前出の松本氏もうなずく。

「羽生三冠が将棋ソフトに負ける日を恐れる必要などありません。人工知能は驚異的な進歩を遂げており、将棋ソフトが人間の実力を超えているのは、すでに明らかです。それよりも今回のカンニング疑惑のほうが深刻です。もしトップ棋士が規則を破り、対局中にソフトに頼っていたとすれば、人工知能と正面から戦って敗れるよりも不名誉なこと。棋士は自分の頭脳だけで勝負しているという、ファンの信頼を裏切ってはいけません。羽生三冠が将棋ソフトに敗北するよりも、ずっと悪い影響を将棋界にもたらすはずです」

カンニング疑惑をきっかけに、将棋連盟は対局室へのスマホ持ち込み禁止、対局中の外出禁止の新ルールを宣言したが、こんな小手先の改善策で将棋ファンの動揺が収まるはずがない。

出場停止処分を受けた三浦九段は18日、「適正な手続きによる処分とはとうてい言い難い」と反論

トップ棋士が次の一手を将棋ソフトに頼ったのが事実であれば、将棋界に与えるダメージは計り知れない

取材・文／本誌ニュース班　写真／共同通信社　デザイン／中山真志

フィリピン強面大統領「血みどろの戦い」は始まったばかりだ!!

10月25日に来日するフィリピンのドゥテルテ大統領。麻薬密売人や中毒者の殺害もいとわぬ強面の指導者は、単なる残虐な殺人者か？ それとも人気取りなのか？ 現地の声を丹念に拾い集めた結果、見えてきたのは、大統領の強い意志と、日本人の戸惑いだった――。

「麻薬密売人や中毒者を見つけたら殺しても構わない」と警察にハッパをかけ、強硬に撲滅戦争を進めるドゥテルテ大統領。国民の支持率は9割前後を保っている

殺された麻薬関係者は3ヵ月半で3500人!! そこに暮らす日本人たちは？

スラム街から、ヤク中更生施設、取締官まで、渾身現地ルポ

麻薬中毒者更生施設には若年層が多い。「ドゥテルテは好き？」と聞くと一部で「イエス！」と声が上がったが、社交辞令だろう

スラムの日本人常習者は語った

バスケットボールを追いかける子供たち、素っ裸で水浴びする赤ん坊、たらいで洗濯に勤しむおばさん……。フィリピンの首都マニラにあるスラムに足を踏み入れると、そんな日常風景が広がる。家々の間から奥へと延びる真っ暗な狭い通路を少し進むと、空から光が差し込む広場へ出る。周囲はベニヤ板にトタンを張り合わせただけの粗末な民家がひしめく。

2階へ続く木の階段を上った先に、その場所はあった。

天井までの高さ約2m、四畳半の小さな部屋に、10年以上住み続ける覚醒剤常習者の日本人男性（60代）がいる。室内にはベッド1台と衣類の収納ケース、シューズラックなどが置かれているだけだ。薬の影響からか、頬が痩せこけた彼はこう言った。

「最後に覚醒剤を吸引したのは3カ月ほど前かな。ドゥテルテが大統領に就任したらできなくなると、ある程度は覚悟していた。このへんには密売人が4、5人いたんだけど、みんな足を洗ったよ」

彼のような日本人はフィリピンに少なからずいるだろう。みんな認めたがらないが、その目やにおいが明らかに「シャブ中」を物語っていた。

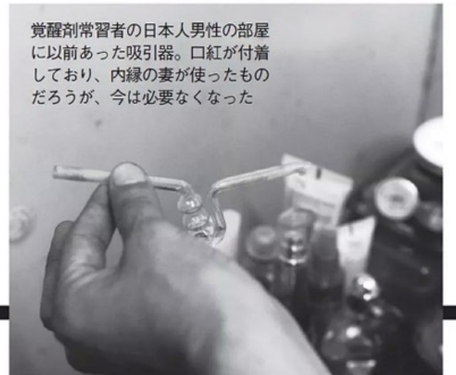
＊

実はフィリピンは、「日本人が最も多く殺されている外国」である。外務省の統計によると、2014年に海外で殺害された日本人13人のうち、7人はフィリピンが舞台だった。児童買春・ポルノ禁止法違反容疑で昨年4月、横浜の元中学校長が逮捕された事件でも、約1万2000人の女性を買った現場はマニラ

マニラ中心部の繁華街は午前3時でも外国人の姿が絶えず、フィリピン人娼婦が日本語で客引きをしていた

取材・文・撮影
ノンフィクションライター
水谷竹秀
Mizutani Takehide

1975年生まれ。フィリピンを拠点に活動。『日本を捨てた男たち　フィリピンに生きる「困窮邦人」』（集英社）で開高健ノンフィクション賞受賞。近著は『脱出老人　フィリピン移住に最後の人生を賭ける日本人たち』（小学館）



覚醒剤常習者の日本人男性の部屋に以前あった吸引器。口紅が付着しており、内縁の妻が使ったものだろうが、今は必要なくなった

だった。

そんなニュースが流れるたび、何かと負のイメージがつきまとってきたこの国で、ある人物が世界中から注目を集めている。今年6月末に就任し、10月25日に初来日する予定の〝フィリピンのトランプ〟ことロドリゴ・ドゥテルテ大統領（71歳）である。

「麻薬密売犯を殺す！」などの過激発言を繰り返し、彗星のごとく登場した彼が今、大統領選で掲げた公約どおりに進めているのが麻薬撲滅戦争だ。密売人や中毒者は警官が射殺しても構わない、という強硬姿勢で、政権発足から3ヵ月半が経過した10月14日現在、殺害された人数は157人（国家警察発表）。さらに、〝自警団〟（詳細は後述）による殺害なども合わせると、その数は3500人近くに達すると推計され、国際社会からは「非人道的だ」との批判が噴出している。

しかし、それでも国内では8割から9割もの人がドゥテルテ大統領を「支持する」と答える。その背景には、歴代政権が野放しにしてきた根深い薬物汚染の実態がある。ある治安当局者の言葉を借りれば「この国では、『シャブ』はキャンディを買うように簡単に手に入る」のだ。

前述した日本人男性の住むスラムの一角でも、以前は袋に小分けされた覚醒剤の白い粉末が密売されていた。価格は最低200ペソ（約430円）から。取引は人目につかない民家の中で行なわれ、アラブ系の外国人たちも買いに来ていたという。

この日本人男性と内縁関係のフィリピン人女性（50代）も、かつては密売人と買い手の仲介をして数百ペソの手数料を得て生活していた。

「密売人をやめた知り合いは食べ物の路上販売やトライシクル（サイドカー付きオートバイ）の運転手に職を変えたわ。まだ密売を続けている知人も何人かいるよ。でも、彼らから買って仲介業を再開しようとまでは思わない。やっぱり怖いから。ドゥテルテ大統領は厳格な人だから、撲滅戦争はしばらく続きそうね」

〝自警団〟は正義か、それとも犯罪組織か？

麻薬撲滅戦争では警官にも犠牲者が出ており、死亡者は13人、負傷者は40人に上っている。警察側の主張によると、これまで警察が殺害した約1600人のほとんどは、密売人・中毒者を逮捕しようとした際、銃などで反撃されたことに対する正当防衛だという。しかし、この一部には適正な司法手続きを無視した殺害行為が含まれている疑いがあるとして、現在、上院で調査が進められている。

これ以外にも約1900人の死亡者が確認されているが、その一部は次のような奇妙な手口で殺害されていた。

「私は密売人だ」

英語とタガログ語でこう書かれた段ボール紙がのせられた射殺体。テープで顔がぐるぐる巻きにされ、手も縛られている。ドゥテルテ政権発足後間もない頃から、こうした不審な遺体が暗闇の路上で次々と発見されているのだ。

フィリピン国内のメディアは、これをひと口に〝自警団〟によるものと報じている。しかし、そもそも自警団とはなんなのか。その内実は複雑怪奇で、警察も捜査中のため不透明な部分が多い。

まず挙げられるのは、麻薬撲滅戦争に同調し、密売人を殺害する一味の存在だ。

ドゥテルテ大統領が市長を22年にわたり務めたフィリピン第3の都市、ミンダナオ地方ダバオ市では、かつて「ダバオ処刑団」という武装グループが暗躍していた。麻薬密売人や犯罪組織に違法行為をやめるよう迫り、応じない場合は〝処刑〟を実行した彼らは、共産党の軍事部門「新人民軍（NPA）」の元メンバーや元警官らで構成され、その背後にはドゥテルテ市長の影があったとされる。

手口の荒っぽさはともかく、処刑団の存在がダバオの治安改善に一定の役割を果たしたことは事実だ。現在騒がれている〝自警団〟も、一部はその流れをくんでいるとみられるが、国家警察のカルロス報道官は「そのようなグループが存在する可能性はあるが、実際に犯行声明を出しているわけではないのでわからない」と説明する。

このほかに〝自警団〟の正体として考えられるのは、麻薬密売組織のボスが自身の存在を明らかにされないよう、末端の密売人の口を封じる目的で雇った殺し屋たちだ（この場合、自警団という言葉の本来の意味とは異なるが）。

さらに、次のようなケースも想定されるとカルロス報道官は説明する。

「自警団に殺害されたといわれる遺体には、実際には麻薬密売組織同士の縄張り争いに巻き込まれた者も含まれているかもしれない。あるいは、麻薬とは無関係の殺人を犯した犯罪組織が、密売人を殺害したかのように装って捜査攪乱を狙う動きもあるだろう」

つまり、段ボール紙を現場に残すことで、麻薬撲滅戦争を隠れ蓑として利用するような殺人事件が多発しているということだ。

いずれも多くの場合、標的となっているのは麻薬密売組織の末端に位置する密売人だ。そのトップに君臨する「麻薬王」について、ドゥテルテ大統領は就任後、中国系フィリピン人3人を公然と名指しした。このうちふたりは政権発足前にすでに逮捕され、刑務所に収監されている。残るひとりは大統領が直接面会を行なったが、無罪を主張。その後の捜査でも関与を裏づける証拠は出ていない。

また、麻薬撲滅戦争は本来、密売人らを取り締まるべき側へも波及している。現在、幹部を含む警察官、裁判官、国会議員、自治体首長ら数百人が、密売組織の活動を黙認する見返りに賄賂を受け取っていた疑惑などが浮上。治安当局による捜査が進められている。

フィリピンでは、警察などがまるで日本の暴力団のようにみかじめ料を徴収し、違法行為の横行に目をつぶるという汚職が文化的にこびりついていた。違法な売春が公然と行なわれている夜の繁華街もその典型例だ。捜査費用が支給されないなどの厳しい待遇が腐敗体質の原因になっているといわれ、ドゥテルテ大統領は警官の給与を引き上げる方針を示している。

覚醒剤常習者の日本人男性が住むスラム。この一角に立つ民家で以前は覚醒剤の密売が行なわれており、売人の逮捕者も出たという

ドゥテルテ政権発足前までは密売人と買い手の仲介をしていた女性。「撲滅戦争はやめてほしい。私たちの収入がなくなるでしょ！」と苦笑い

こうしてあらゆる方面にメスを入れなければならない事情が、麻薬問題をいっそう複雑化させている。

7歳の少年がシャブに手を染める社会

麻薬中毒者の低年齢化も、フィリピン社会に深刻な影を落としている。

マニラ中心部から車で南に約30分、首都圏警察本部などの施設がある広大な敷地に、学校の教室よりひと回りほど大きな部屋が2階建てになった建物が10棟並んでいる。そのひとつに入ると、元麻薬常習者のフィリピン人男性100人ほどが整列し、あぐらをかいて地面に座っていた。丸刈り頭に白いTシャツ、短パン姿で、胸のあたりに名札をつけている。むわっとした熱気が室内に漂う。

ここはフィリピン最大の麻薬中毒者更生施設で、広さは約2万9000㎡。この施設で保健師として働くフィリピン人男性のマーク（33歳）が、私を案内しながら説明する。

「ここに入所した最低齢は7歳の少年です。彼は両親の影響で覚醒剤を使用するようになりました。初めて手を染める年齢層は成人になる前の14歳～17歳が多く、仲間と遊んでいるときに試したり、両親が海外に出稼ぎに行っている間に非行に走る傾向があるようです。親子やカップルで覚醒剤をやるケースも報告されています」

10代半ばで簡単に覚醒剤が手に入るという現実――。

ここには現在、約1500人が収容されており、うち女性は百数十人。90％以上が覚醒剤の元中毒者だ。入所者が定員（550人）の約3倍と、完全に過密状態に陥っているが、更生施設が不足していることがその理由だという。そのためドゥテルテ政権発足後、殺害されることを恐れて自首・出頭した密売人や中毒者は約75万人に上るが、新たにこの施設へ来た入所者は数十人にとどまっている。

8月下旬に入所したアレックス（仮名、24歳）は、13歳のときに初めて覚醒剤を吸引した。

「友人に勧められ、好奇心で手を出して以来、やめられなくなったんだ」

幼少期の頃に両親は離ればなれになり、祖母の元へ預けられた。イタリアで家政婦として出稼ぎ労働を続ける母親からの送金を覚醒剤につぎ込み、更生施設への出入りを繰り返す自堕落な生活を続けた。ところが、ドゥテルテ政権発足から約2ヵ月たったある日、地元の警備隊が突然家に来て、薬物の入手経路に関して尋問を受けたという。

「その後しばらくしてからバ

麻薬王のひとり、ピーター・リム。ドゥテルテ大統領との面会で無罪を主張した（上）
収監中の麻薬王ハーバート・コランコは刑務所内の麻薬取引疑惑について下院で証言（右）

スケットコートでたばこを吸っていたところ、銃声を聞いた。それで自分もいつか殺されるのではと怖くなり、入所することに決めたんだ」

まだあどけなさが残るアレックスだが、ドゥテルテ政権の強硬姿勢には反発している。

「密売人の殺害を、麻薬問題解決の手段にすべきではない。彼らが更生でき、就労機会も与えられる希望に満ちた社会を築いてほしい」

フィリピンで麻薬を取り締まる法律が制定されたのは、マルコス独裁政権下の1972年に遡る。その頃から麻薬が社会問題化したためだが、当時の主流は国内で生産される乾燥大麻（マリファナ）だった。しかし時代の移り変わりとともに中国などから船便で覚醒剤が密輸され始め、1990年代になると中国人による覚醒剤密造工場の摘発も目立つようになった。

こうした流れを受け、2002年には薬物犯罪を厳罰化する新たな取締法が成立し、大統領府麻薬取締局（PDEA）が設立された。同局のカレオン報道官はこう語る。

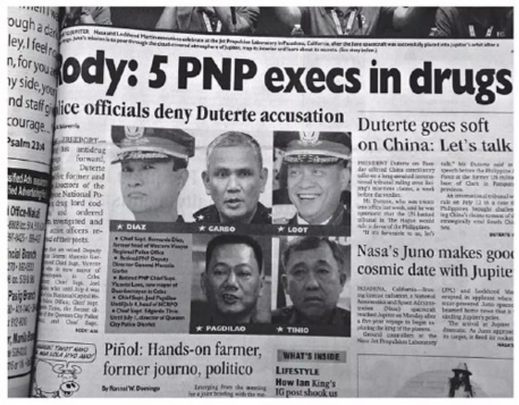
「覚醒剤に関与している中国人の一部は不法入国者だ。中国人以外の運び屋が空港で摘発されるケースもあり、最近ではメキシコの最大麻薬組織『シナロア』の動きも国内で確認されている」

カレオン報道官によると、フィリピン国内における覚醒剤の取引価格は1g当たり1300～2万5000ペソ（約2800～5万4000円）と振れ幅が大きいが、日本国内の取引価格5万～7万5000円（警察庁公表）よりは安価で手に入る。現在、国内の麻薬常習者は約180万人、一度でも使用した者を含めるとその数は300万人を超えると推計されている。

この背景には、ひとり当たりGNI（国民総所得）が日本の約12分の1の3270ドル（約34万円）という新興国の窮状がある。更生施設の保健師マークは言う。

「中毒者の大半は、貧困や就労の機会に恵まれないという惨めな現実を忘れるため、やすきに流れて麻薬に手を染めるのです」

麻薬中毒者更生施設の部屋には木製の2段ベッドが並ぶ。しかし定員をはるかに超える過密状態に陥っており、入所者の多くは床で寝ている



フィリピンの有力英字紙には、麻薬密売に関与していたとしてドゥテルテ大統領が名指しした警察幹部ら5人の顔写真が掲載された

ドゥテルテ自身が殺されるかもしれない

ドゥテルテ政権発足から100日が過ぎた頃から、麻薬撲滅戦争の強硬姿勢に反発する政治家や有識者の声が目立つようになった。

南シナ海の領有権問題でフィリピン政府の特使として香港へ派遣され、中国の要人と会談したラモス元大統領は、英字紙に寄せたコラムで「多くの国民を失望させた」などとドゥテルテ大統領を批判。最高学府フィリピン大学の著名な教授も、「麻薬問題は総括的な視点で見るべきで、貧困層の生活改善、経済発展と結びつける必要がある」と注文をつけた。

国際社会の反応も厳しい。密売人の殺害を批判され、怒ったドゥテルテ大統領が脱退まで示唆した国連からは、近く人権専門家が来比し、実態調査が行なわれる予定だ。オランダ・ハーグの国際刑事裁判所（ICC）の主任検察官も強い懸念を示すとともに、訴追の対象になりうる可能性に言及した。

さらに、撲滅戦争の影響は個別の外交関係にも飛び火している。特に「人権問題だ」と非難した同盟国アメリカに対しては、ドゥテルテ大統領が「オバマ大統領は地獄に落ちろ！」「米兵はこの国から出ていけ！」などと暴言を連発。首脳会談がキャンセルされるなど、両国間にはかつてないほどの亀裂が走っている。

しかし、1992年に米軍基地がフィリピンから撤去された後もたびたび比米合同軍事演習が行なわれ、米兵が短期間の駐留を繰り返した経緯を踏まえると、ドゥテルテ大統領は決して一時的な感情で〝失言〟したわけではないだろう。合同軍事演習についても、この10月を最後に打ち切る意向も示している。

マニラから北に車で約2時間、かつてクラーク空軍基地があったパンパンガ州アンヘレス市のパミントゥアン市長は以前、私の取材に「基地の設置で他国から内政干渉されるのはもうこりごりだ。貧しい国だからという理由で、主権が脅かされていいはずがない」と答えている。

ドゥテルテ大統領の品性に問題はあるにしても、その対米過激発言には、独立国としての誇り、そして麻薬撲滅を完遂させたいという決意がにじみ出ている。一方で、東南アジア諸国連合（ASEAN）以外で最初の訪問国に中国を選んだのは、撲滅戦争を支持する中国との関係を重視するやがて自身が暗殺されるかもしれない。国軍参謀総長を歴任したラモス元大統領と袂を分かった今、国軍によるクーデターの可能性もある。危険と隣り合わせになりながらも譲らない姿勢は、腐敗し続けた母国に今こそ改革をもたらさなければならないという信念の象徴だ。

金さえ払えば警察は動く。有罪も無罪に変わる。刑務所の中でも覚醒剤の密売が行なわれる……。歴代政権の非力さに国民の失望感が広がっていたこの国を正常に機能させるためには、多少の痛みはやむをえない。それがドゥテルテ大統領の胸の奥に秘められたメッセージであるような気がする。

政治的意思の表れだ。

ドゥテルテ大統領はこのほど、撲滅戦争を当初の予定から半年間延期すると表明した。国内外の非難にどこまで持ちこたえられるだろうか。

密売人を殺害し続ければ、

もうひとつのドゥテルテ・ショック
在フィリピン日本人を襲う「ハケン&喫煙禁止」のダブル危機（クライシス）！

麻薬撲滅戦争に邁進（まいしん）するドゥテルテ大統領の強硬姿勢には、フィリピン国民だけでなく、現地邦人社会の間でも「爽快感がある」と歓迎する声が上がっている。

しかし、その一方で、麻薬以外の分野におけるドゥテルテ政権の規制強化の方針には戸惑いが広がっているのも事実。そのひとつが「人材派遣」の禁止だ。フィリピンではもともと労働法で禁止されている雇用形態ではあるが、歴代政権はこれを厳正に取り締まることはせず、事実上の違法状態が野放しにされ続けてきた。

ところがドゥテルテ政権発足後、同省は人材派遣の取り締まりに関する通達をあらためて出し、注意を呼びかけていた。そして10月上旬、雇用形態に関する違反があったとして、国内の人材派遣会社7社が業務停止を命じられたのだ。

製造業を中心とする日系企業を含む外資系企業は、工場労働者を人材派遣で賄（まかな）っていることが多く、今後も取り締まりが続けば、経営に大きな影響が出る可能性もある。フィリピン日本人商工会議所の藤井伸夫副会頭はこう語る。

ドゥテルテ大統領は公共の場所での禁煙義務化を進めようとしている

「日本人の企業社会は今、ドゥテルテ政権の雇用規制で火の粉が降りかかってくるのではないかと頭を抱えています」

日本の外務省によると、フィリピンに進出している日系企業は昨年10月時点で1448社。中国（約3万3000社）、米国（約7800社）、インド（約4300社）などに次いで8番目だ。

マニラ郊外に生産工場を持つ日系企業の日本人社長は、こう心境を吐露した。

「季節や年によって作業量が大きく変わるような業態の企業にとっては非常に頭の痛い話。人材派遣を使わなくても利益を出せるのか。それができない外資系企業はフィリピンから撤退し、条件の良い国へ移るしかない」

これについてはフィリピンの経営者連合会からも懸念の声が上がっており、政府との間でなんらかの妥結案が検討されるもようだ。

さらにもうひとつ、政権が進めているのが、公共の場所における禁煙義務化だ。ドゥテルテ大統領はダバオ市長時代に厳格な禁煙条例を実施しており、これを全国に拡大したい考えで、飲食店など屋内の喫煙場所が撤廃される可能性が高まっている。

マニラの繁華街で長年にわたりパブを経営する日本人男性は、

「本当に禁煙を徹底されたら客が減ると思う」

と心配する。ちなみに同店の売り上げは、ドゥテルテ政権発足後の3カ月間、前年同期比で3％減少したという。

「前年比で売り上げが落ちたのは開店以来初めて。客足が遠のいたのは、麻薬撲滅戦争の巻き添えを食らいたくないと観光客が減ったからではないか。さらに禁煙義務化など規制でがんじがらめにされたら、居心地の悪い国になってしまう。多少のことは気にしない〝ゆるさ〟がフィリピンの魅力だったのに……」

悠々自適な年金暮らしを送ろうとフィリピンに移住した日本人高齢者たちも多いが、そのなかには「法や規律に縛られた日本社会」に居心地の悪さを感じていた人も少なくない。

ドゥテルテ政権下のフィリピンは、もう彼らの楽園ではなくなってしまうのだろうか。

写真／時事通信社　デザイン／中山真志

週プレ50周年企画

山口百恵、松田聖子、小泉今日子、広末涼子……
いつの時代にも僕らに夢を与えてくれる女神がいた！

“正統派アイドル”50年の系譜

ピュアで、美少女で、透明感があって……。正統派アイドルはいつも僕らの憧れだった。70年代から現在まで、彼女たちを間近で見てきた人物とともに“正統派アイドル”の歴史をふり返る。

1970年代 アイドル誕生期

一般人参加型のオーディション番組『スター誕生！』から山口百恵やピンク・レディー、石野真子など多くの人気歌手が生まれた。この時期から、今でいう“アイドル”が広まっていく

1973年に『あなたに夢中』でデビュー。伊藤蘭（ラン・左）、田中好子（スー・中央）、藤村美樹（ミキ・右）の3人組アイドル

山口百恵（やまぐちももえ）

オーディション番組『スター誕生！』出身。1973年に『としごろ』でデビュー。人気絶頂で引退した伝説的アイドル

浅田美代子（あさだみよこ）

1973年にドラマ『時間ですよ』で女優デビュー。劇中歌『赤い風船』で歌手デビュー。同年のレコード大賞新人賞を受賞

天地真理（あまちまり）

1971年に『水色の恋』でデビュー。元祖国民的アイドルとして大ブームになった。現在の意味の“アイドル”は天地真理から始まったともいえる

取材・文／村上隆保　撮影／栗山秀作（早乙女ゆう）　村上庄吾（都倉俊一ほか）　デザイン／松山デザイン

次号予告!! 10月31日(月)発売

プレイボーイ No.46 Nov 14th 2016 特別価格470円

表紙＆袋とじ

10年前、グラビア界に突如現れた“黒船”として男性誌を席巻！その頃と変わらぬ美貌とスタイルで黒船、再び。

リア・ディゾン

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

特別付録DVD
佐藤寛子、平田裕香、大久保麻梨子etc. レジェンドのお宝映像たっぷり66分!

発掘グラビア!
写真集発売から1年半。浅田舞ちゃん完全未公開水着をスクープ掲載!

毎年恒例美女祭り前編
今週は東大、明治学院、中央!!「ミスキャン決勝進出者」完全アルバム

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Hには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.45）のネット応募アクセスキー → 558690aw

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	18	表紙の美女スペシャル 指原莉乃&西野七瀬	35	“本”人購撃	53	PRESENT&INFORMATION
2	AKB48×乃木坂46スペシャルブック	19	橋本環奈本人が語るヒストリー “あの日”からの3年	36	新刊書籍速攻レビュー	54	小島慶子のそこじゃない!
3	指原莉乃&西野七瀬●アイドルは花。	20	ハロウィンのコスプレで見分ける女の口説き方	37	シネ魂	55	新人AV女優 ドラフト1位は誰だ!?
4	浅川梨奈●17歳、アイドル	21	爆笑問題の笑えるニュース解説	38	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	56	江夏豊のアウトロー野球論
5	渡辺麻友●♥HIP	22	ホリエモン×ひろゆき なんかヘンだよね…	40	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	57	「駆けつけ警護」で南スーダンの自衛隊が危ない!!
6	半世紀・読上モーターショー !!	23	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	41	社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーソン」	58	池田和隆の政界斬鉄剣!!!
7	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない特別編	24	真実のニッポン／橘 玲	42	即買いガジェット	59	プレイボ~イ 男の見本市 1966～1969
8	俺たちの「残業白書」	25	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	43	スポーツのキワミ	60	非暴力秘密結社 がっかり研究所
9	トヨタ・スズキ異例提携	26	読者サマの雄叫び!!	44	Jazzyの裁判傍聴ライフ	61	ニュースマシマシ
10	巨大ステルス艇「ズムウォルト」	27	橋本環奈●かんなは♥17歳	45	橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	62	広島ジョンソン大研究
11	古賀政経塾!!	28	創刊50周年記念月間BIGプレゼント!!	46	石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	63	トップ棋士のカンニング疑惑で将棋界激震!
12	秋元康が語る、“週プレ”と“アイドル”	29	市川紗椰のライクの森	47	放送作家オークラの勝手に心配症	64	フィリピン強面大統領
13	マツダの魂「ロータリーエンジン」は生きていた!	30	マンガ『よんばち+』	48	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	65	“正統派アイドル”50年の系譜
14	浅野拓磨インタビュー	31	宮脇咲良の『さくぶん!』	49	紗倉まなの白目むいちゃいました。	66	レジェンドアイドル対談 松本伊代×早見 優
15	セルジオ越後の一蹴両断!	32	あっきーよのなんか、すみません。	50	初めはみんな汁だった!	67	乃木坂46 3期生名鑑
16	落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学	33	女子アナ㊙ジャーナル	51	連載小説『ASK』	68	星名美怜●カ・イ・キ・ン!
17	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	34	イッちゃった! ヤッちゃった!	52	立花胡桃流 恋愛裏作法		

■アンケート内容

郵便はがきにA～Lのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～68）で記入してください。
- I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K あなたの残業時間は月にどれくらい？（休日勤務も含む）
  ①なし ②20時間未満 ③20～45時間未満 ④45～60時間未満 ⑤60～100時間未満 ⑥100時間以上
- L （現役も、引退している人も含め）あなたがこれまでで最も好きな女性アイドルの名前を教えてください（3組まで。グループアイドルも含む）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート45号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年10月31日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.45 NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠します。

EDITOR'S VOICE

編集者／近藤康平 KONDO KOHEI

さっしーにあの人からメッセージが!

アイドル総まくり号の表紙を飾ってくれた指原さん。プロデューサーの秋元康さんから撮影前に「最近の指原はキレイなので頑張ってください」と、まさかの激励(!?)をもらったそうです

編集者／佐田尾宏樹 SADAO HIROKI

「ディラン初心者にオススメの一枚は?」

という質問に「自分と同じ年齢のときにディランが作ったアルバムかな」と、みうらさん。今34歳なんですが、ディランは超名盤『欲望』を出してました。いろんな意味で泣けます……

編集者／矢野敦也 YANO ATSUYA

私事ではありますが

深夜まで働いて、帰宅してオナって、寝て、起きて会社に行って。そんな乾いた生活に一滴の水を差すような報告を聞いた。来春、僕の妹に第1子が生まれるそうだ。おめでとう、はるか

1980年代前半 アイドル全盛期

アイドル黄金時代といわれ、松田聖子や「花の82年組」と呼ばれる石川秀美や小泉今日子、中森明菜、早見優、堀ちえみなどがデビュー。音楽番組「ザ・ベストテン」などのランキング上位を占めていく

松本伊代（まつもといよ）

1981年に『センチメンタル・ジャーニー』でデビュー。82年の日本レコード大賞新人賞を受賞。「花の82年組」のひとり

松田聖子（まつだせいこ）

1980年に『裸足の季節』でデビュー。「聖子ちゃんカット」や「ぶりっ子」が社会現象に。80年代を代表するアイドルのひとり

河合奈保子（かわいなほこ）

1980年に『大きな森の小さなお家』でデビュー。ヒット曲に『けんかをやめて』など。グラマラスなスタイルも話題になった

伊藤つかさ（いとう）

幼稚園時代から劇団に入り、1980年の「3年B組金八先生」に出演し人気に。81年に「少女人形」で歌手デビュー

柏原よしえ（かしわばら）

1980年に『No.1』でデビュー。81年に『ハロー・グッバイ』で日本レコード大賞・ゴールデン・アイドル賞を受賞

1970年代 アイドル誕生期

榊原郁恵（さかきばらいくえ）

1977年に「私の先生」でデビュー。第1回ホリプロタレントスカウトキャラバン優勝。「ナッキーはつむじ風」などのドラマでも人気に

大場久美子（おおばくみこ）

1977年に「あこがれ」でデビュー。当時のキャッチフレーズは〝一億人の妹〟。ドラマ「コメットさん」などで人気者に

石野真子（いしのまこ）

1978年に「狼なんか怖くない」でデビュー。『スター誕生!』では一般審査員だけの得点で、合格点に達する快挙を達成して話題に

ピンク・レディー

1976年に「ペッパー警部」でデビュー。根本美鶴代（ミー・右）と増田恵子（ケイ・左）のコンビ。独特の振り付けで大フームを起こした

薬師丸ひろ子（やくしまるひろこ）

1978年に映画『野性の証明』で女優デビュー。81年には『セーラー服と機関銃』で歌手デビュー。劇中のセリフ「カイカン」が流行語に

近所にいる知り合いの女のコ。それがアイドルの原点

都倉俊一（作曲家／プロデューサー）

1948年生まれ。山口百恵、ピンク・レディーなどに曲を提供。現在はコーラスユニット「STAR CRUISERS」をプロデュース中

〝アイドル〟という言葉が使われだしたのは、1970年頃からでしょう。それ以前に人気のあった吉永小百合さんや美空ひばりさんなどは〝スター〟と呼ばれていましたから。

スターは映画でしか見られないなど、一般の人の手の届かない場所にいる人。一方、アイドルは手の届きそうな存在で、親近感のある人のことだと思います。

僕は作曲家として、山口百恵やピンク・レディー、中森明菜を輩出した『スター誕生!』というオーディション番組の審査員をしていました。この〝スタ誕〟が今のアイドルという言葉を生み出しました。

スタ誕は、一般人が応募して曲を歌い、審査員が合否を決めて、決戦大会で芸能プロダクションやレコード会社がそのコをスカウトするという番組です。そして、デビューしたアイドルは今度はプロとして番組に出演したりする。

一方で視聴者は、それまで素人だったコが芸能界に入ってプロになり、活躍していく姿をリアルタイムで見ていくことになる。それは「近所にいる知り合いのコが、芸能界に入った」という感覚に近いものがあると思います。

だから所属する芸能プロダクションが決まってレコードデビューすると、〝隣のお嬢ちゃん〟を応援するためにみんなレコードを買っていたんです。

それが〝アイドルは手の届きそうな存在〟という理由です。時代が何十年も過ぎた今でも、それは変わらないはずです。

では、僕らはどんなコをアイドルになる人材として合格させたのか。アイドルの要素とは何か？

これは、言葉で説明するのはとても難しいのですが、ひと言で言えば〝何か気になるコ〟です。ハッキリ言ってしまえば、番組で一曲歌ったくらいでは、そのコの本当の実力なんて判定できない。でも「もう1回会ってみたい」「違う面を見てみたい」という気持ちにさせるコがいる。「次に来たときにはどんな曲を歌うんだろう」と興味を持たせるコが正統派アイドルに必要な要素だと思います。

また、最近は歌手のことをアーティストと呼ぶことが多いですが、アーティストは芸術家という意味ですから、聴く人も多少かまえて接する必要があります。でも、アイドルはエンターテインメント、娯楽です。特別な知識は必要なく、多くの人が楽しめる存在でなくてはならないと思っています。そんな正統派アイドルの活躍に期待しています。

1980年代前半 アイドル全盛期

1982年に『スローモーション』でデビュー。85、86年と連続で日本レコード大賞受賞。ヒット曲に『少女A』や『ミ・アモーレ』など

中森明菜（なかもりあきな）

1980年に『スローモーション』でデビュー。85、86年と連続で日本レコード大賞受賞。ヒット曲に『少女A』や『ミ・アモーレ』など

菊池桃子（きくちももこ）

1984年に映画『パンツの穴』で女優デビュー。同年に『青春のいじわる』でデビュー。ヒット曲に『もう逢えないかもしれない』など

小泉今日子（こいずみきょうこ）

1982年に『私の16才』でデビュー。キョンキョンの愛称で親しまれ、彼女を起用したCM商品はヒットすることから「CMの女王」とも

石川秀美（いしかわひでみ）

1982年に『妖精時代』でデビュー。ホットパンツから見える健康的な太ももが魅了的だった。現在は元シブがき隊の薬丸裕英氏の妻

早見優（はやみゆう）

1982年に『急いで！初恋』でデビュー。アメリカ・ハワイ育ちで英語が話せる元祖バイリンギャル・アイドルでもある

後藤久美子（ごとうくみこ）

1986年に『テレビの国のアリス』で女優デビュー。87年に『teardrop』で歌手デビュー。96年からF1レーサーのジャン・アレジと事実婚

堀ちえみ（ほり）

1982年に『潮風の少女』でデビュー。83年のドラマ『スチュワーデス物語』で国民的アイドルに。セリフの「ドジでのろまなカメ」が流行語に

荻野目洋子（おぎのめようこ）

1984年に『未来航海』で歌手デビュー。姉は女優の荻野目慶子。ヒット曲に『ダンシング・ヒーロー』など。声優などでも活躍。美脚の持ち主として有名

斉藤由貴（さいとうゆき）

1985年に『卒業』で歌手デビュー。同年、「スケバン刑事」で女優デビュー。86年NHK「はね駒」で主役を演じ国民的アイドルに

宮沢りえ（みやざわ）

1985年に『チャルメラ』でCMデビュー。87年の三井のリハウスのCMで注目される。89年に『ドリームラッシュ』で歌手デビュー

中山美穂（なかやまみほ）

1985年にドラマ『毎度おさわがせします』で女優デビュー。同年、『C』で歌手デビュー。"ミポリン"の愛称で親しまれている

南野陽子（みなみのようこ）

1985年に『恥ずかしすぎて』で歌手デビュー。同年のドラマ『スケバン刑事Ⅱ　少女鉄仮面伝説』で大ブレイク。愛称は"ナンノ"

森高千里（もりたかちさと）

1986年に映画『あいつに恋して』で女優デビュー。同年、主題歌の『NEW SEASON』で歌手デビュー。美脚の持ち主として有名

浅香唯（あさかゆい）

1985年に『夏少女』で歌手デビュー。86年に『スケバン刑事Ⅲ　少女忍法帖伝奇』で女優デビュー。ヒット曲に『C-Girl』など

中山道男アイドル全盛期の1980年代後半は、中山美穂の出演したドラマ『毎度おさわがせします』や、斉藤由貴や南野陽子、浅香唯の『スケバン刑事』シリーズなどが大人気となり、アイドルは歌だけでなくドラマなどで存在を大きくしていった

人は弱くて孤独で飽きっぽい。だからアイドルが絶対に必要

秋山道男
（プロデュサーほか）

1948年生まれ。資生堂やカネボウや西友の広報誌、チェッカーズ、小泉今日子、無印良品、日本新党…多くの新ブランドや新型才能等のデビュー＆プロデュースを手がける。

70年代のアイドル界は、『スター誕生！』などで芸能プロダクションやレコード会社など裏方の姿が見えてきた時代だった。そして80年代になると今度はスタイリストやヘアメイク、デザイナー、写真家などがアイドルを真ん中に活躍する時代に移っていく。

80年代はバブルに向かって、トレンドが次々と移り変わっていったからだ。アイドルは自分のイメージやファッションをその時々のトレンドに合わせなければ輝き続けることができなかった。それは現在も続く、時代も人も飽きっぽい「消費時代」の始まりでもある。

僕は小泉今日子さんと仕事をしたけれど、それまでミドルヘアだった彼女が、突然、髪を刈り上げにして、ホットパンツ姿に変身したのは右の理由があったからだ。みんな「ダサいのはイヤ」だった。

そして「誰々ちゃんが着ているのはどこどこの服だ」ということが話題となり、「私も同じ服を着てみたい」と思う若者たちが増えていった。この時代、同じ服を着れるくらいの距離感が大切だった。アイドルは70年代より、さらに身近な存在になっていった。

また、80年代のアイドルは歌だけでなく、お芝居やCM、文章など多方面で活躍した。するとドラマで泣いたり、怒ったりしている顔が歌っているときにイメージされ、個性が立体化されて人間味が増した。アイドルが多面性を発揮しても「人って歌だけ歌って生きてるわけじゃないもんね」と若者たちは納得していた。

生活感や人間味を出すこともアイドルの条件のひとつ。この時代、不器用なアイドルは生き残ることができなかった。

では、時代を超えた正統派アイドルの条件って？

僕は「弱者の側につくことができる人」「弱者の味方」が正統派アイドルだと思う。なぜかというと、この世の中の多くの人が弱者だから。

弱者とは「恋に破れた人」「仕事がうまくいかない人」「行き場のない人」「権力や体制に負けてしまう人」「死にたくなった人」などのこと。そういう迷子のような人たちを理解できることが大切だと思う。だから、正統派アイドルといわれる人は、みんな〝優しい〟。

そして、正統派アイドルは、弱者を助ける人間としてのパワーがある人。生命力が伝わってくる人。だから好きなアイドルがいると、充実感や満足感が感じられて世界が楽しく見えてくるでしょ。

結局、人間にはアイドルというものが絶対的に必要で、なくてはならないものなんです。なぜならば、人は弱くて孤独で飽きっぽいものだから。

2000年代以降 アイドル演技派期

音楽を中心に活動する者と演技に向かう者。2000年代に入るとアイドルの流れは大きくふたつに分かれていった。ソロで活動するアイドルは、ドラマや映画などに重点を置くことが多くなっていった

綾瀬はるか（あやせ）

2000年にホリプロタレントスカウトキャラバンで審査員特別賞を受賞。01年に女優デビュー。写真集に『MOMENTO』（集英社）など

長澤まさみ（ながさわ）

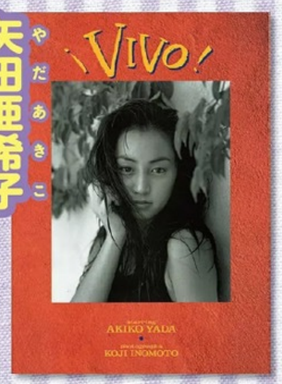
2000年に「東宝シンデレラ」オーディションでグランプリ受賞。同年、女優デビュー。写真集に『Summertime Blue』（学習研究社）など

上戸彩（うえとあや）

1997年の全日本国民的美少女コンテストで審査員特別賞を受賞。2000年にドラマ『涙をふいて』で女優デビュー。写真集に『あいうえと』（集英社）など

加藤あい（かとう）

雑誌モデルなどを経て、1997年にドラマ『ギフト』で女優デビュー。ポケベルのCMなどで話題に。写真集に『Friend』（ぶんか社）など



矢田亜希子（やだあきこ）

1995年にドラマ「愛していると言ってくれ」で女優デビュー。2000年に映画「クロスフィア」で主演。写真集に「iVIVO!」（ワニブックス）など

深田恭子（ふかだきょうこ）

ホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリ受賞。1997年に『FiVE』で女優デビュー。写真集に『プール』（リトル・モア）など

遠藤久美子（えんどうくみこ）

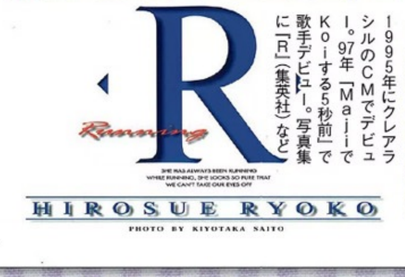
1996年の『冠婚葬祭部長』で女優デビュー。"エンクミ"の愛称で親しまれている。写真集に『ENKUMI18才』（ワニブックス）など

優香（ゆうか）

1997年にデビューし、98年マツモトキヨシのCMで話題に。"癒やし系アイドル"として注目される。写真集に「恋に唄えば」（角川書店）など

1990年代後半 アイドル多面活躍期

歌、テレビドラマ、映画、CM、舞台、グラビア……。この時期、アイドルはさまざまな分野へと活動の場を広げていった。美貌だけではなくマルチに活躍できる器用さが必要となっていった



広末涼子（ひろすえりょうこ）

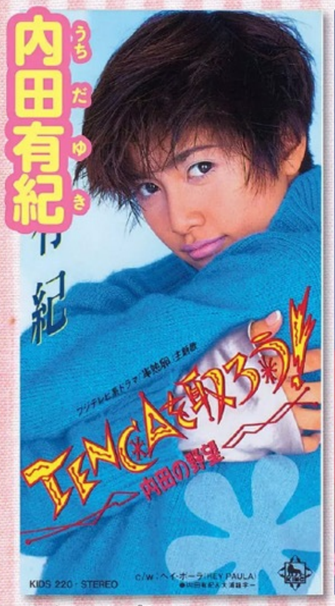
1995年にクレアラシルのCMでデビュー。97年「Maiiで Koiする5秒前」で歌手デビュー。写真集に「R」（集英社）など

奥菜恵（おきなめぐみ）

1992年にドラマ「パ★テ★オ」で女優デビュー。写真集に「別冊JUNON奥菜恵パーソナルブック」（主婦と生活社）など

1990年代前半 アイドル多面活躍期

牧瀬里穂が出演したJR東海のクリスマス・エクスプレスや、観月ありさのレナウン・スコレーなど、歌やドラマだけでなくCMにも続々と登場するようになる。アイドルの影響力はより大きくなった



内田有紀（うちだゆき）

1992年にドラマ「その時、ハートは盗まれた」で女優デビュー。93年『TENCAを取ろう！』で歌手デビュー。95年映画『花より男子』で主演

牧瀬里穂（まきせりほ）

JR東海のCMで注目され、1990年に映画「東京上空いらっしゃいませ」で女優デビュー。91年に『Miracle Love』で歌手デビュー

観月ありさ（みづき）

4歳からモデル活動。1991年に「伝説の少女」で歌手デビュー。レコード大賞新人賞を受賞。同年「超少女RE-KO」で映画初主演

菅野美穂（かんのみほ）

1993年に「恋をしよう！」で歌手デビュー。同年、ドラマ「ツインズ教師」で女優デビュー。95年に「NHK「走らんか！」の準主役に

歌も人間性も素晴らしいのが正統派アイドル

吉田 豪
（書評家／プロインタビュアー）
1970年生まれ。数多くのアイドルへのインタビュー経験があり、アイドルオーディションの選考委員も。著書に『元アイドル』など

昔はアイドルが女優もやるぐらいのバランスだったけど、90年代ぐらいからはアイドル的な要素の強い女優が歌も歌う時代になりましたよね。

僕と接点のあった〝正統派アイドル〟は綾瀬はるかさん。CDデビューした直後（06年）にインタビューしたんですが、その純朴さにやられてしまいました。当時は、芸能界デビューから5、6年たっていたのにまったく世間ずれしてない。

彼女はすごくシャイで、人前で歌えないから歌番組にも出なかったみたいなんですよね。前年にレコード大賞の司会をしていたにもかかわらず（笑）。そして「私以外の人が歌えば、（自分が歌っている歌も）もっとヒットしてたはずなのに……」って感じの控えめな発言にも好感が持てました。

食べ物を残すことができない性格で、水着の撮影なのに食べすぎて太って帰ってきたとか、そういう話も最高じゃないですか。

また、取材が終わると、誰かが差し入れで持ってきたケーキの箱を片手に抱えて、もう一方の手で女性誌を持って立ち上がった。その表紙には「今年こそはダイエット」という文字が書いてあったんです。本当にドラマのような人ですよ。

もうひとり、とても誠実な人だろうなと思うのは、〝ガッキー〟（新垣結衣）。

ガッキーは自分で書いている歌詞は意外と暗くて、CMでダンスしたりしているイメージとは真逆な人だと思うんですよ。だけど誠実さを感じる歌は最高だし、いままたドラマで披露しているダンスの魅力も相当なレベルじゃないですか。

歌を歌うのがアイドルの条件だと思っているので、このふたりは歌も人間性もとても素晴らしい正統派アイドルだと思っています。

松本伊代
Matsumoto Iyo

早見優
Hayami Yu

週刊プレイボーイ
50周年記念
スペシャル企画

花の82年組
レジェンドアイドル対談
Legend Talk

80年代のアイドル界において、「黄金世代」と呼ばれ、いまだに高い人気を誇るのが〝花の82年組〟。
そんななか、今なお精力的に活躍する松本伊代と早見優が、当時の週プレとアイドル界をふり返る。

週プレさんの撮影は好きじゃなかったです

――おふたりは、週プレに初めて登場したときを覚えてます？

松本　レコードデビューの直前にフリフリの服を着て、代々木公園で撮ってもらいましたね。グラビアはどこで撮ったのかな。サイパンとか、日帰りでよく行ってたから、週プレさんもそうだった気がするけど。

――海外ロケで日帰りとはすごいですね。早見さんは？

早見　私は週プレさんの撮影で初めて沖縄に行きました。すごく感激しちゃって。ご飯のとき、編集さんがおいしそうにビールを飲んでいるのを見て、なんだか大人の世界を身近に感じた記憶がありますね。

松本　確かに週プレさんは大人っぽい雰囲気がありました。だから私、週プレさんの撮影ってあまり好きじゃなくて。セクシーなのが苦手で。

――水着になるのがイヤだったとか？

松本　水着というよりポーズですね。例えば寝転がるとセクシーに写るでしょ。それがイヤで。海辺で横になってたせん。スタッフの皆さんは、初めから本当の私を見抜いていたんですね。

それがわかってからは、普段の自分を出すようにしました。すると何をするにも素直に、積極的になれました。そして、少しずつお仕事も増えてきたような気がします。

私の中での正統派アイドルのイメージは、「皆さんから憧れを持ってもらえる人」です。そして、それ以上に「長く愛される人」だと思っています。

私は時々、「広末涼子さんに似てますね」と言っていただけることがあります。それは私にとって大変恐れ多いことなのですが、広末さんのように長く愛される正統派アイドルになれたらうれしいです。

まだまだ未熟な私ですが、一生懸命頑張っていきますので、よろしくお願いいたします。

1999年生まれ。日本マクドナルドやＪＡのＣＭに出演。好きな食べ物はメロンパン、好きな色は赤、好きな芸能人は阿部サダヲ

正統派アイドルを継ぐもの――
早乙女ゆう

グラビアを始めて積極的に。長く愛されるアイドルになりたい

私は今、2代目「週プレ3姉妹」の次女として活動させていただいてます。

芸能界に入ったきっかけは、中学2年生のときに「JUNONガール」のコンテストでファイナリストに選ばれたこと。その後は舞台などに出演させていただいて、16歳になった昨年からグラビアのお仕事も始めました。

スタイルに自信はなかったのですが、少し違う世界を見てみたいという好奇心から挑戦しました。

すると「こんな表情をするんだ」と自分を客観的に見ることができたり、「この表情いいよね」と今まで気づかなかった自分を評価していただいたり、大変勉強になりました。

私は「アイドルは明るくて元気があるほうがいい」と思っていたので、そういう表情をしがちだったのですが、写真はどちらかというとしっとりした表情のものが採用されます。

実は、本当の自分はそこまでキャピキャピしていま

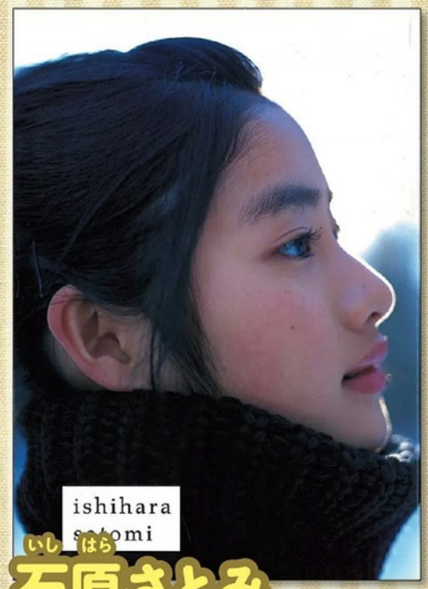
2000年代以降 アイドル演技派期

2010年、ドラマ『ハガネの女』で女優デビュー。2011年、映画『ギャルバサラ』で映画初主演。写真集に『深呼吸』（集英社）など

有村架純（ありむら かすみ）

2012年より雑誌『Seventeen』モデル。2013年にドラマ『幽かな彼女』で女優デビュー。写真集に『17才のすずぽん。』（集英社）など

広瀬すず（ひろせ）



2002年にホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリ受賞。写真集に「石原さとみファースト写真集」（文藝春秋）など

石原さとみ（いしはら）

2001年、雑誌『ニコラ』のモデルオーディションでグランプリ受賞。2003年にCMデビュー。写真集に『月刊新垣結衣』（新潮社）など

新垣結衣（あらがき ゆい）

ハワイで大胆しちゃった。

松本伊代

撮影 池谷 朗

20歳を前に大人っぽいセクシーグラビアに挑戦。撮影／池谷 朗（1984年9月4日号）

Iyo's Cover Collection

「TVの国からキラキラ」がヒット中の頃（1982年6月1日号）

愛らしさあふれる、記念すべき初表紙（1982年1月26日号）

ら、後ろから来た波にのまれたこともあったし（笑）。

早見　私は事務所の方針もあって、健康的なグラビアが多かったんで、撮り方とかそこまで気にならなかったかな。いつも撮影は外だったし。

――早見さんは太陽やビーチのイメージが強かったです。

早見　水着姿のまま部屋で撮ったカットはほぼないんじゃないかな。でもそのおかげで日焼けで大変でしたけどね。ただでさえ肌が黒いのにもっと黒くなっちゃって。「どうしてそんなに黒いんですか？」って書かれたファンレターをたくさんもらいましたよ（笑）。

花の82年組はライバルより仲間でした

――おふたりとも当時ものすごい人気者でしたけど、普段はどんな生活だったんですか？

早見　日中は学校に行くか、レコードのプロモーションで地方に行くことが多かったですね。夜は毎日テレビやラジオ番組に出てました。で、それが終わったら今度はレコーディングか雑誌の撮影をして、その後、やっとご飯です！

松本　私も同じような感じでした。特に当時は生放送の歌番組も多かったし、かけ持ちもあったから一日中、分刻みで動いてて大変でしたよ。

――超多忙だったんですね。

松本　事務所の方に「デビューして2年は休みがないと思ってね」と初めに言われたから、覚悟してましたけどね。

早見　私も言われました。大げさだなと思ったけど、本当に休みはなかったです（笑）。

――ちなみにおふたりは〝花の82年組〟といわれるアイドル黄金世代。同期には人気アイドルも大勢いましたが、ライバル意識はありました？

松本　ライバルより仲間って感じかな。テレビ番組でも学校みたいな気分でしたもん。

――仲間ってことはアイドル同士で遊びに行ったり？

早見　それはなかったです。

この年の年末、NHK紅白歌合戦に初出場するなど大ブレイク（1983年11月1日号）

ビキニ姿がまぶしすぎる、週プレ初表紙（1982年8月31日号）

Yu's Cover Collection

小麦色に日焼けした肌が、なんとも爽やかセクシー！　撮影／松本 昇（1984年10月2日号）

――時間もまったくなかったし。

松本　20歳頃に堀ちえみちゃんと原宿に行ったら、すごい数の人に囲まれちゃって。タクシーで逃げたことがあったけど。それくらいかな。

早見　確かに20歳くらいからですね。みんな時間をつくるようになったのは。でもちえみちゃんの家でクリスマスパーティとか、地味でしたけど（笑）。

――太陽の下で遊園地やピクニックに行くなんてことは？

松本　そういうのは、取材や撮影でやらせていただいてたんで、十分というか。

早見　そうですね。でもみんなの時間がもっとあれば、きっと行ってたでしょうね。

80年代はお仕事を楽しく一生懸命にやれた時代

――そう考えると今のアイドルはメンバー同士でディズニーランドに行ったり、外にご飯に行ったり、プライベートを楽しむのは上手ですよね。

早見　みんな、優秀ですよね。プライベートばかりか仕事もできるし。グラビアを見てもみんなスタイルはいいし、ポ

週プレweekly net EXTRA

トップ女優から人気アイドルまで。
旬の女のコが続々登場!
No.1電子写真集サイト
『週プレnet EXTRA』の
最新売り上げランキングを公開!

最新ランキング

2016年9月15日～10月14日

第1位 The latest monthly ranking

石川 恋

『ひと夏の思い出』

撮影／樂滿直城

第2位 The latest monthly ranking

オトナカワイイをお題に
色気と愛らしさが満点

山崎真実

『次の扉』

撮影／矢西誠二

第3位 The latest monthly ranking

2016年最大の衝撃!
キャスターグラビアの頂点!

伊東紗冶子

『初登場、初水着、初表紙!』

撮影／佐藤佑一

第4位 ⇨ 第10位

第4位	**原 幹恵**『伝説のボン・キュッ・ボン再び!』
第5位	**水上京香**『あらたな光華。』
第6位	**武田玲奈**「100メートル先の片想いから20センチ手前の恋。」
第7位	**武田玲奈**『日本一かわいい、スクールガール』
第8位	**熊田曜子　祥子　璃子**『シスターズの誕生』
第9位	**馬場ふみか**『Asian Rendez-Vous』
第10位	**美馬怜子**『悩殺』

週プレweekly net EXTRA
http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/
価格1080円（税込）　対応機種：PC/Android/iOS
＊週プレnet EXTRAはグラビア画像を
7日間限定で楽しめるコンテンツです。

普段の生活から将来の夢までを直撃！　初のロングインタビュー！（1982年2月9日号）

Iyo's WPB Collection

「80年代はなんでもありだったから走り抜けられました」（松本伊代）

ージングもキレイだし。

松本　今のコはスマホで自撮りするから、自分をかわいく見せることに慣れてるもんね。私たちの頃はカメラマンさんからいただいたテスト用のポラロイドを見て、自分の姿を確認するくらいで（笑）。

早見　でも今のアイドルを見て大変だと思うのは、スマホで簡単に写真を撮られたり、SNSがある分、ファンにプライベートを公開されちゃう恐れがあること。私たちの頃のほうがプライベートは守られてたと思います。私、踊るのが大好きで渋谷のディスコにこっそり行ってたけど、何も言われなかったもん。

――店内で騒ぎにならなかったんですか？

早見　変装してたし（笑）、あと当時ディスコにいる人ってアイドルに興味ない大人が多かったんですよ。みんな私だとわかっても気にしませんでしたね。

松本　でも、もし私たちが今の時代のコなら大変だったかも。ネットとかですぐ炎上しちゃうかもしれないよ。

早見　確かに。実はものすごく不器用だもんね。

――おふたりは今なお現役でライブをやったり、CDをリリースするなど活発に活動されています。そんなおふたりにとって原点ともいえる80年代はどんな時代でしたか？

松本　テレビも今思えばむちゃな番組がすごく多かったと思うけど、そのむちゃが許された面白い時代でしたよね。なんでもありの時代だったからこそ、私も何も恐れず、思い切って走り抜けてこられた気がします。

早見　バブル前ってこともあって、みんな浮かれてましたね。私も次は何をやったらみんなに喜んでもらえるのかなとか考えたし。お仕事を楽しく一生懸命にやれたいい時代だったと思います。

――ぜひ週プレでもまたご一緒に仕事したいですね。当時の読者も喜んでくれると思いますし。

早見　面白いかもしれませんね。でもグラビアはもう無理ですけど（笑）。

松本　喜んでもらえるならやりたいですよ。いろんなことをやってまだまだみんなで楽しみたいですよね。

「次は何をやれば喜んでもらえるかいつも考えていました」（早見 優）

早見 優 HAYAMI YU

1966年9月2日生まれ
3歳からグアム、ハワイで育つ
○1982年『急いで! 初恋』でデビュー。
代表曲に『夏色のナンシー』
『渚のライオン』ほか多数。
今年8月に、約21年ぶりとなる
ミニアルバム『Delicacy of Love』を
藤井隆のプロデュースによりリリース。
新曲『溶けるようにkiss me』ほか、
『誘惑光線・クラッ!』『夏色のナンシー』
の新録など全6曲を収録。
公式ブログ
【http://meblo.jp/hayami-yu/】

松本伊代 MATSUMOTO IYO

1965年6月21日生まれ
東京都出身
○1981年10月に『センチメンタル・ジャーニー』でデビュー。ほか『TVの国からキラキラ』などヒット曲多数。
「松本伊代 35th Anniversary Live
～やっぱり伊代ちゃん '16追加公演」
が11月2日（水）に開催予定
（会場:Mt.RAINIER HALL
SHIBUYA PLEASURE
PLEASURE）
詳細は公式ブログをチェック!
【http://ameblo.jp/iyo】

取材・文／大野智己　撮影／矢西誠二（扉）　スタイリング／森早和子（松本）
宮本真由美（早見）　ヘア&メイク／長島あずさ（松本）　伊藤こうこ（早見）
衣装協力／UN BRAQUE（松本）、moujouet（早見）

Yu's WPB Collection

女スパイを目指して、「くノー」姿で防衛庁とアメリカ大使館を訪問した珍企画（1983年2月22日号）

伊代さん、優さんをはじめ、
時代を熱狂させた歴代ヒロイン150人超が登場！

絶賛発売中!!

週刊プレイボーイ
創刊50周年記念出版
『熱狂』
定価 本体1800円＋税（小社刊）

佐藤 楓
（さとう・かえで）

1998年3月23日生まれ　愛知県出身
身長160㎝　血液型＝A型
好きな乃木坂46の曲＝
『羽根の記憶』

中村麗乃
（なかむら・れの）

2001年9月27日生まれ 東京都出身
身長165㎝　血液型＝不明
好きな乃木坂46の曲＝
『何度目の青空か？』

向井葉月
（むかい・はづき）

1999年8月23日生まれ　東京都出身
身長152㎝　血液型＝A型
好きな乃木坂46の曲＝
『ロマンティックいか焼き』

山下美月
（やました・みづき）

1999年7月26日生まれ　東京都出身
身長159㎝　血液型＝O型
好きな乃木坂46の曲＝
『他の星から』

吉田綾乃クリスティー
（よしだ・あやの くりすてぃー）

1995年9月6日生まれ　大分県出身
身長161㎝　血液型＝A型
好きな乃木坂46の曲＝
『きっかけ』

与田祐希
（よだ・ゆうき）

2000年5月5日生まれ　福岡県出身
身長153㎝　血液型＝O型
好きな乃木坂46の曲＝
『悲しみの忘れ方』

伊藤理々杏
（いとう・りりあ）

2002年10月8日生まれ　沖縄県出身
身長154㎝　血液型＝B型
好きな乃木坂46の曲＝
『ガールズルール』

岩本蓮加
（いわもと・れんか）

2004年2月2日生まれ　東京都出身
身長155㎝　血液型＝B型
好きな乃木坂46の曲＝
『命は美しい』

梅澤美波
（うめざわ・みなみ）

1999年1月6日生まれ　神奈川県出身
身長170㎝　血液型＝A型
好きな乃木坂46の曲＝
『立ち直り中』

大園桃子
（おおぞの・ももこ）

1999年9月13日生まれ　鹿児島県出身
身長156.5㎝　血液型＝O型
好きな乃木坂46の曲＝
『光合成希望』

久保史緒里
（くぼ・しおり）

2001年7月14日生まれ　宮城県出身
身長160㎝　血液型＝O型
好きな乃木坂46の曲＝
『せっかちなかたつむり』

阪口珠美
（さかぐち・たまみ）

2001年11月10日生まれ　東京都出身
身長161㎝　血液型＝A型
好きな乃木坂46の曲＝
『シークレットグラフィティー』

世界最速！
初撮り下ろし

乃木坂46 3期生 名鑑

今、勢いに乗る乃木坂46が、3年ぶりに新メンバーオーディションを開催！
約5万人の応募者の中から「乃木坂46 3期生」に選ばれたのは、この12人。
11月24日発売の『乃木坂46×週刊プレイボーイ2016』では、さらに詳しく紹介 !!

撮影／Takeo Dec.（集合）　カノウリョウマ（ソロ）
構成／西中賢治

高山一実
Takayama Kazumi

西野七瀬
Nishino Nanase

橋本奈々未
Hashimoto Nanami

表紙は
この5人!

白石麻衣
Shiraishi Mai

生田絵梨花
Ikuta Erika

今年も
上ります!

週プレまるごと一冊

「乃木坂46」増刊!!

11月24日(木)発売決定!!

ウワサの
エビ中
初水着!

Hoshina Mirei
星名美怜（私立恵比寿中学）

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO

カ・ナ・エ・ン!!

私立恵比寿中学の〝360度どこから見てもアイドル〟星名美怜が
待望の1st写真集でスタダストアイドル史上初の水着を解禁！
エビ中唯一のJDが見せるスクープな水着姿をご堪能ください。

全ページ
乃木坂46
祭り!

乃木坂46
× weekly プレイボーイ2016

橋本奈々未×齋藤飛鳥

西野七瀬×生駒里奈

生田絵梨花×堀未央奈

白石麻衣×衛藤美彩

高山一実×若月佑美

プレゼント
&
特別付録も!

スペシャルグラビア&対談5連発!ほか
1期生・2期生・3期生全員登場! 特集もグラビアも大充実! 詳細を待て!

今日の私は、
どこから見てもアイドル……？

週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!

予約受付中!

山崎真実の妖艶さと美しさ、そしてかわいらしさ―

山崎真実
Yamasaki Mami

〈デジタル週プレ写真集〉
『次の扉』
撮影／矢西誠二

ふたりの新作デジタル写真集
10月28日(金)発売開始!

馬場ふみかが台湾で魅せた笑顔と超絶ボディ

馬場ふみか
Baba Fumika

〈デジタル週プレ写真集〉
『Asian Rendez-Vous』
撮影／熊谷 貫

美馬怜子
『悩殺』
撮影／飯塚昌太

後藤 都
『女優爆誕。』
撮影／魚住誠一

小島瑠璃子
『SUMMER SUMMER VACATION!』
撮影／唐木貴央

吉木りさ
『ヨシキサマー』
撮影／魚住誠一

伊東紗冶子
『初登場、初水着、初表紙!』
撮影／佐藤佑一

佐藤麗奈
『不思議の国のさとれな』
撮影／細居幸次郎

そのほかの新作デジタル写真集も
大ヒット発売中!
各 1296円 (税込)

50周年キャンペーンも実施中! 週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!
週プレグラジャパ! 検索

初めての水着、
緊張したけど楽しかったな

星名美怜 HOSHINA MIREI

1997年11月2日生まれ　神奈川県出身
身長159.6cm　血液型＝B型
nickname＝みれい
○私立恵比寿中学のメンバー。
写真集発売記念イベントが11月10日(木)
東京・福家書店新宿サブナード店にて開催予定。
星名美怜生誕ソロライブ「MIREITOPIA」が
11月4日(金)品川ステラボールにて開催予定。
また、『私立恵比寿中学　クリスマス大学芸会2016
『エビ中のオーシャンズガイド』』が
12月22日(木)、23日(金・祝)
東京・国立代々木競技場第一体育館にて
開催予定。毎週水曜24時より
『エビ中＋＋』(BSフジ)が放送中。
最新情報は公式サイトをチェック!
【http://shiritsuebichu.jp/】

星名美怜写真集
『MIREITOPIA』
(ヤングジャンプ特別編集・集英社
11月2日〔水〕発売予定)より

深田恭子写真集『Reflection』

photographed by filluminator

B5 判 208 ページ　集英社
定価 2160 円（本体 2000 円+税）

アナザー写真集 11月2日(水)発売!

インスタ開始から1ヵ月もたたずに
フォロワー100万人突破!
男女から圧倒的支持を得る
深田恭子の写真集
『AKUA』『This is Me』が
大ヒット中。続編として
彼女のパーツをアートに切り取った、
まったく別視点の
アナザー写真集が発売。

内田理央の、
キュートでセクシーな二週間。

内田理央 写真集

週プレ版
だーりお といっしゅうかん
撮影／今村敏彦　定価 本体 2300 円＋税

MORE版
だーりお の いっしゅうかん
撮影／黄瀬麻以　定価 本体 1600 円＋税

11月28日(月) 2冊同時発売!

集英社